



具備時基校正電路

影像處理部分，AVM 50v 使用專業級 (broadcast-quality) 的 Sigma Designs VXP 數位影像處理器，可將 SD 或 HD 影像轉換成任何其它的傳統格式輸出，對於 S-Video 或 Component Video 輸入的影像，也可以加以升頻後，再以 Component 或 HDMI 的方式輸出。

AVM 50v 具備 8 進 2 出 HDMI 端子，能支援 Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio、PCM 24bit/192kHz 等最高格式。所有經由 HDMI 輸入的訊號都會透過一個稱作 TMDS (Transition Minimized Differential Signaling) 的重整系統進行處理，處理的功能有兩項，一是可程式化的等化器，可將頻率響應調整得更為平直，聲音聽起來會更均衡，二是 CDR (Clock Data Recovery) 處理器，作用是重整時基訊號，降低傳輸過程中造成的產生的時基誤差。



專屬音場自動校正系統

多聲道環境的設定對一般用家來說並不容易，尤其聲道多，音場更複雜，空間環境造成的影響更不容易掌握，因此自動音場校正早已成為環繞擴大機或解碼前級的必備功能，AVM 50v 自然也不能例外，它所用的是 Anthem 自行開發的 ARC（Anthem Room Correction）系統。



ARC 是透過主動發出的測試音與麥克風，瞭解各聲道的頻率響應狀況，經計算後並自動進行修正，藉以達到所有聲道都有理想的平直響應。通常這樣的設定程序只要把麥克風插上擴大機，開啟自動校正功能後即可完成，不過 AVM 50v 稍微複雜一點，必須另外使用一部電腦才可以進行。首先必須在電腦上安裝 ARC 軟體（隨機附有安裝光碟，或上 Anthem 網站看看有無更新的版本），再透過 RS232 介面把 AVM 50v 接上電腦，麥克風則是 USB 介面，也可以直接連接電腦。校正時只要將麥克風擺在幾個特定位置收音，讓軟體自動跑過一次就好了。

整套設備包括軟體、麥克風、麥克風架、RS232 線及 USB 線等，原廠都準備好了，算是相當貼

心，唯一有些不便的是，目前的筆記型電腦幾乎早就沒有 RS232 介面了，只有桌上型電腦還有。如果桌上型電腦與 AVM 50v 離的近還沒關係，遠的話就必須把電腦搬過來了。不然還有另一個方法，就是去買一條 RS232 轉 USB 線，這樣就可以使用筆電進行校正，多次調整也比較不麻煩。



替兩聲道加料

高檔的環繞解碼前級通常都必須額外肩負一個功能，就是只聆聽立體聲音樂時，要能擔任 Hi-End 兩聲道前級的角色，因此不論是數位輸入或是類比輸入，AVM 50v 都具備最純粹的兩聲道線路，而且是真平衡 XLR 輸入、出端子，能提供最不受干擾的訊號傳輸與放大，同時也確保了最純淨的聲音。

除了維持兩聲道原聲的完整性之外，AVM 50v 還替兩聲道音訊提供「加料」服務，就是模擬多聲道音效，讓用家獲得更多的聆聽樂趣。Anthem 自行開發稱做 AnthemLogic 的數位處理技術，具備 AnthemLogic-Cinema 與 AnthemLogic-Music 兩種模式。AnthemLogic-Cinema 會把兩聲道模擬成 7.1 聲道，AnthemLogic-Music 則是 6.1 聲道，中置聲道不發聲。

除了 AnthemLogic，AVM 50v 亦具備 Dolby Pro Logic、Neo:6 等模式，可進行 4.1、6.1 或 7.1 聲道的模擬，更特別的是，AVM 50v 還有 All Channel Stereo（左右聲道音效輸給環繞及後環繞，中置與超低音來自左右聲道合併，共 7.1 聲道）、All Channel Mono（7.1 聲



道均來自左右聲道合併的音效)、Mono (只有 1.1 聲道,把左右聲道合併輸給中置與超低音),以及 Mono-Academy (相當於 Mono,但高頻滾降藉以模擬 1930 至 1960 年代老電影的陳舊音效)等模式。使用 AnthemLogic 聆聽 CD 唱片時,整體音質與音色並無明顯變化,但因為環繞聲道提供了微量的聲音,增加了空間殘響與包圍感,轉換到聆聽上的感受就是輕鬆感增加了,而且同樣音量下的聲音更飽滿,更適合長久聆聽。

直接而不渲染



聖彼得堡建城 300 週年紀念音樂會

225 綜合擴大機時便知之甚詳,但 AVM 50v 有更好的音質與音色,將好樂器的真實質感充分發揮。以「聖彼得堡建城 300 週年紀念音樂會」藍光片為例,第三軌聖桑序曲與輪旋隨想曲,特列雅柯夫的小提琴除了甜美滑順之外,還可以感受到弓與弦摩擦時的細微澀感,讓這首淒楚哀怨的樂曲更顯動人,而特列雅柯夫的美技在 AVM 50v 的刻畫下更是盡顯無疑。

對比更豐富

實際測試聆聽時,搭配的擴大機是 Anthem MCA 50 五聲道後級,8 歐姆阻抗下,每聲道能輸出 225 瓦功率,2 歐姆則是 530 瓦,它除了 RCA 也具備 XLR 平衡輸入。主聲道我搬出鑑別力超強的 Capriccio Continuo Admonitor Preference Plus 書架喇叭,中置是單支 Elac JET 310.2 CE,環繞聲道為 Paradigm Millenia 200 落地喇叭,超低音則是 Paradigm UltraCube 12。

透過 Admonitor Preference Plus 的播放,AVM 50v 立刻顯現出其直接不造作的特質。這一特點,我先前在聆聽他們家的 Integrated

鮮明的強弱對比與豐富明暗層次則是 AVM 50v 的另一項特點。同一藍光片第 4 軌拉威爾的「左手鋼琴協奏曲」，前奏以低沈幽微的低音大提琴與低音管極低頻展開，聲量雖小，但隱隱如悶雷般，有山雨欲來之勢。接著弦樂與管樂不斷加入，鏡頭自舞台上空不斷拉遠，音量也漸增至最強，此時 AVM 50v 與 MCA 50 可以輕鬆地把盛大開闊的氣勢給推出來，緊湊氣氛也隨之釋放。此曲有好幾個地方都有類似手法，用 AVM 50v 聽起來更是特別過癮。第 6、7 軌女高音涅翠柯的演唱更不該錯過，透過 AVM 50v 與 MCA 50 的播放，涅翠柯唱得更加收放自如、圓轉如意，厚度與衝擊力更凸顯她丹田的力道，不愧為俄羅斯當紅女高音。

接著聽挪威發燒古典音樂唱片公司 2L 與 Denon 合作推出的藍光多聲道音樂測試碟，第 1 軌布列頓的 Simple Symphony 顯得非常有趣，因為透過 AVM 50v 我清楚聽到不同弦樂聲部，在音場中的不同位置以不同頻段此起彼落地相互應合，而且他們運用的彈奏法各不相同，聽覺感官的變化非常豐富。如果 AVM 50v 少了正確的音色表現力、高超解析度，或是清晰的音場層次的相對關係，這首樂曲的聆聽效果一定會大打折扣。

玩家專屬



Legends of Jazz



Denon Pure Audio Experience

印象最深的莫過於第 10、11 軌挪威作曲家 Sigurd Isandsmoen 的安魂曲，AVM 50v 把 2L 的 5.1ch LPCM 24bit/192kHz 發燒錄音發揮得淋漓盡致。真實、通透、乾淨、清晰、舒暢、具有實體感、很棒的層次感、非常自然與寬深的音場，這一堆特質把我包圍在中央，突然間測試音響這件事從腦袋中消失，我只能靜靜聽音樂，直到曲終。我想，這可以說是一次藍光高解析多聲道錄音的洗禮吧！

「Legends of Jazz」也是非常適合測試的藍光音樂片。聽完數曲，我發現 AVM 50v 與 MCA 50 富有鮮活能量

感與爆發力的特質，似乎更適合詮釋爵士樂，例如第 3 軌以 Marcus Miller 為首的《The Panther》，他的電貝斯 Q 彈有勁，拍、勾、撥、按的豐富聲響讓人眼花撩亂。當所有樂器齊奏時，每種樂器的聲音顯得有條不紊，中低頻密度與質量兼具，反應快捷，大鼓更是沈重紮實不師速度，毫不拖泥帶水，整曲聽來暢快淋漓，豈是一個爽字能夠形容！

這次試聽完 AVM 50v 後，我終於能理解環繞解碼前級的確是玩家專屬，因為擁有 AVM 50v 就像有了先天好體質，之後搭配後級與多聲道喇叭則像是後天調養，你可以依據不同空間的狀況，選擇適合的補藥，調配出絕佳的聲音。不是玩家適合用 AVM 50v 嗎？當然適合，坐著享受就好了。

Anthem AVM 50v 器材規格

型式：7.1 聲道環繞解碼前級擴大機

支援音頻格式：Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, PCM 24bit/192kHz

HDMI 端子：8 進 2 出

兩聲道類比輸入：XLR×1，RCA×7

兩聲道類比輸出：XLR×1(zone 2)，RCA×4(包含一組 zone 2 與一組 zone 3)

7.1 聲道前級輸出：RCA×1，XLR×1

5.1 聲道類比輸入：RCA×1

數位音頻輸入：RCA×7，Toslink×3，ASE/EBU×1

輸入阻抗：20kΩ

輸出阻抗：XLR 600Ω，RCA 300Ω

頻率響應：10Hz~20kHz (+0, -0.2dB)

尺寸：438×149×362mm (W×H×D)

重量：14kg