

如果它的聲音不真，那我寧願要假

Pass Labs Xs300

把一部後級作成四件式，大概已經是頂天，很難想像會有五件式、六件式後級出現。未來，如果Nelson Pass還要推出超越Xs300的後級，不知道在單端加上超對稱與純A類之後，還有什麼手法可以使？

文 | 劉漢盛

Pass Labs Xs300			
類型	四件式純A類後級擴大機	總諧波失真	0.003%@1瓦
推出時間	2012年	阻尼因數	50
輸入端子	XLR×1、RCA×1	輸入阻抗	100k歐姆 (RCA) 200k歐姆 (XLR)
輸出功率	300瓦 (8歐姆) 600瓦 (4歐姆)	外觀尺寸 (WHD)	480×290×698mm
增益	26dB	重量	168+130磅
訊噪比	<200uV未加權	參考售價	3,980,000元 (一對，四件式)
進口總代理	進音坊 (02-87925679)		

音響論壇



眾所周知，Pass Labs (以下簡稱Pass) 是Nelson Pass於1991年所創立的，第一件產品是純A類單聲道後級Aleph 0 (每聲道輸出75瓦)，於1992年開始出貨。當年這部單聲道後級採用了真空管機所習見的單端大電流做法，但是卻又混合了Push Pull推挽功率輸出級架構，這種單端推挽純A類的設計在業界掀起漣漪，討論褒貶之聲不絕。

沉浸於純A類世界

Aleph 0之後是Aleph 1，每聲道輸出高達150瓦。到了1994年，Pass把原本三級增益級的線路架構縮減為二級，這個二級增益架構一直維持到今天。改為二級增益之後，陸續推出每聲道200瓦的Aleph 1.2與每聲道100瓦的Aleph 2。同年Wayne Colburn加入，後來的前級以及唱頭放大器都是他的手筆。這年Pass申請了二項專利，其

中一項就是日後一直使用迄今的Super Symmetric超對稱線路。所謂「超對稱」的說法也在業界引起廣泛討論，不過質疑歸質疑，大家最後也沒話說，因為連專利權都申請下來了。

1995年推出每聲道只有30瓦的Aleph 3，以及Aleph L前級。1997年Wayne Colburn研發推出Aleph P唱頭放大前級，以及D1數位類比轉換器。1998年，Pass首度推出以超對稱線路



設計的X1000，X1000每聲道輸出1,000瓦，只有二級增益級以及局部施加負回授。繼X1000之後是單聲道機X600，立體後級X350、X250以及X150。在推出後級同時，1998-1999年間，幾部Colburn設計的前級同時推出，包括X0、X1。2001年推出XVR1主動式電子分音以及X2.5前級。

2002年，混合X系列以及Aleph系列優點的XA系列推出，這就是所謂

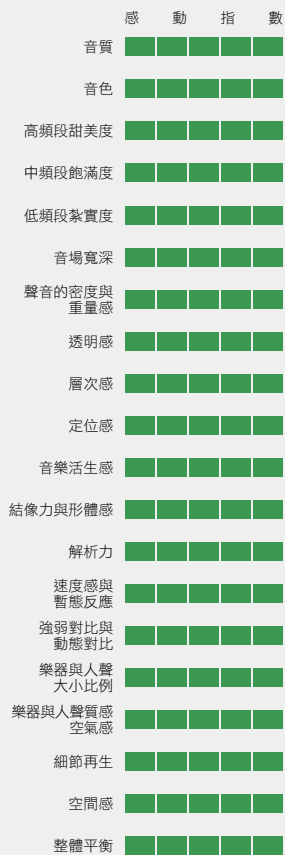
Balanced Single-Ended Class A後級。XA系列當時推出每聲道200瓦的XA200，以及每聲道160瓦的XA160。2003年則推出X系列改良型X.5系列，包括X150.5等一系列擴大機隨後而來。一直到2007年，XA系列也推出.5改良型，包括XA100.5、XA30.5等等。到了2012年，Pass才又因為超對稱線路的到期而推出Xs系列。Xs系列包括上次我寫過的Xs150（每聲道輸出150瓦），以及

這次器材外燴的主角Xs300，此外還有一部前級。

施加偏壓越高，失真越低，聲音越美

Nelson Pass在美國不僅因為推出擴大機而聞名，他DIY在界也廣受好評，在相關論壇上經常可以見到他跟同好筆戰，或諄諄教誨，以正面的態度捍衛他的設計理論。綜觀他的設計

圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材、搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



焦點

- ①最完美的純A類設計，失真低，聲音美。
- ②大器寬鬆，卻又能肌肉畢現。
- ③再大的音樂動態聽起來還是充滿餘裕。

建議

搭配大喇叭最好，能夠盡顯氣勢與寬鬆。

參考軟體

「The Martial Arts Trilogy」是把「臥虎藏龍」、「夜宴」、「英雄」等三部譚盾所作並且指揮演奏的電影配樂集中一起，內中包括馬友友、帕爾曼，以及郎朗三位著名演奏家擔綱演出。曲子動聽就不必說了，大家都聽過，不過其轉製成精選輯的音響效果竟然那麼好才是讓我吃驚之處。如果您沒有這三部電影的配樂，值得買這張精選輯。(Sony 88697923632，台灣索尼)



參考器材

訊源：Gryphon Mikado
擴大機：Pass Labs XP30
喇叭：Wilson Audio MAXX



理念，可以發現焦點集中在二處，一處是極簡的放大級數（只有二級），另一處則是施加高工作偏壓（也就是工作電流）。極簡的目的是要減少失真，施加高工作偏壓的目的也是減少失真。也因為這二項設計焦點，所以他所設計の後級擴大機多以純A類為主。即使是AB類，也是高偏壓的AB類，散熱片熱度遠高於一般AB類。

Nelson Pass是線路設計師，按理說應該事事以儀器測試為主，事實上卻不然，在Xs300的說明書中，他說得清楚，失真規格並不代表好聽與否，泛音結構（Harmonic Structure）與相位才是決定音樂主觀認定好不好聽的關鍵。此外Nelson Pass認為擴大機的功率輸出元件影響了聲音的特質，無論

您是用真空管，用SIT晶體，都會導致不同的聲音特質，所以在研發Xs系列的過程中，他們非常注重人耳聆聽經驗。在聆聽過程中，更換過許多不同品牌、不同型號的元件，最後選擇了已經停產的Toshiba FET。

為了瞭解Pass純A類擴大機跟別家有什麼不同，以下我想先稍微複習一下所謂的A類、B類跟AB類放大。簡單的說，A類放大就是不管有沒有音樂訊號輸入，只要開機，線路上就持續施加一定的電流，稱為工作偏壓（Bias）。而要達到A類標準，所施加的電流至少必須是輸出級最大電流的一半，所以A類放大不管有沒有音樂訊號輸入，隨時都處於高耗電中。而B類放大在沒有音樂訊號輸入時，並

沒有施加工作電流，所以平時很「冷酷」，就算工作期間，溫度也僅是溫溫的。

AB類放大其實就是A類與B類放大的折衷，把二者結合在一起，當沒有音樂訊號輸入時，也施加一定的偏壓，不過並沒有A類那麼高。所以，AB類在小功率下通常可以說是A類放大了，但是在超過小功率時就變成AB類放大了。下次您看到某擴大機宣稱小功率下純A類放大不必有什麼特別感覺，因為這是AB類放大的天性。

諧波失真的型態與交越失真

一個問題來了，為何我們都說A類放大聲音比較好，AB類次之，B類更差呢？因為放大線路有一個特性，

在沒有施加負回授的大前提下，只要施加的偏壓越高（給予的工作電流越大），失真就相對地降低（包括內調失真），不僅失真降低，諧波失真的情況也改變，從原本的高次諧波失真轉為低次諧波失真，例如二次諧波三次諧波等。如此一來，會讓人耳覺得聲音更好聽。

A類與AB類放大還有另外一個不同處，那就是零點交越失真的不同，前者沒有，後者則無法避免。什麼是零點交越失真呢？大部分線路為了能夠提升工作效率，都會採用Push Pull推挽設計，也就是採用互補對稱功率晶體Q1與Q2，Q1接正電壓，Q2接負電壓。請記住，音樂訊號是交流電壓，

也就是正負電壓交替轉換的型態，當輸入端的音樂訊號是正電壓時，Q1導通，而當音樂訊號轉為負電壓時，Q1休息Q2導通。這樣的架構雖然說是推挽，好像二個人用一根鋸子在鋸木頭，實際上可以看成是接力賽，AB類就好像跑者靜止不動，接到棒子之後才起跑，此時就會產生沒有移動的Dead Point，這也就是音樂訊號從正轉到負之間的那個零點交越處失真。

而當我們在線路上施加工作電壓之後，接棒的跑者並非靜止等待，而是開始慢跑準備接棒，二位跑者之間並沒有靜止的時候。施加工作電流越高，代表二位跑者接棒時的跑步速度越快越順暢，所以失真越低；反之失

真就會越高。

基於施加高工作電流有這些好處，所以Pass的擴大機設計一直都是以A類為目標，即使有AB類設計，其施加的偏壓也比一般AB類擴大機還高，摸起來也是燙手的，所以有人會誤會Pass的擴大機都是A類設計。

單端超對稱純A類

前面說到的僅是推挽式A類設計，但Pass有名的不是所謂晶體單端Single Ended A類放大嗎？沒錯，單端架構其實都是A類放大，不同的是，推挽式設計採用Q1、Q2互補對稱功率晶體，而單端卻採用非互補對稱晶體。簡單的說，推挽式放大是以二個功率晶體

外觀

Xs300的外觀不如以前花俏，但卻顯得更穩重大器，面板上那個大大的錶頭代表著他家的純A類標誌。



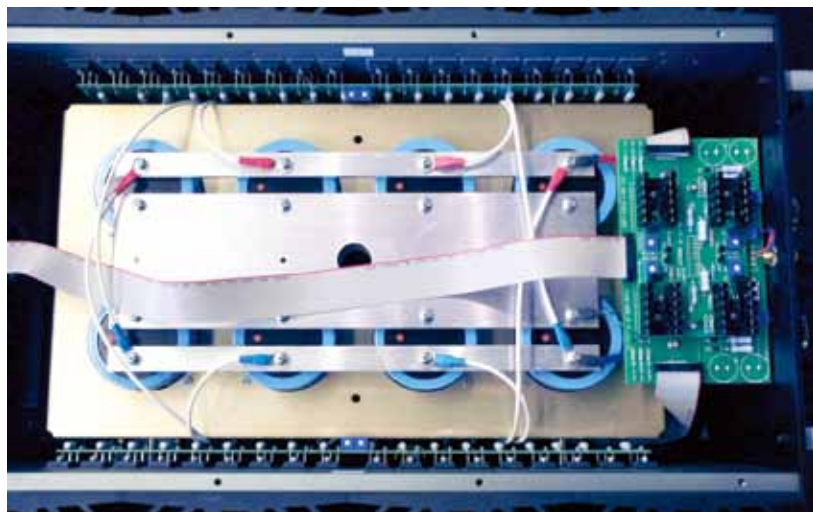


背板

Xs300的背板就如一般後級，除了電源外接，輸入端XLR與RCA兼具，還有二組喇叭線接端。

內部

主機箱打開，裡面是8個大濾波電容，還有數不清的功率晶體。假若您想要買很多的線路板與零件，Xs300會讓您失望。



音響論壇

互補來完成一個音樂波形的放大，而單端卻是只用一個功率晶體就可以放大一個完整波形。二者相較之下，單端所產生的諧波只是二次諧波，這是人耳覺得好聽的諧波。而推挽式放大即使施加較高的電流，其諧波還是包含三次諧波成分，聽起來會比較不順耳。這就是為何內行人都認為單端放大才是純A類放大之王的原因。不過很明顯的，單端A類放大的電能轉換效率更低，而且功率輸出級的最大電流輸出受限於所施加的工作偏壓，所以如果想要獲得大功率輸出，付出的代價就會更高。

回到正題，Aleph 0就是每聲道75瓦（8歐姆負載）單端A類放大，由於Aleph系列聲音雖美，但電能聲能轉換效率實在太低，導致成本居高不下。為了搶佔更廣的市場，Pass在1994年推出超對稱（Super-Symmetric，稱為X）

線路，包括X.5與XA.5系列。X系列其實就是保留單端的思維，但施加的偏壓較低，改以超對稱來替代。換句話說，X系列追求的也是單端的思維，不過輸出級卻是平衡架構，而且工作電壓比Aleph 0低。老實說這樣做的主要用意還是在於：提供大功率輸出，降低售價。超對稱系列是否成功？從熱銷18年的事實來看，這種「經濟取向」是成功的，符合市場需求，否則應該跟Aleph系列一樣，早就停產了。

X系列與XA系列的不同

到底X.5系列跟XA.5系列之間有什麼不同？價格不同！同樣的輸出功率瓦數，XA系列要貴上很多。為什麼？就因為XA.5系列是純A類設計（電壓低，工作電流高），而X.5系列為高偏壓AB類設計（電壓高，工作電流相對較低）。如果您曾經用手摸過二者的

散熱片，就會發現XA.5系列要比X.5系列熱很多。不過，即使X.5系列的散熱片溫度比XA.5低，但跟其他廠牌的AB類後級相比，溫度還是高的。

前面說過，為了超對稱專利到期，Pass勢必要推出新的產品，在研發三年之後，才有Xs系列在2012年誕生。由於電源供應能力加大，為了避免電源雜訊干擾放大線路，勢必要把電源獨立出去。此外，功率晶體的輸出能力也擴大到1,500瓦以上的容量，不過實際輸出只標示到4歐姆負載600瓦。這麼大的輸出功率容量分為六區，Pass自己說，最困難的地方就是如何讓這麼多的功率晶體「同心協力」產生正確的泛音結構，因為這是讓音樂真實好聽的重要因素。

採用庫存新品晶體

Xs系列的架構仍然是超對稱，不過

電能聲能轉換效率提升33%，六區功率晶體中，其中四區維持純A類偏壓，另外二區則是備用，一旦功率需求超過四區的需求，這二區就補上。剛開始研發時，Pass採用X系列的電壓增益級線路，不過在慢慢修改功率級之後，電壓增益級也就不同於X系列了。它採用New Old Stock的Cascode Toshiba JFET作為輸入級耦合。而在需要比較大電壓擺幅的電壓增益級上則採用耐壓性更好的Toshiba MOSFET（同樣也是NOS，停產了）。再來，就是把輸入端、電壓增益級的工作偏壓提升為X系列的三倍，獲得更好的線性以及更高的電壓驅動能力。不過也因為電壓提升，所以散熱片的面積也要增加，這也是Xs系列機箱必須那麼大的原因。

除了採用新零件之外，前端線路的回授方式也改採用串疊局部回授（Cascode Local Feedback），達到100kHz開路頻寬。這種回授線路的好處是可以避開以前必須在好處與壞處

之間取舍的尷尬，讓諧波失真更低。其結果是只要施加10dB的前端局部回授，就可以讓功率輸出級不需要施加任何回負回授就能夠工作得更穩定。當然，Xs系列各級之間也是直接交連，沒使用交連電容。

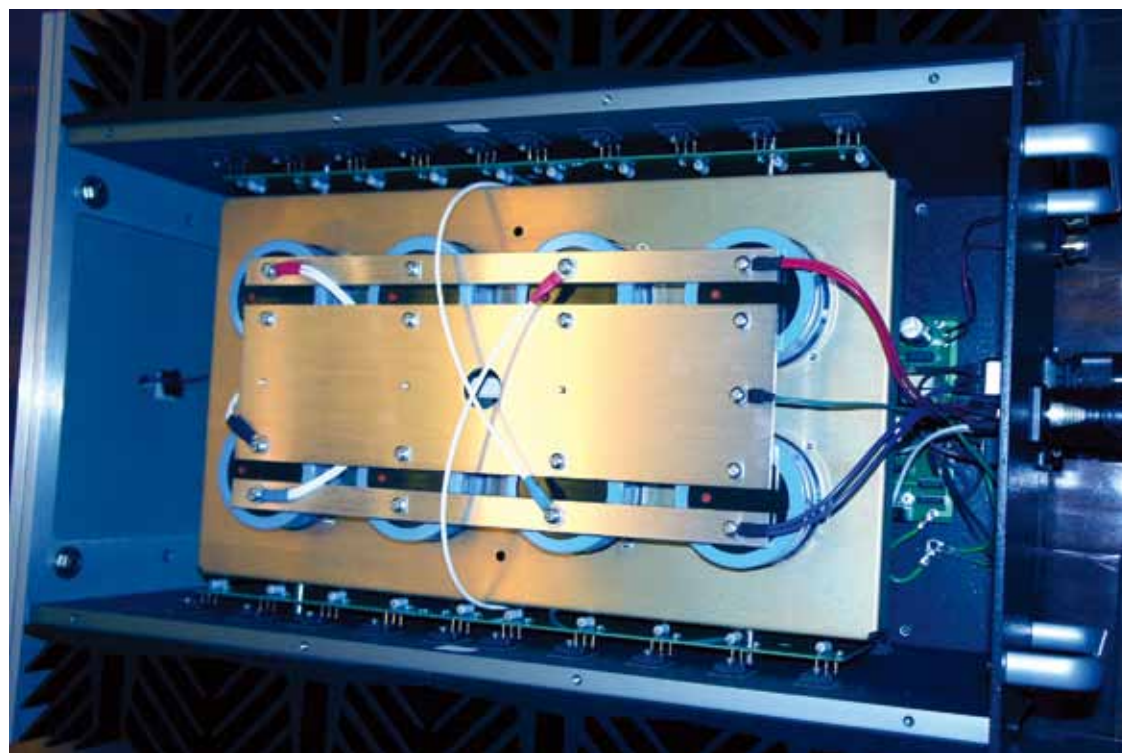
Xs系列的輸入阻抗很高，不過還沒高到1M歐姆，而是200k歐姆（平衡輸入端），這樣的數字也已經很高了，加上容抗很小，所以只要小訊號就可以驅動後級。因此，為避免雜訊串入，如果您使用的是RCA端子，記得一定要把原廠所附的XLR端子跳線接在1、3腳之間，如此一來可以避免輸入端的雜訊干擾。其實這種做法Pass已經行之有年，Xs系列不過是一以貫之而已。

四件式有其必要

拉雜說過Pass的設計理念之後，接下來我們把目光轉回Xs300身上。Xs300是四件式設計，不僅二聲道箱體

獨立，而且每聲道擁有一個電源供應箱，這樣的設計除了想要爭取大家的目光之外，當然也有實質上的需要。這話怎麼說呢？因為輸出功率大，需要的電能也大，把電源跟放大線路放在一起將會引起嚴重的干擾。您知道嗎，Xs300每聲道採用122個功率晶體（Xs150用了72個），在8歐姆負載下可以輸出300瓦，4歐姆負載下可以輸出600瓦，2歐姆負載下可以輸出1,200瓦。請注意，每當附載阻抗減半時，輸出功率就倍增不打折，而且都是在純A類狀態下，這樣的電能輸出真是驚人！事實上，Xs300可以整天輸出2,000瓦而不掛掉。

Xs300的主機箱外觀跟X系列不太一樣，面板上已經沒有把手，只有一片平坦，面板中央一個圓錶頭，看起來素淨。許多人誤以為這個錶頭顯示的是輸出功率，但在唱歌時卻又從來不見指針晃動，只是一直停留在中央位置。其實這是Pass的堅持，他家的錶



電源箱內部

電源箱打開，除了少了一片平躺線路板，內部跟主機箱很像。電源變壓器躺在濾波電容下面，從上面看不到。



勝豐群音響

當天器材外燴地點勝豐群音響二樓視聽室，喇叭是Wilson Audio MAXX。

頭並非顯示功率輸出，而是偏壓（工作電流）。由於工作時偏壓一直維持在很穩定的狀態下，所以指針從來不會下降到最左邊底部。那麼會不會上升到最右邊頂端呢？那代表工作電流大到極端，我也從未見過，只是在大動態音樂再生時偶而看到指針溫和的晃一下而已。來到背板，只有XLR與RCA輸入端子個一個，還有二組喇叭線接端，如此而已。而電源箱的面板除了沒有錶頭之外，跟主機箱一樣，就不多說了。請注意，主機箱面板上的開關並非電源開關，而是錶頭照明燈的開關。而電源箱面板上的開關才是Standby。

打開主機箱頂蓋，可以看到內部跟上回我寫過的XS150完全相同，映

入眼簾的是8個大濾波電容（Xs150只有6個），再來就是左右二邊數不清的IRFP240 Y16K AP/AH MOSFET功率晶體（122個），您所看到的線路板只有一小塊的輸入級、增益級線路板立著，以及一塊平躺輔助穩壓線路板，其餘別無他物。或許您會覺得花那麼多錢買這麼少的「線路板」，很不值得。但是您要回頭想，Xs300只有二級增益級，線路已經是無法再簡單的極簡類，當然不會有太多線路板。其實，一部後級最重要的就是充足的供電與低失真的放大，其餘是多餘的。到底您想要的是很多的線路板，很多的零件？還是很好的聲音表現？假若您懂得這樣想，這些錢就花得有意義。

打開電源箱頂蓋，映入眼簾的又是8個大型濾波電容，左右二邊同樣是密密麻麻的功率晶體，只是數量比主機箱少而已。電源供應箱又不是後級，要這些功率晶體做什麼？原來這些都是用來作DC穩壓的。通常後級作穩壓的非常少，因為困難重重。Xs系列這樣作，凸顯了他對電源供應的重視，這是其他後級很難見到的，尤其是純A類。或許您會奇怪？怎麼沒看到電源變壓器，原來那些功率晶體是短胖型的，懸掛在架子上，沒有跟底板接觸，而Plitron電源變壓器就是藏在濾波電容底下。

不同搭配不同聲音

這次器材外燴地點在竹北勝豐群音

響二樓聆聽室，搭配的喇叭是Wilson Audio MAXX，前級Pass Labs XP30，CD訊源Gryphon Mikado。來到勝豐群音響之前，我自認對於Xs系列的聲音早已胸有成竹，因為我在自家裡聽過XP30前級與Xs150。而Xs300的設計跟Xs150一樣，只不過輸出功率更大而已，按理說聲音特質應該是完全一樣的。不過，當我聽過之後，內心卻相當驚訝，因為我聽到的聲音跟我在家裡聽的有很大的差異。我可以理解在不同的空間中、不同的數位訊源加上不同的喇叭，這整套系統的聲音表現一定跟我家會有差異的，但沒想到差異會是那麼大。所以，搭配的奧妙在此又獲得明證以下，我盡量把焦點集中在Xs300的「本性」上，因為搭配與空間差異而引起的不同聲音我就少提。

我第一張聽的是2012年吉隆坡國際AV展贈送CD。當第一首*Salve Splendor*唱出時，我沒有什麼驚訝，只是覺得空間感很好。等到到二首*Pancake*出現時，我這才驚訝這套音響系統的龐大氣勢與鮮活的精氣神表現，充滿勁道的氣團不斷從MAXX身上彈出來，那種感覺好像在棒球練習場練打，自動投球機不斷把球強勁的向你投來。或許您會認為不會那麼誇張吧？我這樣形容的確有點誇張，但當時的感覺就是如此。

低頻之美已然脫離現實

來到第三首*Quando Silba El Viento*，雖然是柔和的女聲加上簡單的木管伴奏，但是龐大的空間感與女聲甜美嗓音的迴盪依然表現出這套音響的龐大音場。來到第四首*This Boy*，老實說用這套音響聽這首曲子保證讓所有聽過的人都中毒。那腳踩大鼓與Bass合力營造出來的極度飽滿嘍嘍聲當然已經脫離現實，但就是好聽，那種軟Q帶勁的低頻音響效果會讓人無法自拔。

不知道您有沒有注意到？到目前我只有我沒有精確地指出，上述聲音表現是從Xs300身上發出。為什麼？因為我在家裡所聽到的Xs150聲音特質並不全是這樣，我認定這其中的表現受到MAXX喇叭很大的影響。原本我熟悉的Xs150是趨向寬鬆柔性的（以數位訊源直入後級時），但是在勝豐群卻聽到如西楚霸王般的雄壯氣勢，那每一聲低頻發出都是那麼的寬廣飽滿有勁，好像打樁般。從這樣的低頻表現中，可以窺知Xs300對喇叭的驅動力是源源不絕的，是極度札實的，是有重量感的。

受過雄壯氣勢的震撼之後，我接著拿出「The Martial Arts Trilogy」，這是譚盾所作的三部電影配樂，包括「臥虎藏龍」、「夜宴」，以及「英雄」。我要聽的是什麼？第一要聽龐大的氣勢，第二要聽委婉旖旎的小提琴與大提琴，第三要聽寬廣的音場，以及內中定位感與層次感，第四要聽音質表現。從第一首那管弦樂軟軟的向下轟然一聲表現中，我再度聽到了雄壯的氣勢，不過這次是充滿寬鬆軟質之美的氣勢，我所熟悉的那種寬鬆之美回來了。顯然，Xs300左手可以給您極度札實有重量感的聲音，右手又可以讓您感受到溫暖溫柔。

再來，無論是大提琴或小提琴，我都聽到極為委婉纏綿的音響效果，這種充滿女性之陰柔美的聲音從MAXX那麼巨大的身軀裡發出，讓人有一種錯亂的感覺。虎背熊腰的西楚霸王原來也是溫柔多情的。當然，此處的溫柔多情主要是Xs300的真性展現，MAXX只不過是忠實呈現而已。來到李玟唱的主題曲*A Love Before Time*，我聽到的嗓音清亮甜潤，嬌柔又帶著飽滿的中氣，這也充分展現Xs300的本質：可以柔軟，又可以帶勁，換句話說就是遇柔則軟，遇強則帶勁。

音樂動態沒有壓縮

來到「夜宴」聽郎朗的鋼琴，那鋼琴即使輕輕彈奏，空氣中依然浮出一顆顆清晰的音粒，顯然無論樂器形體是大是小，Xs300都能夠凝氣成體，讓原本虛空的聲音產生重量感。一路聽下去，音場中的各種樂器雖然不多，但都好像中國山水畫中的景物，空靈之氣不斷沁出。空靈產生真實的空間感與龐大寬深的音場，而音場中的簡單樂器又營造出很清晰的定位與層次，每樣樂器之間的距離間隔很大很清楚，不會擠在一起。再來，我發現Xs300那龐大的供電能力與眾多的功率晶體，讓音樂中的任何強烈動態對比都沒有壓縮的展現，所以聽起來寬鬆龐大。而細微的強弱對比也表現得非常敏感，讓譚盾音樂中的留白並不會顯得死氣沉沉，反而是活生躍動。您知道嗎？譚盾這三部電影配樂的手法極為類似，經常利用少數樂器的極簡音符塑造中國山水畫式的留白，此時如果擴大機或喇叭不夠靈敏，就會讓音樂顯得呆滯沒有生氣。但是現在用Xs300搭配MAXX，我聽起來卻是生氣盎然，顯然Xs300雖然可以溫柔可以寬鬆，但並不因此而軟爛，反而音樂活生感叢生。

再來說到Xs300的音質表現，這張CD的大部分樂器都是自然樂器，加上人聲獨唱與合唱，很容易就能夠聽出Xs300的音質表現如何。沒話說，音質美極了！小提琴、大提琴、鋼琴一聽就感覺很美，不必集中精神去分辨品評。可以說這些樂器的美質就好像我們呼吸般，空氣很自然的就進入身體。老實說，我聽這張CD裡的小提琴與大提琴，好像還可以聞得到芬芳的氣息。您知道嗎？在「臥虎藏龍」中，譚盾把馬友友的大提琴當作小提琴來用。而在「英雄」中，又把帕爾曼的小提琴當大提琴來用。這二者違反作曲慣例，大提琴演奏高把



Gryphon Mikado

當天搭配使用的數位訊源Gryphon Mikado。



Pass Labs XP30

當天搭配的前級Pass Labs XP30。

位音階，小提琴則演奏低把位音階，但二者卻都能夠展現很美的音質，可見Nelson Pass對單端超對稱純A類的看法是對的：失真低，只有二次諧波失真，聲音聽起來很美。

筋肉畢現，速度反應快

再來我聽了Krystian Zimerman自己演奏並且指揮波蘭節慶管弦樂團的蕭邦「第二號鋼琴協奏曲」。這一聽又把我嚇了一跳，因為管弦樂的總奏竟然是那麼的強勁恢弘，可以感覺到筋肉畢現，充滿陽剛力道之美。而且速度進行非常快，好像有一股看不見的力量在牽引著演奏的速度，管弦樂演奏也可以這麼清楚的感受到器材的速度反應之快，這也不常見，可見Xs300的暫態反應並沒有因為輸出功率大而有遲鈍的現象。其實從Xs300主機箱裡面還有8個濾波電容器就近供電來看，Xs300的暫態反應絕對是電光石火的，而且供電充足到還有很大的餘裕，難怪Xs300隨時可以呈現出不同的面貌：前一秒還是筋肉畢現，後一秒馬上轉為繞指柔。

Xs300的鋼琴表現如何？前面其實已經說過，凝氣成形的感覺特別清楚，

每一顆音粒都是實體的，有重量的，同時又保持晶瑩的亮澤與該有的木頭味。說得更感性些，Xs300的鋼琴音色好像音樂廳輝煌的水晶燈色澤，既溫暖又燦爛。而且其真實感好像現場近距離聽鋼琴演奏般，活生生的現場感十足，權威的震撼力不停打在身上。

啊！寫到這裡已經超過七千字了，我不能多寫了，只能再寫一張CD，就說Clearaudio那張「Friends of Carlotta」吧！這張CD是所謂錄音室直刻，號稱沒有動手腳，但是堂音聽起來超乎尋常的長，空間感超好，而且無論是樂器或人聲都非常的「大港」（台語），開大音量時一般喇叭很容易承受不住龐大的動態範圍。當第一首的吉他輕輕出現時，我就聽出Xs300的不凡了，因為即使那輕輕幾聲，Xs300就已經顯出卓越的寬鬆感覺。等到電Bass與人聲出現，雖然都是那麼的輕柔，但軟Q又有彈性的Bass控制得那麼好，好像低頻可以用甩來甩去。大港的人聲那麼的寬鬆，但卻又不是虛軟的，反而中氣十足。而第二首開始的電Bass與腳踩大鼓合奏的撲撲聲真是迷死人，那麼龐大，那麼軟Q，又那麼有彈性。一首一首聽

下去，人聲與伴奏的音壓是那麼的大，捲起的氣流是那麼的強，但是我卻像那飛蛾撲火，自願的湊上去被音樂緊緊包圍。您以為會刺耳難受嗎？不！恰好相反，那是讓人舒服的音樂按摩，好像躺在上任由潮水沖刷，全身舒爽。

如果它是假，寧可不要真

Pass Xs300既然是一部高價的四件式後級，它的好處其實已經不需要我錦上添花多置一詞。讀者們會懷疑的是到底它的個性是不是我喜歡的？它值不值那個錢？我不敢說Xs300的個性是您喜歡的，它表現出來的就是很自然的寬鬆大器，餘裕十足，好像輕踩油門就可直飆時速200，而且後勁綿綿不絕。它美嗎？所有的樂器與人聲的美質都會讓您如飲佳釀，不醉不休。它真嗎？如果它發出的樂器人聲不真，那我寧要不真。Pass Xs300肯定是一部劃時代的後級，如果未來Nelson Pass還能搞出什麼超越Xs300的新花樣，那我真是拜服。🙏