

雍容大度又細膩溫柔

# MIT Oracle Z-Cord Reference FP 電源線

文 | 書世豪

參考售價：190,000元。進口總代理：進音坊（02-8792-5679）。



音響圈裡面，最讓人覺得神奇的莫過於線材，而線材裡面引起最多人討論的就是MIT。有很許多人說MIT的黑盒子很玄，其實一點也不玄，他們自己就在網站上說裡面就是電容、電感、電阻這些被動元件，而它們大概也是我看過提供最多技術文件的廠商，就是要破除大家對他們家產品神秘的印象。

## 音樂傳輸介面

MIT的老闆Bruce Brisson不稱自家的產品是線材，而是稱為「音樂傳輸介面」（Music Interface），事實上這也是他們公司命名的由來，因為MIT代表的就是Music Interface Technologies。大家會覺得玄是因為它們的產品不像其他線材廠商強調導體材料、屏蔽方式，或結構的幾何排列，而是強調音樂傳輸的完整。事實上，他們所用的導體、屏蔽，甚至接頭都是業界頂尖的高級品，只是他們不說而已，因為他們認為有更重要的事，就是透過獨家的濾波網路技術還原音樂的本質。與其他電源設備廠商不同的是，他們採用的濾波網路方式是並聯（parallel）的，而不是串聯（series）的，所以完全不會限制原始的訊號，當然不會有負面的影響。

## 線材是一個網路

MIT把「音樂傳輸介面」視為一個「網路」，並不是像一般所想的只是連接的功能，既然是網路，所以裡面可以做更細微的調整。在訊號線與喇叭線上，MIT用的技術稱為Multipole Technology，採用多個pole來平衡線材在傳輸時的頻率。但在電源線產品上，因為電源僅需要傳輸50-60Hz頻段的交流電，其他部份都可視為雜訊，所以不需要像是訊號線與喇叭線一樣傳輸全頻段的音頻訊號。MIT在電源



01



02



03



04

01. MIT的Oracle Z-Cord Reference FP外觀看起來與前代Oracle Z-Cord Reference AC2差不多，但聲音卻又更為進化。
02. 要分辨FP與AC2，大概只能從盒子上的字樣判定，上面標示著Oracle Z-Cord Reference FP是新產品。
03. MIT Oracle Z-Cord Reference FP的電源公插頭依然採用Hospital Grade。
04. 母插頭也一樣是Hospital Grade醫院等級的製品。

設備上所用的技術稱為Filterpoles，原廠說明中解釋Filterpoles代表的是Poles of Attenuation，也就是衰減的「極點」，MIT透過調整阻抗的作法來衰減（去除）不需要的噪訊。另一個MIT電源設備採用的技術就是PFC（Power Factor Correction），功率因數補償，這是因為電源迴路中因為電感性元件（線圈、變壓器、馬達等）會影響電能的相位，進而消耗電能的效率，所以必須透過相位修正線路調整電能的效率，達到最佳的電力傳輸效果。

### 細膩溫柔

MIT應用Filterpoles與PFC技術由來已久，Oracle Z-Cord Reference FP是目前MIT最頂級的電源線，其中Oracle代表的是MIT的旗艦系列產品，而Z-Cord就是他們家的電源線，其中採用了電源相關的Z技術。Oracle Z-Cord Reference FP的上一代產品是Oracle Z-Cord Reference AC2，兩者外觀看起來差不多，但聲音更加進化。一開始聽「Currency Of Man」，第一印象是效果並不明顯，改變並不大，甚至還會覺得人聲中頻沒有之前那麼突出，但再聽下去就會發現這條線的奧妙，

在有低頻的段落可以感覺到低頻更紮實，低頻嘖嘖聲更明顯，而注意聽的時候，竟然發現人聲的質感更好了。說真的，我很少聽到電源線會改變音質，但聽過Oracle Z-Cord Reference FP之後也不得不承認，它真的辦到了！一般的電源線換上之後，通常會感受到能量的提升，但它卻不是這樣，一點都沒有誇張的變化，但細細聆聽卻越能體會其中的真義。難怪他們家的產品雖然價昂，卻能獲得這麼多音響迷認同。

### 雍容大度

接著聽Khatia Buniatishvili的「Motherland」，就可以明顯感覺到鋼琴的琴音更有光澤感，豐富的細節瀰漫著整個空間，瞬間把人帶到錄音現場的那個空間，彷彿看到一架完整的鋼琴在面前演奏著。聽覺是一件很奇妙的事，如果您曾經試過在2.1聲道的系統上把超低音喇叭關掉，音樂聽起來絕對不是只有少了低頻這麼簡單，跟超低音喇叭有發聲的狀況相比，您會發現由主喇叭發出的中高頻聽起來會很「擁擠」。而用上Oracle Z-Cord Reference FP之後，聽起來就像是補足

了音樂的所有頻段，讓其他本來聽得到的頻段獲得舒緩，聽起來就有寬鬆的質感，讓人覺得好像把後級裝了渦輪增壓一樣，瓦數突然變大了。接著聽DG的那張許納德罕的「貝多芬小提琴協奏曲」，可以很明顯地感覺到密度分布更均勻，完全不會有那種擁擠的感覺，所以整個音樂聽起來特別清爽，特別柔和。在樂團齊奏的片段，音樂自然如行雲流水一般流洩出來，聽不到一絲的急迫與勉強，更可以感受到這條線所帶來的雍容大度氣勢，小提琴的獨奏則顯得更婉約動人，細膩度更好。

### 電源線的新境界

被動式的濾波方式多多少少會影響到音樂的動態，但MIT卻透過獨家技術讓人幾乎聽不出來動態的改變，可見MIT並不只是專注在電學的技術，也對聽覺領域有很深的鑽研，而且他們的獨家技術也真的讓人有感。這條Oracle Z-Cord Reference FP能在大場面展現出寬鬆的氣勢，卻不會讓聲音密度減少，幾乎讓我聽不到任何缺點，讓音響電源線進入一個全新的境界。🔥