



HIGH PRECISION CD-TRANSPORT

■ STOP

TRACK TOTAL TIME  
5 16:47

REMOTE LIGHT STANDBY  
▽

HANDMADE IN GERMANY

20 KHZ CONVERTER TECHNOLOGY

和諧的最高境界

# Accoustic Arts DRIVE 1 MK2、 DAC MK4

## CD轉盤/數位類比轉換器

CD轉盤，數位輸出：一組XLR端子、一組BNC端子、一組RCA端子，外形尺寸：100×482×375mm（高寬深），重量：15公斤。參考售價：238,000元。

數位類比轉換器，最高可升頻至66bit/1536kHz，數位輸入：一組XLR端子、一組BNC端子、一組RCA端子，數位輸出：一組XLR端子、一組RCA端子，類比輸出：一組XLR端子、一組RCA端子，動態範圍：130分貝，總諧波失真：0.0002%，訊噪比：110分貝，外形尺寸：100×482×375mm（高寬深），重量：10公斤。參考售價：248,000元。進口總代理：進音坊(02-28380729)。

文 | 林怡宏

如果以材料來計算Hi End器材的價格，那您細算任何一部頂尖器材的「成本」，想必都要大呼搶錢！實則不盡然。當您掏出血汗錢購入音響器材時，您認同的必定不是機器的零元件價格，而是其聲音品

味的絕妙拿捏，完全切中您的音樂執念；其外形設計的氣韻神態，完全切合您的主觀喜好。當然，最好的選擇是：此二者成就是相輔相成而來。為了達到這獨一無二的品味，每個細節都得苛求講究，而且環環相扣而成，而您知道，這有多麼考驗主事者的視野和能耐。

### 一致性的高雅

有這樣的音響廠商嗎？當然有，而且為了讓用家充分享受其獨到品味，通常產品線會完全包括訊源、擴大機和喇叭，連所有您想得到的配件都一應俱全。但這樣

的廠家並不算少啊？沒錯，但像Accoustic Arts講究一致性的高雅音質、高雅造型、高雅作工、甚至注重全套系統的高雅協調，就猶如鳳毛麟角般珍貴迷人。

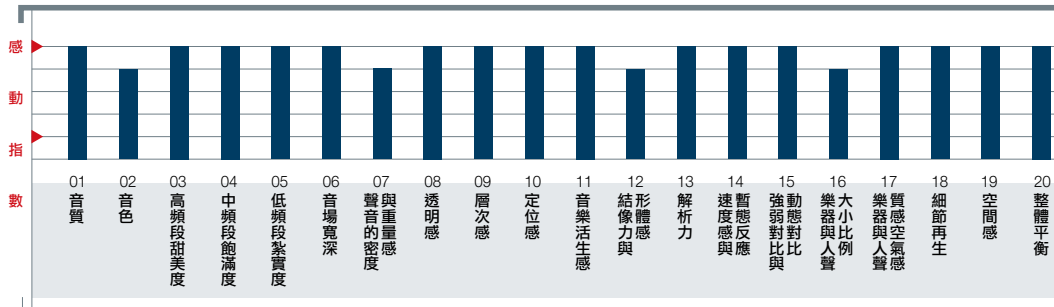
還沒正式聆聽之前，Accoustic Arts CD轉盤玻璃頂蓋的藍光Logo，就讓我在燈光刻意調暗的試聽室裡，感受到極為愉悅的高度視覺享受。但聽沒多久，這套訊源的表現就鮮明地刻印在我的腦海之中了。其聲音特色「直接」到令人難以忘懷，任何人都可以輕易感受到那充滿光澤、甜味及高貴感的細膩音質，是個性非常強烈的絕妙品味。

### 凡品難及的亮麗光澤

為什麼說它們個性非常「強烈」？許多訊源都會讓您使用相似的聽感形容詞，但絕對鮮少有訊源可以像Accoustic Arts這樣，清晰刻畫這些相似形容的美感層次。就像一瓶紅酒的單寧已經無法用單純用口感輕重劃分，可以讓人細細分辨單寧在舌尖產生的微妙變化，清楚說出其美妙之處。

以聲音的光澤感來說，如果音樂再生缺乏這種鮮豔明亮的感受，樂器聽來就是悶悶暗暗的，無法在高低音起伏間帶出樂器共鳴特

## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

### 內部

以一部僅用於讀取數位訊號的純轉盤來說，Accoustic Arts DRIVE 1 MK2 的電源供應真是紮實得嚇人。光是環形變壓器就有 75VA，接著經過多達五組的橋式整流（其中三組還是高速整流），濾波電容更是多得誇張，足足有 45,000  $\mu$ F 的容量，簡直可以做部小型擴大機，不過原廠表示這可是聲音極為滑順的關鍵。另外數位輸出介面擁有獨立穩壓，數位訊號處理器和顯示控制介面也都是獨立供電，足見 A.A. 對於電源設計之高度重視。



### 背板

從背板尤其可以清楚看見上蓋加工的高水準，銳利邊角尤其一顯無遺。背板數位輸出端子，除了有常見的單端 RCA 端子，還有接觸緊密度高、阻抗值穩定的 BNC 端子，當然也沒疏漏最高級的 XLR 端子。



### 內部

以一部專司數／類訊號轉換的器材而言，DAC MK4 的電源供應能力更加驚人。其環形變壓器規格有 100VA，還有 Schurter 的交流濾波器好料，內部濾波電容容量高達 60,000  $\mu$ F，電路上的鐸點品質無可挑剔，輸出級是採用講究的 A 類設計。機箱上蓋貼有一大塊黑色抑振阻尼物，敲起來聲音極為沈穩，效果相當不錯。



### 背板

既然對應的 CD 轉盤擁有 XLR 端子、BNC 端子、RCA 數位輸出端子，DAC MK4 當然也有對應的數位輸入端子。類比輸出端子有 XLR 端子及 RCA 端子可供選擇，如果您有錄音需求的話，它也有一組 XLR 和一組 RCA 數位輸出端子可以使用。



## 焦點與建議

從造型協調美感和電路配套設計來看，這套充分展現德國工藝水平的CD訊源，怎樣都沒有分開使用的必要。如果沒有特殊狀況的話，當然還是「一套西裝」的完整搭配方式，最能充分表達設計者聲音品味及卓絕工業設計能力。CD轉盤與數位類比轉換器的連接，請務必使用XLR端子連接效果最好，類比輸出則可依擴大機特性不同，自行比較RCA及XLR的實際表現決定。二者組合之聲音表現，充滿凡品難及的高貴音質及樂器光澤感，是任何人一聽就會被深深吸引的傑出訊源，音響二十要表現樣樣精彩，可議之處僅於枝微末節的品味差異。初次使用此種頂部滑蓋設計，請別忘記每次播放CD之前都要放穩CD鎖。

## 參考軟體

巴哈的無伴奏組曲，是不論小提琴或大提琴演奏家必定琢磨鑽研的曲目。如同巴哈偉大的平均律一樣，此曲將複調的複雜音階組合，可以藉由單一樂器發揮，其樂句結構之工整精密，徹底讓獨奏樂器聲學性能拓展至極限，也讓演奏者有無限發揮空間。這張Hilary Hahn拉奏的「巴哈無伴奏小提琴」，對於巴哈音樂的詮釋見解，實在很難讓人相信她灌錄此張作品時年僅十七歲，發片之後也獲得眾多媒體盛讚。此版本是Sony/BMG發行的新郵報版，差別在經過DSD系統和SBM技術重新處理。是考驗樂器形體感、光澤感及三度空間感表現的好材料，而這些優點，您應該在第一首曲子就可以充分感受！（新力博德曼，SK 92749）



## 外觀

Accustic Arts DRIVE 1 MK2 使用著名CD Pro2M 傳動結構，當然是頂部滑蓋式入片設計，不過內部早已經過A.A.工程師精密改良，表現更上層樓。玻璃滑蓋上的廠牌Logo，在關閉時會透出迷人藍光，視覺質感一流，而滑蓋推拉的平順手感，更充分彰顯德國人工組裝的高品質。

就算是操作介面簡單的數位類比轉換器，Accustic Arts也可以設計出與CD轉盤極為對稱的優雅外形。二顆轉動手感極佳的金屬旋鈕，一顆專司訊源輸入切換，另一顆則負責電源啟動功能，跟位於面板中央的廠牌Logo及LED燈形成極為平衡的美感。最顯眼的字樣標明它具有66bit/1536kHz的升頻能力。

性。許多高級訊源都可以再生樂器亮麗的光澤感，而Accustic Arts跟其它家器材最大的不同是，DRIVE 1 MK2、DAC MK4再生的光澤感「高音厚度」極佳，在您充分享受樂器共鳴質采的同時，完全不會有聲音線條細瘦的現象。這部分的傑出表現，我想跟它們強大的電源供應設計有很大關係。

以Hilary Hahn拉奏的巴哈無伴奏小提琴組曲來說，在琴弓觸弦拉奏的瞬間，整把小提琴就源源不斷地散發出迷人的琴音光澤，聲音乾淨程度教人大開眼界，寧靜的音場背景只聽得見演奏者專注的「聲音表情」和長短不一的美麗殘響，演奏斷句還有漂亮的空間深度感。最可惡的是（哦不，是可愛），這麼乾淨又富有光澤的聲音，居然沒有生硬的感覺，這教評論員怎麼挑毛病呢？此為Accustic Arts光澤感表現過人之處。

## 濃郁的「甜味」及高貴「色彩」

再來說說它們出眾的聲音甜味及高貴感。說聲音具有高貴的質感，很多讀者都可以接受，因為實際生活中，高級樂器就可以給人這樣的感受，但部分讀者怎麼都無法理解，聲音又不是食物，怎麼會有「甜味」呢？不如這樣來說吧。您應該近距離聽過吉他伴唱吧，只要演奏者的技巧不差，旋律又舒服動聽，是不是光聽前奏就讓您心情愉悅、心頭甜甜暖暖的？這種聽感對大腦來說當然是種「甜味」。只不過尋常數位訊源無法再生夠豐富的聲音細節及柔細質感，音樂聽起來「殘缺不全」，就無法感受到那種真實樂器的甜潤感。

DRIVE 1 MK2、DAC MK4就能涓滴不漏地精準再生樂器細節，而且音符細膩流暢，沒有數位訊源常見的音階不連續感。聲音階調性極佳，可以聽到在錄音中的樂器美質，和演奏時的聲音甜味。Holly

Cole演唱的*Don't Smoke in Bed*，這裡再生的歌聲不僅帶有動人的甜潤感，還可以明確感受到類比錄音特有的「古早風味」，而這種味道往往只得聞於成就非凡的頂尖訊源，證明Accustic Arts除了頂尖的聲音解析力之外，也能表現一流的中頻韻味。在您細細品味Holly Cole的歌聲情韻之餘，自然消散到空間後方的殘響，是不是讓您覺得滋味美妙已極！

DRIVE 1 MK2、DAC MK4不會讓精彩的音樂畫面有停歇的機會。音場中活生到近乎誇張的口琴靈動，吹奏時的簧片振動層次，聽感上甚至比普通訊源多上一截，行至高音處的完整泛音結構，讓口琴的金屬光澤漂亮極了，高貴飄逸的音色，是罐頭音樂的絕頂享受。

## 低頻質美量精

中高頻表過，那低頻質量如何？聽聽鋼琴低音域觸鍵就知道，一般訊源很容易讓此處的鋼琴形體縮水，伴奏基礎味道盡失，而Accustic Arts的表現再次令人不禁叫好。鋼琴每個低音鍵彈奏都可以聽到極為完整的清晰延伸，低音弦振美感盡顯無疑，還能帶出平台鋼琴的共鳴規模感，低頻質感無可置喙；每次踏瓣起落引起的低頻「篤篤」聲，次次不同、聲聲清晰，但能解析出如此「多變」的延音運用，讓空間感顯得加倍真實，也是這套組合低頻質量俱優的明證。

如果這套組合聽起來有什麼遺憾，我會說是「品味」。難道DRIVE 1 MK2、DAC MK4的調聲品味不如人嗎？非也，相反的，它們絕對是數位訊源中的翹楚之作，唯獨其高貴「色彩」對一些追求「絕對中性」的音響迷來說，這套訊源面對遜色錄音可能「太過好聽」對追求「高貴氣質」的音樂迷來說，DRIVE 1 MK2、DAC MK4就是可遇不可求的夢幻逸品。■

