



# Morel Octave 6 Limited Edition

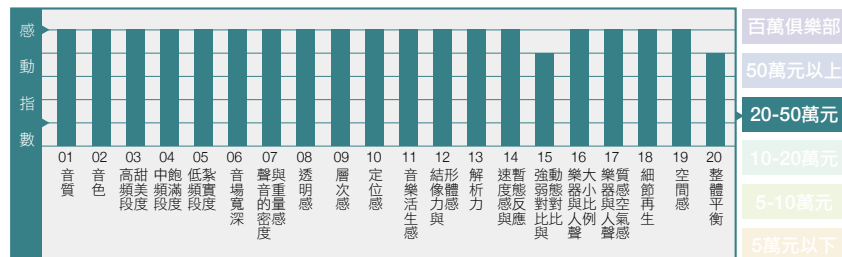
## 身形勻稱、體脂肪低

以色列的Morel在Hi End音響界名聲或許遠不及許多名廠，但是卻有長達40年的單體設計與製造經驗，技術含金量很高。看看這款Octave 6 Limited Edition，形體不大，價格也不貴，使用的單體技術遠超過對此價位帶喇叭的期待，箱內無吸音與阻尼的設計亦是一絕。聲音部份，這款喇叭是一塊璞玉，細心雕琢後質感不凡。

文 | 李建樺

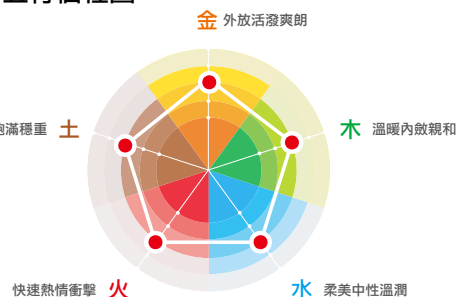


## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



上次寫Morel的喇叭已經是265期的事了，當時評測的款式是Octave Signature落地式喇叭。這款喇叭很特別，可單獨買上半截做為書架式喇叭，下半部低音柱可另行購買升級，或者一次到位，直接買兩者合體的落地式喇叭，這系列喇叭目前仍繼續生產中。事隔這麼多年，再次有機會評測Morel喇叭，期待能帶來不同的聆聽經驗。

### 技術含金量高

這次送評的是Octave 6 Limited Edition落地式喇叭。Octave 6 Limited Edition（以下簡稱Octave 6 LE）與Octave Signature同為獨立系列喇叭，系列下也只有書架式與落地式兩款。不同的是，Octave 6 LE低音柱不再採分離式設計，書架式就是書架式，落地款則改為一體式箱體設計。

此外，比起Octave Signature的筆直線條造型，Octave 6 LE多了柔和的曲線，尤其前面板，讓造型看起來沒那麼硬派。就筆者推測，Octave 6 LE外觀會如此設計，應該是受了旗艦喇叭Fat Lady與後來推出的二哥Sopran的影響。仔細看，可以發現，因為前面板的線條讓單體相對位置呈現高音略在中音單體後方，顯然考量了單體的時間與相位一致性。關於箱體材質，可能因為等級上差異，Octave 6 LE並非使用碳纖維複合材質的一體成形箱體，改以高密度MDF板製成。不過就算材

質不同，Octave 6 LE有項設計倒是不變，就是箱內沒有任何阻尼與吸音材質，把喇叭視為樂器，箱體為發聲的一部份。這種想法聽起來很有道理，但是執行上會因為不同單體的背波會在箱體互相干擾而更顯困難，除了必須透過精密的演算設計出能充分消除背波干擾與創造理想共振的箱體造型，對單體特性更必須掌握自如。這對Morel完全不構成問題，他們本來就是製造單體起家的公司，技術含金量很高，除了家用市場，也跨足汽車與專業公播系統，單體製造資歷長達40年（1975年創立）。

### 自製單體好厲害

Octave 6 LE與先前評測的Octave Signature同為三音路設計，低音單體也是安置在箱體下半部側邊，不過Octave Signature採用的是雙9吋低音單體的Isobaric（衡壓式）設計，Octave 6 LE則是用上一只9吋的複合式紙盆單體，懸邊由阻尼特性很好的混合聚合物製造而成。Octave 6 LE所用的低音單體有兩個特別的技术應用：第一，用上大尺寸（5.1吋）的獨家Hexatech六邊形鋁合金導線音圈（鈦合金前端音圈筒），讓單體有更低的失真。第二，採用雙磁鐵系統（鈦磁鐵與鐵粉磁鐵），讓單體有更高的效率與控制力。

接著看到高音與中音單體，高音用上的是1.1吋軟凸盆單體，上面塗有Acuflex用以抑制振膜振動，這是Morel

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

訊源：Esoteric K-07X SACD/CD唱盤  
擴大機：Esoteric I-05綜合擴大機  
T+A PA 2500R綜合擴大機

Morel Octave 6 Limited Edition	
類型	3音路低音反射式落地喇叭
使用單體	1.1吋Acuflex軟凸盆單體×1 6吋碳纖維三明治中音單體×1 9吋複合式紙盆單體×1
推出時間	2015年
頻率響應	25Hz-22kHz
靈敏度	89dB (2.83 V@1 M)
分類點	2,200Hz、250Hz
平均阻抗	4歐姆
外觀尺寸 (WHD)	187×959×340mm
重量	22.5公斤
參考售價	320,000元
進口總代理	進音坊 (02-87925679)

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）





### 參考軟體

義大利裔的Aldo Romano可能是當今歐陸聲望最高的爵士鼓手，他的作品向來有很高的品質，這張「Threesome」三重奏作品筆者就非常推薦，參與演出的樂手實力非凡，鋼琴手Danilo Rea的表現尤其值得注意。這張專輯的曲風簡單說就是在傳統與自由爵士間取得絕佳的平衡，好聽！（Universal Music S.A.S. 981 773-5，環球音樂）

### 焦點

- ①聲底極為中性，完全沒有任何染色，因此個性如明鏡一般，能夠充分反映出搭配器材與軟體的特性，乍聽或許不討喜，相處久了會發現這是一款屬於良師益友級的喇叭。
- ②喇叭中暫態反應很快，特別是低頻的反應讓人印象深刻，它的低頻絕對不會太過肥厚敦形，更不會虛軟無力，聲音的密度高卻不生硬，有彈性更有層次，是很正確的低頻。至於高頻，因為用上了軟半球單體，因此帶有一種內斂的軟調特質，但仍屬於透明度高的類型。

### 建議

因為這款喇叭很中性，搭配上也沒有癖性，因此要創造出什麼樣的音樂畫面端看用家，想要獲得絕對中性，透明度高，推力百瓦左右的擴大機會是不失誤的選擇。想要聽來更有韻味或甜美，就要細選擴大機，真空管機應該會是很好的選項之一。

認為最接近理想高音單體的設計。世上沒有完美的振膜材質，再堅硬的振膜也無法阻止盆分裂失真，當重播到18kHz高頻段時，硬質半球振膜的中央與外緣因為盆分裂失真，會導致運動方向與速度不一致而造成相位失真，並對聽感造成影響。軟半球高音單體的最大優點在於它在重播頻域內其實隨時都處於盆分裂失真狀態，每當振膜產生一個相位失真，同時也會有另一個反相失真抵銷前面的失真，這些失真加總起來，相位反而更一致。Morel研究軟半球高音已經三十年，足以充分掌握這種振膜的特性。

最後看到6吋中音單體，採用編織碳纖維、Rohacell、非編織碳纖維的三明治振膜結構。可不要小看這個中音單體，它的Rohacell層只有0.5mm厚，由於是三明治結構，不但又輕又薄、反應靈敏，頻寬更是驚人，可達40Hz-15kHz，根本就是一款優質全音域單體，但在Octave 6 LE中，則是擔任播放250Hz-2.2kHz的中頻段。從單體設計來看，Morel的技術水平絕對不亞於知名喇叭大廠。

### 沒個性就是好個性

進入試聽階段。在擺位上，以這次測試的大試聽室為例，經過多種不同嘗試後，喇叭距離約擺在縱長三分之一處，左右聲道則擺在距離側牆約寬長五分之一處，也就是喇叭相對距離拉得更開，低音單體朝中央發聲。在器材搭配上，第一套搭配的器材是Esoteric K-07X SACD/CD唱盤與I-05綜合擴大機。這套系統聲音很中性，沒有特殊癖性，可以比較容易抓出喇叭個性，擴大機120瓦的輸出功率，是現在晶體擴大機常見的百瓦輸出功率。

喇叭剛開聲，心頭旋即一沈，心想：「這可能是近期聽過的喇叭中，最沒個性的一款」。不像很多喇叭或

擴大機聲音設計得很討喜，知道讓高頻聽起來有光澤一點，或中頻厚實一點，大致都能得到好評。Octave 6 LE剛開聲時，完全沒有展現任何吸引我的特質，但是隨著聆聽時間拉長，播放的音樂軟體越多後，態度卻有180度轉變，說什麼也要大力推薦這款喇叭。

會有這麼大態度轉變，就出在Octave 6 LE是對沒有個性或脾氣的喇叭，單體特性優異，可以非常、非常（沒錯，用了兩個非常）忠實的反應出系統與軟體的特質，詮釋任何樂器與人聲都很正確。由於搭配的全套Esoteric器材本來就中性，因此開始聽的時候會有點不習慣，感覺聲音太過平淡無味，但是只要多聽了幾張錄音後，就會發現好聽與否的關鍵在軟體，因為Octave 6 LE完全不會過度修飾聲音。相對的，播放錄音不好的專輯，也休想得到太多的感動。當然，播放不同特質的好錄音，也可以聽出其中不同的差異。舉例來說，我前後播放了Aldo Romano「Threesome」與Jacques Loussier「Plays Bach」50週年紀念CD，這兩張錄音都很棒，都是爵士三重奏，樂器配置也相同，但是Aldo Romano的錄音聽起來就比較理性，Jacques Loussier的錄音卻相對感性很多。以鋼琴音色為例，可以明顯聽出「Plays Bach」內中的質感比較高級，音色更甜美有潤澤感，線條也明顯柔軟許多，高低旋律的交會堆疊共鳴聽起來比較豐潤。又以低音貝斯的表現來比較，「Plays Bach」的共鳴聲比較寬鬆柔軟一點，感覺擴散在空間的時間久一點。這樣的差異，除了樂器本身的質感差異外，後製上顯然也加料多一點，不過聽起來仍非常自然流暢。除了音色與音質上的差異，播放這兩張錄音時都得到了很好的空間感，喇叭解析力出色，樂器彼此間的相對距離與分離度表現都很棒。





### 外觀

Octave 6 LE的箱體看起來就像一體成形，作工相當好，外部的強化鋼琴烤漆不但透亮，也十分耐磨。

### 背板

從背後看原本會以為Octave 6 LE的低音反射孔只有中音單體正後方那個，其實背板最底端也有個低音單體的反射孔。



### Acuflex高音單體

Morel研究軟凸盆高音有長達30年以上的歷史，因此至今仍堅持使用，Octave 6 LE是振膜表面塗上Acuflex的軟凸盆單體。



### 蓮花網罩

Octave 6 LE所有單體前方都罩上了蓮花網罩，看看那超細緻的金屬加工處理技術就知道Morel是家很有實力的公司。

## 標準好身材

除了可以聽出錄音的差異，Octave 6 LE單體的優異特性也令人印象深刻。若以人的體態來形容高頻到低頻結構的分佈，我會說這對喇叭的體脂肪極低，身形勻稱，中頻與低頻聽起來完全不肥厚，卻又很緊實有彈性，不會生硬。以Aldo Romano那張錄音第三軌一開始的低音貝斯獨奏為例，琴弦撥彈非常緊繃卻不失彈性，箱體共鳴非常飽滿緊實，形體很完整，一點都不會肥厚鬆散。這種感覺就像射弓箭時拉滿弓那種到達臨界點的感覺，那種緊繃感不會讓人擔心緊張，反而感到安心，因為心理知道弓弦還很有彈性。另外，Octave 6 LE的低頻反應速度暫也屬於很快的類型，絲毫不拖泥帶水。這種特質詮釋腳踩大鼓聲也令人激賞，就像拍打氣充得剛好的皮質籃球，運球時可很輕鬆一直拍下去，手感也很好不會痛。如果您聽慣了加

料的低頻，線條如果夠清晰倒還好，一旦形體維持不住，對耳朵就是種折磨，就像吃了碗肥肉太多又過油膩的滷肉飯讓人反胃。Octave 6 LE的低頻不是屬於很寬鬆龐大的類型，卻很正確，形體大小得宜。一般十坪以內的空間如果有這樣的低頻，真的夠了。

高頻部份，在我聽來反應也是很快，線條描繪也是屬於很清晰的類型，但是仍存在著軟凸盆高音特有的那種略帶柔軟的調性，就算音壓大，高頻聽起來也沒那麼衝。

這次的試聽過程中，筆者也將擴大機換成T+A的PA 2500R，結果Octave 6 LE也發出截然不同的聲音特質，就是變柔了。如果說搭配Esoteric脂肪率低的男人，那麼搭配T+A時就是身形纖細、婀娜多姿的女人。就以鄭京和為Decca錄製的「柴可夫斯基小提琴協奏曲」為例，明明是同一對喇叭，琴音聽起來卻像不同人拉奏，高頻共鳴

更纖細、更柔美也更顯嬌氣，旋律聽起來更軟、更慢。至於中頻與低頻，解析力、層次以及密度都還是很好，但是速度反應並沒有搭Esoteric來得明快。這並不代表搭配T+A速度變慢，而是聽起來的感覺比較緩和柔軟。

## 可塑性高的好喇叭

經過這次的試聽，我發現Octave 6 LE的氣勢與規模或許不能跟大喇叭一較高下，但是金字塔型的分佈十分均勻穩固，Octave 6 LE毫無疑問是對可塑性高的好喇叭，無色無味的個性或許會讓人卻步，換個角度看，它就像一塊潔白畫布它，也提供了音響迷自由的揮灑空間，可以忠實、完整又不加味的將訊源與擴大機特質展現出來，這種特質的喇叭很棒，不是嗎？🎧