



文 · 戴天楷 圖 · 郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

如果你正在找一台驅動力好、搭配性廣的耳機擴大機，請讀這篇文章。如果你在找一台體積小巧的前級，可供搭配小體積後級或主動喇叭，請繼續看下去。如果你希望這台前級還具有唱頭放大線路，且可對應 MM、MC 唱頭，請花點時間讀完此文。但是，如果你有國籍情節，非外國貨不用，那就請將滑鼠移往螢幕左上方，點選「上一頁」，直接跳出。不過，我還是要告訴你，如果你這麼做，會錯過一台好耳擴。

2014 年成立的 NuPrime，其實並不是音響市場上的菜鳥，它的前身就是 NuForce。Nuforce 向以它獨特的 D 類放大技術聞名，從 2005 年推出 Reference 8 後級，立刻獲得美國 The Absolute Sound 年度推薦擴大機的肯定，之後很快地便引起全球的注意，各國媒體均有報導，而且讚譽有加，甚至引發網路討論的熱潮。經過多年努力，產品更趨成熟，而且產品線也夠完整，無論預算幾何，都可找到適合自己的 NuForce。然而，因為公司擴張，決策層也有了不同的想法，因此，創辦人、也是公司首任執行長 Jason Lim 就跳出來，另外經營品牌，但是

設計和技術卻完全移植原本 NuForce 的 Hi End 產品線，這就是 NuPrime。故此，我們能說，NuPrime 其實就是以前 NuForce 高階產品的延續。



NuPrime 這個系列的包裝相當樸素，在這個有彩色印刷的盒子其實是內盒，外面還有一個附提把的瓦楞紙盒，到店面購買，一把就可拎著走。包裝樣式像極筆記型電腦。



NuPrime 的設計走極簡風，簡單的線條，對稱的設計，可見於他們許多產品上。左邊的旋鈕是輸入選擇，有一個唱頭放大，兩組高電平輸入；右邊旋鈕是開關兼音量控制。在中央下方有一個圓形選擇鈕，調整輸出增益用。

NuPrime 除了在 D 類放大方面成就卓越，數位技術也相當傑出。他們將 DAC 結合 D 類放大，設計出 IDA-16 這台符合現代家庭聆聽需求的綜合擴大機，而且物美價廉。先前推出的 DAC-10H 亦獲得相當的好評，The Absolute Sound 還頒給它年度風雲產品的獎項（The Product of the Year 2015）。這台 HPA-9 就是基於 DAC-10H 的基礎上進化而來，與前者不同的是，HPA-9 並沒有內建 DAC，而是一台純類比器材。HPA-9 採取純 A 類放大，是一台耳機擴大機，也是一台不折不扣的前級。我前面說，NuPrime 最引以為傲的就是他們獨家的 D 類放大技術，而且數位技術也是一絕；然而，HPA-9 兩者都沒有。那麼，HPA-9 好嗎？若是，好在哪裡？

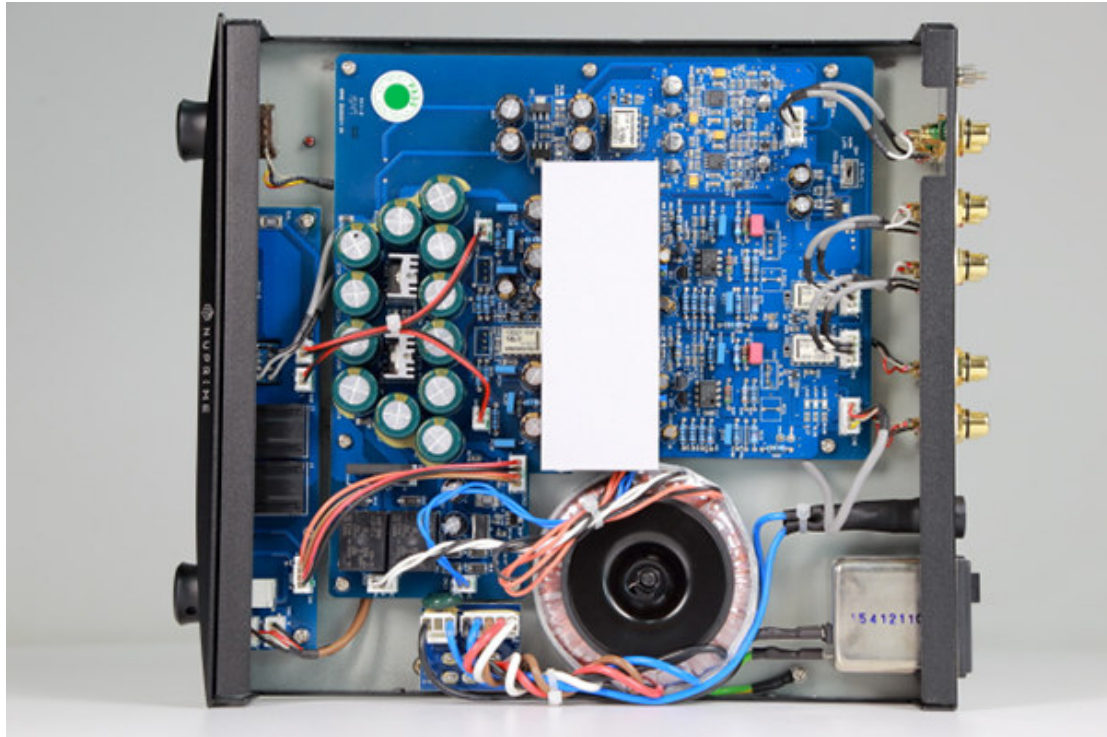


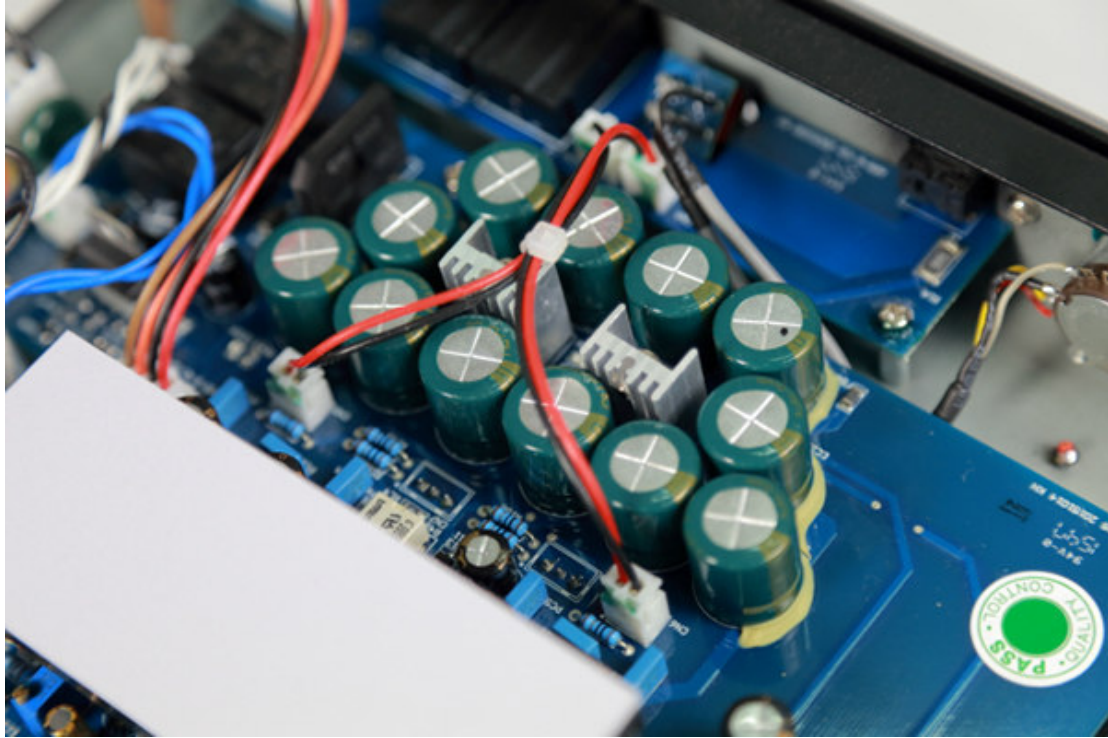
HPA-9 的耳機輸出具有 2 個 6.3mm 輸出，另有 1 個 3.5mm 的輸出，總共 3 組輸出，而且「大小兼備」。

以 JEFT 做單端放大

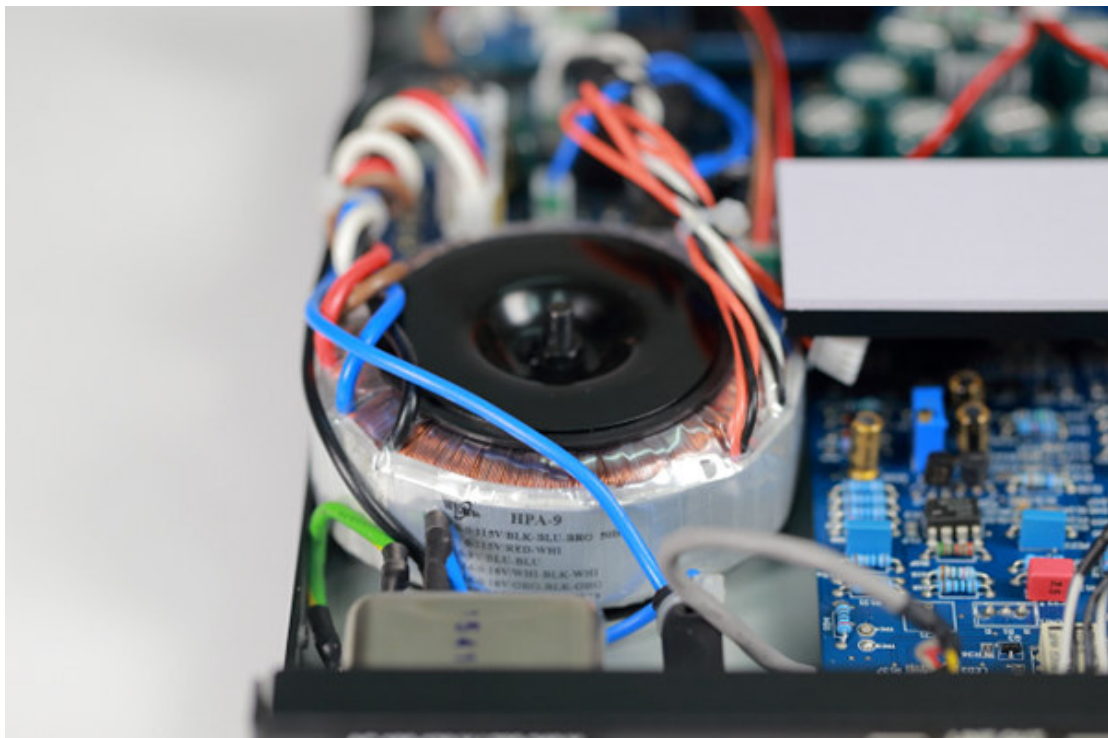
在輸入級部分，HPA-9 在第一級放大採用了 JFET（junction field effect transistor，接面場效應電晶體）作單端放大，以電壓推動，設計原理近似於真

空管的三極管。如此一來，就能營造出較豐富的二次諧波響應，聲音便顯得較為溫暖，換句話說，NuPrime 要讓 HPA-9 的聲音帶有三極管放大的特色。原廠也特別挑選 Hitachi 的 2SA872 和 2SC1775 晶體，這都是已經停產型號，但 NuPrime 特別取得足夠的存貨來生產 HPA-9。因為這兩款晶體的頻率響應寬闊，且具有高 hFE 值（亦即電晶體的直流電流放大率），能夠輸出高電流以驅動難搞的耳機，其輸出端的電容值也比較低。因此，其電子特性相當適合作為微小訊號放大之用。





圖中可見陣列的電解電容，都是自家的訂製品，上面還印了 NuForce 字樣。



使用線性電源。訂製的環形變壓器，上頭還標明了 HPA-9 專用變壓器。

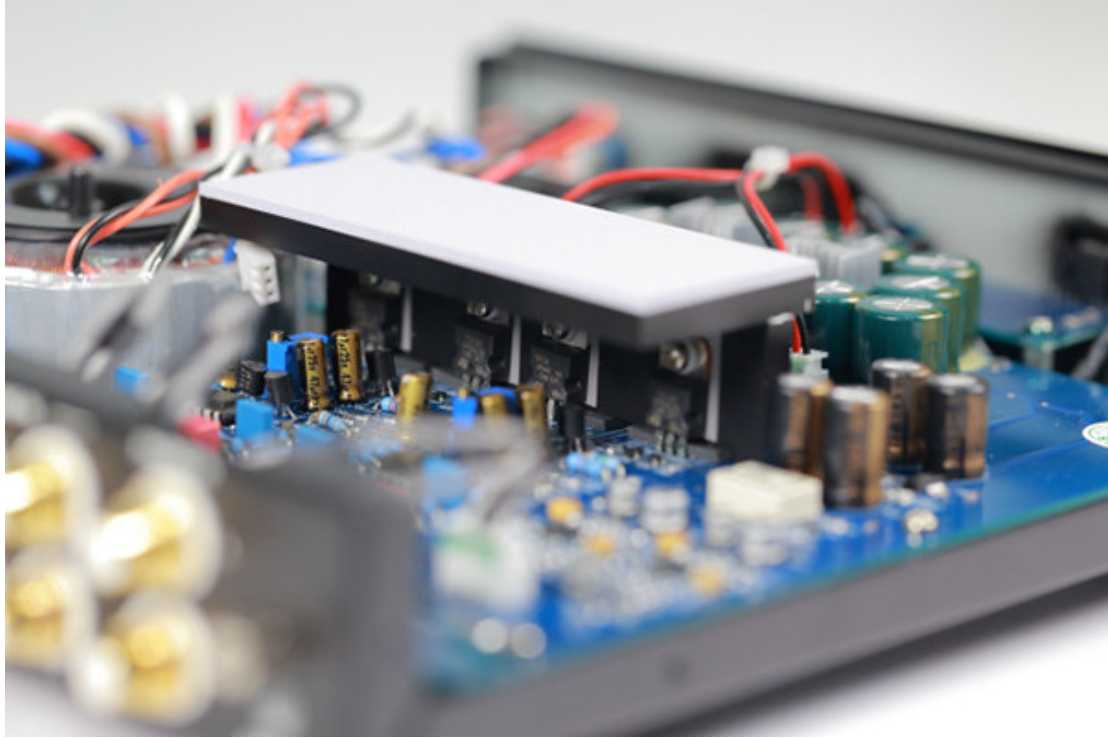
純 A 類、無負回授輸出，外加驚人電容陣列

HPA-9 的輸出端採用規格高達 40 瓦的電晶體作為放大，再配合數值準確與電流噪音極低的 KOA 0.1R .13W 電阻，採純 A 類、無負回授方式輸出。為了減少擴大機的非線性失真，許多工程師會採用負回授；但是 NuPrime 卻認為無負回授的聲音更為純淨，這樣一來，線路的穩定度就很重要。顯然 NuPrime 對自己的線路設計功力相當有自信。

在電源供應部份，則用上了總共 12 枚 2200uF 電容陣列，這些電容還不是購買成品，都是特別訂製品。非但電供部分的電容陣列驚人，若再加上其他的電容，HPA-9 的總儲備電容量多達 30,400uF；這種電容量在耳擴產品裡實在罕見。NuPrime 認為耳擴具有這樣的高容值額度，才有充裕的供電，以有效推動任何高阻抗耳機，從 16 歐姆至 1000 歐姆都沒問題。



HPA-9 更內建了 MM、MC 唱頭放大，圖中線路就是唱頭放大。但是機器外面沒有 MM、MC 切換鍵，要切換放大增益，得打開機殼，唱頭放大線路有一個選擇掣，可選 MM、MC 的輸出檔位。圖中電路板右方即是。



在輸入級，HPA-9 在第一級放大採用了 JFET（junction field effect transistor，接面場效應電晶體）作單端放大，以電壓推動，設計原理近似於真空管的三極管。原廠特別挑選 Hitachi 的 2SA872 和 2SC1775 晶體，這都是已經停產型號，但 NuPrime 特別取得足夠的存貨來生產 HPA-9。因為這兩款晶體的頻率響應寬闊，且具有高 hFE 值（亦即電晶體的直流電流放大率），能夠輸出高電流以驅動難搞的耳機，其輸出端的電容值也比較低。因此，其電子特性相當適合作為微小訊號放大之用

三組耳機輸出，且內建 MM、MC 唱頭放大

HPA-9 的耳機輸出具有 2 個 6.3mm 輸出，另有 1 個 3.5mm 的輸出，總共 3 組輸出，而且「大小兼備」。這樣用來實在方便，許多桌上耳擴只有一組輸出，提供兩組就很貼心了，HPA-9 卻有三組，有了它，就不再需要「大轉小」或「小轉大」的轉接頭了。

但 HPA-9 還不只是耳擴，本身也可作為前級。2 組 RCA 類比輸入，可供連接一般訊源。前面板右側的音量控制，沒有採用數位音控，而是類比式的電位器。音量旋鈕本身也兼作電源開關，向左扭轉到底，直到聽見「咔」一聲，機器就進入待機狀態了。訊號切換也是類比式的，左方的旋鈕即是訊號切換，轉動時要使點兒勁，旋鈕切換較緊，而且 HPA-9 的旋鈕較小，轉音量還不覺得，切換訊號就感覺不好施力。主電源開關則在機背電源插座旁。在前面板下方可見一金屬開關，那是調整輸出增益用的，向右為高增益，向左為低增益。



HPA-9 有一組唱頭放大輸入（MM、MC 都可使用，切換鈕在機內）、兩組高電平輸入（非平衡），此外，難得的是，它有兩組前級輸出，要玩 bi-amp 也沒問題。這個價位帶，絕無僅有。

耳擴加前級，這類產品在市場上並不少見，但 HPA-9 更內建了 MM、MC 唱頭放大，連接黑膠唱盤立可享受類比之美，讓您可直接以耳機聽黑膠。但是面板與背板都沒有 MM、MC 切換鍵，唱放輸入也僅有一組 RCA，那要怎麼選擇正確的檔位呢？玄機藏在機器裡，在唱頭放大線路上有一個選擇掣，可選 MM、MC 的輸出檔位。這不會麻煩嗎？切換還要打開機殼。乍見難免心中有疑，實際上用起來卻不會，因為對於一般用家來說，很少會頻繁更換唱頭（我是指一般用家，不是指重度發燒的類比音響迷），一旦把唱頭裝好、調好，若非換器材，大概不會去動。因此，其實並不如想像中的麻煩。

提供兩組 RCA 的高電平輸出，可供連接後級，方便用家使用雙擴大機。如果您欣賞 HPA-9 的造型和實用性，搭配同系列後級 STA-9 恰好組成一套完整的擴大機，若再加上 DAC-9，就成了一套 NuPrime 9 系列西裝。如果您不想吃套餐，當然也沒問題，以 HPA-9 搭配其他的訊源，一樣可以用的開心。就像我一樣。



底部使用的圓錐也是特殊設計，有軟硬兩種不同材質材料組成，可作為避震阻尼。



使用前，請先調整到正確的電壓。如果您要搬到 230V 的地區，想要帶著 HPA-9 去也沒問題。

略帶暖意的聲底，乾淨且滑順

我以搭載 Windows 10 作業系統的 PC 為訊源，以 iTunes 為播放平台，軟體均為 CD 轉檔的.aiff，搭配的耳機是 Pioneer SE-Master1。HPA-9 的聲音均衡，沒有什麼偏頗。聲底乾淨，卻不是純淨如蒸餾水那種無色無味，也不是那種不食人間煙火的空靈滋味。它的乾淨聲底，讓各種細節都很輕易地就浮現出來，讓聲線明朗清晰，卻又滑順沒有粗礪感，音樂中的發聲體有著良好的分離度。

全頻段都保持良好的解析度，卻又不是那種刺激白熱的聲音，乍聽好聽，卻不耐久聽。中頻溫暖，略略浮起，卻又不致過於搶眼，對於人聲、器樂以及錄音中的細節重現，都能很自然適切地表達出來。低頻部分的量感足夠，卻不過量，而且低頻控制力很好，來的快、收的也快。高頻部分雖然少了一種飄逸的空氣感，但是密度很好，而且清澈明淨，那是另一種聲音的「高級感」。

中頻好在清晰、浮凸、有感情

音響圈裡常言道：「中頻好，聲音就好一大半。」這話可不是胡吹亂謔，這是有道理的。因為大多數的人聲、樂器發聲的基音，都落在這個範圍內，即或超出這個範圍，也不會偏離太多。所以，如果音響的中頻好，相對就容易好聽。顯然 NuPrime 把握到了關鍵因素。HPA-9 的中頻確實出色，聽起人聲感受尤深。聽 Diana Krall 翻唱經典名曲的專輯「The Look of Love」（Verve, 549 846-2），Diana 以溫暖有厚度的嗓音，一首一首地頌揚著愛情，在配樂家 Claus Ogerman 的精心編曲下，這些老歌又再度有了新生命。不同於 Diana 其他的唱片，這裡還請到倫敦交響樂團伴奏，營造出一種懷舊氣氛。HPA-9 溫暖的腔調，給予這些情歌更深沈的浪漫。Diana 的錄音向來聽不到誇張地吞嚥口水聲，但是卻完全無損於我們聽她演唱的真實感，因為她演唱時的腔調與音調變化，同樣賦予錄音的寫生感，既用心、更用情。HPA-9 毫無造作地，係係重現這些演唱的細節。出色的分離度表現，讓歌手與樂手，以及交響樂團間留出了距離，不至於黏乎在一起，聽起來音場開闊，有著寬度、深度以及高度的空間感。

低頻不渙散，高音不刺耳

再聽老牌吉他手 Lee Ritenour 與一群好朋友合作的錄音「6 Strings Theory」（Concord Records, CRE-31911-02），第一首「Lay It Down」裡面，Lee Ritenour 與 John Scofield 兩位藍調吉他大師，以琴音對唱應答。開頭的貝斯低沈、飽滿，音粒渾圓，不鬆不散。吉他出來後，立刻把舞台焦點拉了出來，就像是聚光燈照在舞台上一樣，明明白白。鼓聲結實而且有形有體，鼓棒打將下去的動作似乎有畫面般可細數。之後，大師開始即興了，播散著多彩變幻的音色，HPA-9 鋪陳這些音色層次，毫不費力；接近結尾處的鼓聲，撲撲撲地作響，配合吉他的低吟，一步步畫下樂曲的終止。第 11 軌是改編自 Sting 的名曲「Shape of My Heart」，以吉他重新編曲演奏，同樣深情，同樣浪漫。以吉他取代人聲，聽來如何？你聽過就知道，電吉他與鋼弦吉他輪流擔任「主唱」，音色豐富而且音色變換更即時的電吉他，「唱」到激昂熱烈之處時，有著諸般的細微變化，HPA-9 的詮釋並無隱藏。至於鋼弦吉他，那撥弦聲明快清新，俐落乾淨，煞是好聽。



空間感、分離度俱得高分



用 HPA-9 來聽管弦樂曲則充分展現了層次豐富、音場開闊的優點。

Stewart Goodyear 演奏拉赫曼尼諾夫鋼琴協奏曲，鋼琴聲音晶瑩剔透，顆粒乾淨卻毫不乾扁。樂團弦樂的聲音豐盈飽滿，富有水分；小提琴的拉奏泛著絲光，低音弦樂部則給予樂團穩固的支撐，下盤穩了，音樂就有了根。在第二號協奏曲那著名的慢版樂章，在弦樂和鋼琴的一小段導奏之後，單簧管以一種帶著憂傷的表情唱出一個個滿載愛意的音符，聲音質地還是充滿溫和與潤澤，那是木管樂器該有的樣貌，HPA-9 雖然聲底帶著幾許暖意，但在音質與音色的表現上卻是相當忠實

的。在第三號協奏曲的第三樂章，在樂團一聲強奏之後，鋼琴開始以飛快的速度演奏，在這裡可聽見 **Goodyear** 的雙手以飛快的速度，掌握著那奔馳的旋律。無論是鋼琴與樂團之間，或是管弦樂團各聲部之間，彼此的層次分明，沒有任何含糊不清之處，即使到了樂團齊奏之處，演奏仍然四平八穩，而且舞台深度層次清晰有度，透過 **HPA-9** 聽見的音樂不是擠在兩耳之間，直衝著腦門兒而來，它能形塑一個有規模的空間，有著距離、輕重的層次感。這種感覺，我換上經常使用的 **Micromega MyZic** 就都沒了，**Pioneer** 旗艦耳機聽起來除了音質好，似乎少了高價耳機該有的架勢。**HPA-9** 也僅比前者貴不了好多，但是，不僅使用的擴充性更豐富，聲音表現也拉開差距，而且這個差距還不小。**HPA-9** 搭配起 **Pioneer SE-Master1** 這麼好聽，我聽著聽著，都不禁心猿意馬起來了。

中性又忠實，對於系統改變頗為敏感

NuPrime 不搞 **D** 類擴大機，一樣有傑作，**HPA-9** 就是代表。試聽過程當中，我換了許多副耳機，包括 **Sennheiser HD598**、**Byerdynamic T90**、**HiFiMan HE-560**、**Audeze EL-8C** 等，無論配上哪一副耳機，**HPA-9** 都能控制自如，在重現音樂內在的動態起伏時，從未顯出無力之處；而且總能盡顯每副耳機的特色。對於前端器材的反應亦是如此，當我使用 **Moon Neo 230HAD** 時，它就顯出雄渾厚重的陽剛姿態；換上 **Micromega MyDAC** 時，又顯得秀麗甜美；最後我使用 **PS Audio NuWave DSD**，接上後，立刻細節資訊就更多了。

如果你需要的是優質耳擴——具有耐聽、中性的特質，聲音重播上夠忠實還原錄音的內容，讓人聽完整首馬勒第二號，也不會感到疲憊，還能盡情欣賞音樂。那麼，你該聽聽這個 **HPA-9**，因為，它正是這個味兒。



器材規格

型式：耳機擴大機

輸入：唱頭放大 x1 (MM、MC)、高電平類比輸入 x2 (RCA)

輸出：高電平類比輸出 x2 (RCA)、6.3mm 耳機輸出 x2、3.5mm 耳機輸出 x1

頻率響應：0Hz~200KHz (-3dB)

總諧波失真：<-110dB (1 kHz/ 最大增益)

尺寸：55x235x281 mm (高 x 寬 x 深)

重量：2.5kg

售價：23,000

進口總代理：進音坊

電話：(02) 02-8792-5679

網址：www.gloriaaudio.com.tw