

u-audio 音響共和國
YOUR AUDIO PERFECTION.
com.tw



文·林治宇 圖·郭振榮

說實在的，我對 Accoustic Arts 並不熟悉，過去我甚至沒辦法聯想到它來自德國，因為從字面上 Accoustic Arts 會讓人以為是 Acoustic Arts，就是聲學藝術，有點文謔謔，不像實事求是的冷靜德國人的品牌。待我仔細看了他們的網站之後，我才知道 Accoustic Arts 其實是 ACCUrate acouSTIC ARTS 的縮寫，把 ACCU 與 STIC 結合成一個字，意思是「精確的聲學藝術」，也就是要在精確無誤的前提下，做出藝術化的音響器材。多了個 accurate，這下就有德國人的 Fu 了。事實上，Accoustic Arts 以錄音室專業設備起家，因此真實還原，精確無誤自然是他們的品牌個性。在專業領域浸淫多年，累積的紮實技術與豐富資源，也讓 Acoustic Arts 後來能夠很快的跨足 Hi-End 市場。



Player ES 除了是唱盤，也是一部 DAC，左邊三個按鍵可切換 USB 輸入、CD 唱盤與 RCA 數位輸入。

親近 Accoustic Arts 的絕佳機會

過去實在沒什麼機會接觸到 Accoustic Arts 的產品。目前 Accoustic Arts 總共也不過只有 Reference Top 與 ES 三個系列，這次送來的 Player ES 唱盤與 Power ES 綜合擴大機屬於 ES 系列，一看也知道 ES 系列是入門級產品，而 ES 系列現在也只有 Player ES 與 Power ES。但不要因此就小看他們倆，這兩樣器材加起來要價近 50 萬元，身價甚至不輸許多頂尖品牌的中階產品。事實上，Accoustic Arts 一直都是定位在金字塔頂層市場，但也因為價格高昂，許多發燒友雖有濃厚興趣，卻不易入手，品牌知名度也不易拓展。這次 Accoustic Arts 推出較平易的 ES 系列，目的不言可喻，無非是希望讓更多發燒友能接觸到 Accoustic Arts，熟悉它的聲音。



Player ES 唱盤。承盤為鋁質與 ABS 強化塑膠合製，並由兩根金屬支架支撐，可提供良好的制震效果。



Player ES 與 Power ES 的造型十分單純，方正鋁質面板搭配同色系機箱，看似平淡無奇，面板中央的「AA」銘板則象徵其不凡身價。Player ES 唱盤面板的兩

側各有一個細長圓邊鏡面框，左邊的其實就是 CD 承盤的蓋板，右邊是 LED 顯示屏，巧妙地做成鏡影對稱造型，顯得簡約而優雅。Player ES 使用的雷射讀取系統不是一般常見的電腦 DVD-Rom，而是音響等級的製品。承盤為鋁質與 ABS 強化塑膠合製，由兩根金屬支架支撐，除了經久耐用之外，另一個目的就是提高 CD 唱片旋轉時的制震效果。



右下角一整塊都是電源，可以看出 Player ES 對電源的重視。

CD 唱盤 + 獨立 USB DAC

Player ES 與一般 CD 唱盤不同之處倒不是它具有 USB 輸入，而是它具備 USB 與 Coaxial RCA 輸入，卻不提供任何數位輸出，因為 Player ES 將自己定位在足夠高檔的 CD 唱盤與獨立 DAC，用家並不需要外接任何更好的 DAC 了。Player ES 內部具備升頻功能，CD 或是 Coaxial RCA 輸入的訊號都會升頻至 24bit / 192kHz 再進行 DA 轉換。Coaxial RCA 支援的取樣率最高至 24bit / 96kHz，USB 輸入則為 24bit / 48kHz，看來它並不想以規格取勝。

Player ES 十分注重電源，機箱內部有一塊特別是電源的電路板，上頭共有四組獨立穩壓的電源系統，分別供應給雷射讀取系統、數位升頻處理、控制系統與 DA 轉換，你也可以在其機箱內部看到成群的濾波電容，總容值高達 70,000 μf ，電源供應非常充足。

重視電源與機箱抑震

接著來看 Power ES。這是一部具有 90 瓦/8 Ω 輸出功率的綜合擴大機，功率來自四顆 MOS-FET 功率晶體，直接鎖在藏在機箱內的鋁質散熱鰭上，由於 Power ES 既使長時間工作也不會產生高溫，因此散熱效能足夠了，並不需要機箱外誇張的散熱鰭。Power ES 的電源來自一顆 330VA 的環形變壓器，一共分成四個次級線圈，分別供應給左、右聲道的前、後級使用，十分「衛生乾淨」，也同樣再次見到 Accustic Arts 對電源的重視。雖然 Power ES 在面對 4 Ω 阻抗時，功率僅提升至 120 瓦，但它的阻尼因數達到 500 以上，這在類似功率的機種中，表現算是十分優越的，也可以預見 Power ES 的低頻控制力應該十分優越。

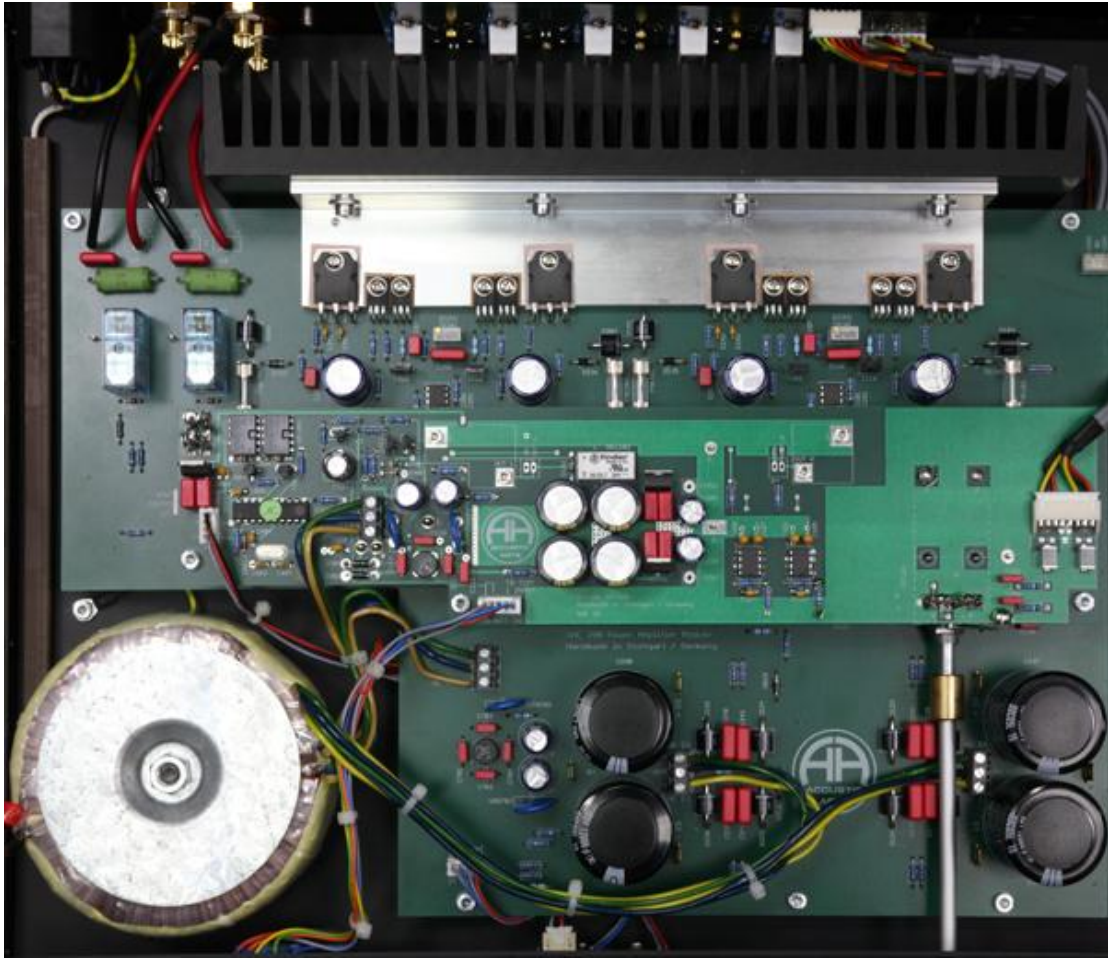


Power ES 綜合擴大機。簡單，卻不失質感。



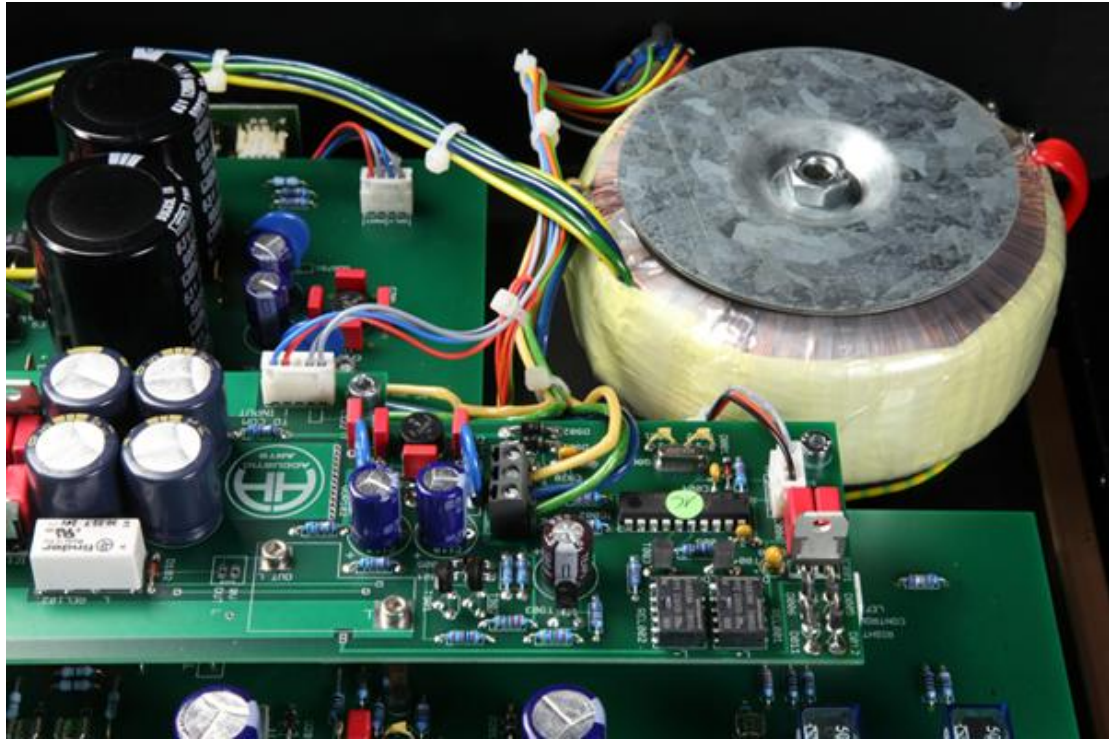
浮雕的 AA 銘板位在面板正中央，有畫龍點睛之妙，為平淡無奇的面板增添高級感。

在 Power ES 的機箱中，前級放大與後級功率輸出巧妙地被分成了二樓與一樓。前級電路板架在後級電路板之上，不僅做到各自獨立，也達到縮短路徑的目的。Power ES 提供 5 組 RCA 輸入，其中 1 組為 bypass，也就是不經過音量控制，可連接家中的多聲道環繞系統。背板上還留了一個空位給選配的唱頭放大模組，一個模組就兼具 MM 與 MC 放大，讓 Power ES 更具升級彈性。



Power ES 的前級放大電路與後級功率輸出完全分離，分置不同的電路板上。狹長的上層是前級，下層則是後級，一方面妥善利用空間，另一方面則可減少干擾。

另外還有一個地方不能漏掉，就是 Player ES 與 Power ES 上蓋的震動抑制。當你輕敲 Player ES 與 Power ES 的上蓋時，會發現聲音不是常見的「鏗鏘」聲，而是短促的「叩叩」聲，這表示上蓋內側一定貼了阻尼物質。有趣的是，Player ES 與 Power ES 上蓋內貼的阻尼物質並不一樣，Player ES 貼的是約 20 公分見方的黑色硬膠質阻尼，但 Power ES 貼的卻是快要與上蓋同寬，表面為銀色的阻尼片，而且比 Player ES 的那塊薄的多。我不確定 Accustic Arts 這樣的「差別對待」有何目的，或許是兩部器材所需的阻尼效果不同，所以阻尼物也得不同才行。附帶一提，Player ES 與 Power ES 都只有一個電源開關在背後的電源母座下方，面板上並無切換怠機或關機的其他開關，遙控器上也沒有電源按鈕，或許原廠認為持續保持開機就可以了。



Power ES 的電源變壓器有許多次級繞組，分別供應給前、後級的左、右聲道使用，電源各自分離，十分講究。

有單端小管機的味道

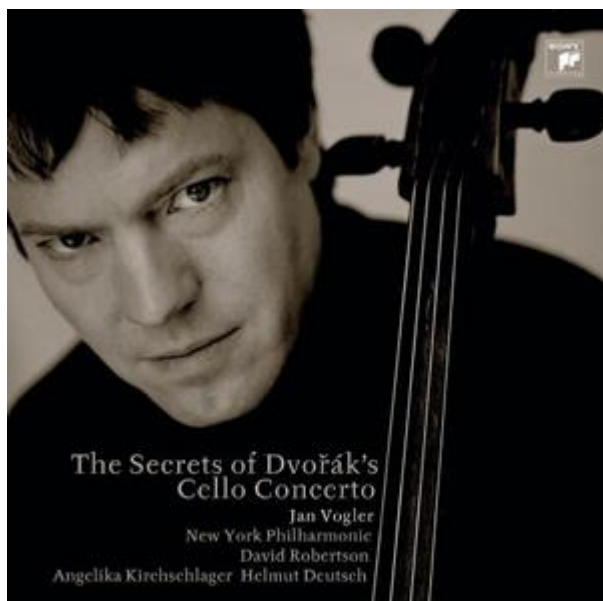


試聽時搭配的是 Capriccio Continuo Admonitor Preference Plus 書架喇叭，以其建議售價來說，與 Player ES 與 Power ES 算是門當戶對。試聽場所則是 U-Audio 的開闊聆聽室。首先播放齊柏絲坦的「展覽會之畫」獨奏專輯，立刻令人無法忽略的是 ES 系列的漆黑背景。如果你的空間夠安靜，就可以充分體會它的好，感受到無暇音場中浮現出純潔的一顆顆音符，無

論是多輕微的觸鍵，或是綿延的尾韻堂音，都可以很輕鬆地聽見。我覺得，一個音響系統要把弱的地方表現得和強的地方一樣好並不容易，但 ES 系列在這方面似乎顯得輕鬆寫意，除了在小音量時就有很好的細節，弱音的樂段也能表現出很好的強弱層次，有單端小管機的味道，足可襯托出其過人的身價。

透過 ES 系列聆聽還給我另一個感覺，就是像在音樂廳裡聽演奏。同樣是這張齊柏絲坦的作品，鋼琴音色在清澈與晶瑩中，還帶有很充足的水分，就像是音樂廳中聲音經過適當地反射，變成一種極為自然柔和又細緻的音色，給人輕鬆舒適毫無壓力的聽感。

兼具美麗音色與精準解析



這樣說起來，ES 系列應該就是屬於柔美一派，不大強調強悍的性能走向囉？事實不然，像我在聆聽 Jan Vogler 的「德弗札克：大提琴協奏曲之秘」專輯，其中 B 大調大提琴協奏曲便顯示出 ES 系列對大場面的掌握游刃有餘，音場開放在富於層次，大音量不壓抑，中、低頻的量感亦充足，更何況這是一間相當大的聆聽空間，聲音已經夠飽滿，如果移到適當空間，ES 系列勢必會有更厚實、更強勁的表現。

透過 Jan Vogler 的琴聲，我仍舊感受到 ES 系列細緻柔美，甚至傾向美聲派的一面，但不可否認大提琴的音色仍然充滿變化，顯示 Jan Vogler 對弓法的精確掌握。旋律線條在流暢中仍帶有細微的摩擦質地，以及清晰的明暗對比，也表現出 ES 系列精準的一面。播放「2011 年維也納新年音樂會」則展現出 ES 系列光彩亮麗的鮮活一面，我聽到毫不刺耳，絕不尖澀，卻又充滿光澤的高頻，不論是銅鈸、短笛還是弦樂，都散發出繽紛光輝，是



年節燦爛喧鬧氣氛的最好註解。剛剛第一軌是進行曲，第二軌則是圓舞曲，由抖擻的奔放精神轉換為蓬勃的輕快韻律，顯示出 ES 系列的低頻不僅飽滿，更充滿

活生的彈性與明快節奏感。

毫無防備地愛上了



我換一種音樂，拿出 Peder af Ugglas 的「Autumn Shuffle」專輯。這張鄉村藍調搖滾樂風的唱片，在 ES 系列的重播下，較少粗獷豪邁的質地，而是以讓人讚不絕口的美妙吉他音色代替。這張 CD 中用了各種吉他，包括民謠吉他、clean tone 電吉他、slide 吉他...等，每一種吉他都讓人迷醉。ES 系列把每一種吉他的音色都完整地表現出來，而且音色絕美動人，包括撥弦的清脆爽感、琴板共鳴的厚度與餘韻、音粒的潤澤水分，以及 slide

滑套移動時的金屬摩擦質地，一一如實呈現猶如瑰麗畫面，讓人難以忘懷。ES 系列的聲音不特別厚，恰當地冶輕盈與沈著於一爐，造就自然又美艷的聲音。

在測評 ES 系列的過程中，我也曾經把 Player ES 單獨帶回去，搭配我家裡以 NuForce R9V2 後級與 PMC PB1i S 為主的系統來試聽，不論是播放 CD，或是透過 USB 連接電腦與 Player ES 來試聽，Player ES 也都呈現出和我在 U-Audio 聆聽室試聽時相同的重播風格，就是它不會刻意強調音響性能的展現，卻是極為自然地以音色、音樂、活生感來吸引聽者，讓人毫無防備地愛上這兩部器材，心甘情願的掏錢買單。

器材規格

Player ES

形式：USB DAC CD 唱盤

類比輸出：RCA (47 Ω)

數位輸入：S/PDIF RCA (75 Ω)，USB 2.0 (type B)

數位輸入支援格式：S/PDIF RCA 24bit/96kHz，USB 24bit/48kHz

數類轉換晶片：24 bit/192 kHz 升頻技術

失真：0.0015 %

尺寸：96x482x370 mm (高×寬×深)

重量：7 kg

建議售價：240,000 元



Power ES

形式：晶體綜合擴大機

輸出功率：2 x 90 瓦/ 8 Ω ，2 x 120 瓦/ 4 Ω

輸入：RCA×4 組，RCA×1 組 (bypass)

輸入阻抗：50 k Ω

失真：0.008 % @ 4 Ω load, 1 kHz, 10 watts

訊噪比：-89 dBA

阻尼因數：> 500

尺寸：96x482x400 mm (高×寬×深)

重量：11 kg

建議售價：240,000 元



