



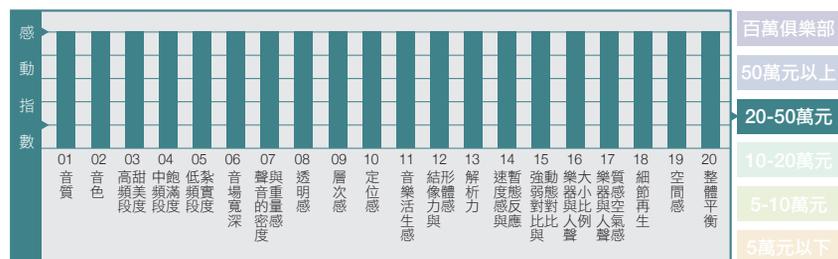
# Triangle Australe EZ

## 空氣感的最佳演繹

如果您千盼萬盼，就是等不到一對相對平價的Triangle高階喇叭，這回從半路殺出的Australe EZ，應該會讓許多人驚訝得來不及接招。這款喇叭不僅是Triangle沈寂多年後罕見推出的高階喇叭，也是原廠首次將旗艦喇叭技術下放至Esprit EZ系列的具體實現。想在相對親民的定價中，聽見可媲美旗艦喇叭的聲音美質，Australe EZ是選擇之一。

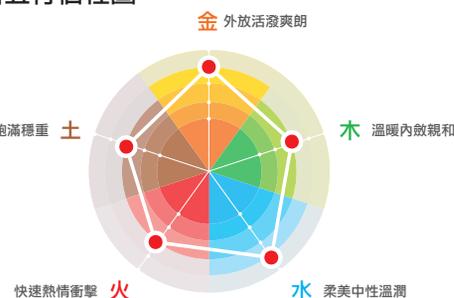
文 | 洪瑞鋒

## 圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



來自法國的Triangle在音響界的資歷超過35年，一對喇叭從單體、箱體，一路到分音器設計，皆由他們的研發團隊一手包辦。過人的技術研發能力隨著2007年所發表的Magellan旗艦系列喇叭來到最高峰，此系列光是研發就耗費原廠五年的時間研究，前後一共推出了六款喇叭，包括最頂級的Grand Concert，也是在這時候誕生的。在Magellan之後，Triangle似乎已經達到技術之顛，原廠跟隨著市場消費模式的變化，也漸漸將重心放在相對平易近人的Life Style產品，讓自家產品線更多元。本次要評論的Triangle Australe EZ雖然不算入門喇叭，但卻是Triangle近幾年來鮮少著墨的「類旗艦」。如果您依然迷戀著Triangle獨門號角高音的絢爛光彩，Australe EZ這對從半路殺出的驚喜之作，絕對會令您眼睛為之一亮。

### 系列中最旗艦

為何會說Australe EZ這對喇叭是半路殺出？又為何稱它為類旗艦呢？首先，當初原廠在公佈Esprit EZ系列喇叭時，該系列的产品線就已十分完整。兩對採用四單體三音路設計的Antal EZ與Gaia EZ落地式喇叭（兩者箱體容積不同）似乎符合大家對於此系列旗艦喇叭的期待。但怎知原廠卻偷偷留了一手，在前陣子忽然推出該系列旗艦喇叭，也就是Australe EZ，這就是我說

它半路殺出的意思。那麼類旗艦又為何意？如果您第一眼看到Australe EZ，會很自然的以為它就是一對多了一顆低音單體的Antal EZ。但仔細研究，會發現事情並不單純，Australe EZ不但注入了過去僅能在Magellan旗艦系列才可見的高階技術，其中針對此喇叭所做的關鍵設計，更是讓其他Esprit EZ系列喇叭相形失色。您可以在Australe EZ身上，以Esprit EZ系列的價格，買到Magellan旗艦系列的技術，這不是「類旗艦」是什麼？

### 首次將高階技術下放

好，直接切入重點，Australe EZ（以下簡稱Australe）有何能耐可作為該系列的頂級喇叭？首先來看高音單體。一直以來，Triangle喇叭最著名的就是旗下的號角高音，其知名與經典程度如同鈹高音單體之於Focal喇叭一般，有了它認證如同好聲保證。Australe與Antal EZ相同，採用的號角高音名為TZ2500B，內部以一只一吋的鈦合金振膜作為基底，並在外側配上一只金屬打造的號角，達到優異的高頻延伸與擴散性。但Australe與Antal EZ不同的地方在於，Antal EZ全身上下僅搭載了一只號角高音，Australe卻搭載了兩只；發聲狀態以前面板那只為主，後面板那只為輔，採用一前一後發聲，而這正是原廠稱為DPS（Dynamic Pulse System）的新技術。

嚴格來講，這並不是Triangle喇叭首

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：Esoteric P-05X SACD轉盤  
Esoteric D-05X DAC  
Esoteric G-02X時鐘  
擴大機：Bladelius Thor MKIII Novitas綜擴  
線材：Vanthor Audio Soul Master Star+喇叭線

Triangle Australe EZ	
類型	3音路6單體落地式喇叭
使用單體	1吋TZ2500B鈦合金振膜號角高音單體×2 6.5吋自然纖維振膜中音單體×1 6.5吋複合式振膜低音單體×3
推出時間	2017年
頻率響應	29Hz-22kHz
靈敏度	92.5dB
平均阻抗	8歐姆
可承受功率	150瓦
外觀尺寸 (WHD)	300×1,170×370mm
重量	38.8公斤
參考售價	280,000元
進口總代理	進音坊 (02-87925679)



### 參考軟體

市面有不少舒曼：鋼琴作品曲集的錄音，但這張由Martha Argerich所演奏的「兒時情景」是個人最喜歡的本。音質純淨透明、富有美感，幾段緩和的演奏情緒與琴音之間的適當留白，都緊緊牽引著聆聽者的情緒，放大了想像空間。（DG 410 653-2，環球）

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：聲博士擴散板  
Lován音響架



### 焦點

- ①音質細緻甜美，帶點年輕特質，無論是活生感還是空氣感，都是此價位中少見。
- ②中頻寬鬆迷人，人聲與樂器的比例精確，可再生出十分寬敞富有深度與層次的音場。
- ③低頻解析力是系列喇叭中最優，暫態表現快速，同時帶有優秀的低頻彈性與控制力，重播大編制樂曲也絲毫不怯場，標準為大曲目而生。

### 建議

- ①除非有特別的聆聽需求，不然請避免搭配中頻過於纖瘦的器材。
- ②搭配訊源的等級不能太差，如此才能完美呈現Triangle號角高音那豔麗動人的音質音色。

次採用這樣的設計，過去在Magellan旗艦喇叭身上，也能看見類似的單體配置（當時稱為Bi-Polar）。其目的在於透過背板的輔助高音單體補足高頻響應的延伸能力，呈現更寬敞立體的音場再生。當Australe喇叭在發聲時，如果您試著靠近背板的高音單體聆聽，會發現它所發出的高頻能量大約僅是前面板那隻的1/3。因此您不用擔心在喇叭末端配置了另一只高音單體會影響聲音的相位，DPS技術其實說穿了就是運用多一顆高音單體的分工方式，讓高頻響應的延伸可以更輕鬆，同時獲得更優秀的音場空間感，Sonus Faber Aida次旗艦喇叭也使用過類似的設計達到同樣效果，可說英雄所見略同。

### 全新設計的低音單體與底座

在號角高音之下的，是一只白色中音單體與三只低音單體，振膜採用自然纖維製作的中音單體與Antal EZ系列其他喇叭相同，但低音單體等級可就不同了。Australe所採用的三只低音單體為全新設計，將原先的木料混玻璃纖維振膜，改為剛性更強、反應速度更快的木漿混碳纖維振膜低音單體。配合全新客製化的音圈與大尺寸的強力磁鐵系統，可使得Australe的低頻表現下探至29Hz，遠比Antal EZ的40Hz優異不少。不僅如此，由於新喇叭配置了性能更佳的低音單體，原廠在喇叭箱體的結構上也進行了強化，包括採用最新的雷射測量技術重新規劃最佳的箱體容積，並於內部施予多重補強結構，並導入最新的DVAS振膜諧振消除技術，針對全新低音單體作徹底的性能分析，同時也在單體與箱體的銜接處，做了最佳化的抑振改良措施。最後，Australe還有一個地方也頗為用心，那就是喇叭的底板設計。由於箱體結構與低音單體的性能有了提升，原廠索性也將原本的底座重新設計，在原本的強化玻璃與箱體之間，

另外增添了一層蜂窩狀的軟質塑料，這可防止不必要的振動從地面回傳至箱體身上。換個方式思考，原廠巧妙的將金屬角錐、強化玻璃、軟質塑料，以及木板，這四種材料緊密結合，這不也是一種帶有高抗振能力的三明治結構嗎？

### 空氣感一流的喇叭

Triangle的喇叭我聽過幾次，包括在社內器評與外燴，聲底特性還算熟悉。因為它的高靈敏度（Australe高達92.5dB），因此擴大機的搭配建議是「個性合拍」會比驅動力更重要。Triangle喇叭不宜搭配中頻過於纖瘦的擴大機，參考了Australe的定價與聆聽空間大小，最後選擇Bladelius Thor MKIII Novitas做搭配，訊源則是全套Esoteric P-05X、D-05X以及G-02X的三件式組合。

我們都知道Esoteric訊源的音質細緻、音色清亮，這樣的聲音特質配上Triangle的號角高音，可說是將Australe那炫彩奪目的美聲特質發揮得淋漓盡致。怎麼說呢？當我播放Thomas Zehetmair那張「Niccolo Paganini：24首小提琴隨想曲」，第一個感受到的就是形體感非常真實，而且聲音很直接，好像單體發聲後就直接傳進耳膜，可將小提琴極細微的微弱動態聽得一清二楚，無需透過聲波來傳遞一般。而這會達到這種效果，代表樂器的觸弦質感與空氣感非常好。是的，Australe就是一對空氣感極佳的喇叭，聲音開放活生、能量感強，但這都不比它能如同放大鏡一般，可完整再生出小提琴弓弦摩擦之間所產生的纖毛感；在高速演奏下，Australe甚至可以讓您從聽覺中感受到弓弦摩擦瞬間所產生的溫度，那效果實在驚人。

### 三項焦點特質

除了空氣感，現在來談Australe幾



### 外觀

Australe EZ採用三音路六單體設計，在前面板不僅採用三只全新研發的低音單體，在箱體後方也另外配置了一只號角高音，達到Bi-Polar發聲模式。這是原廠最新的DPS技術，也是過去在Triangle高階喇叭上才有的特權。



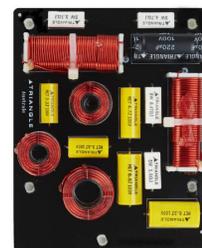
### TZ2500B鈦合金號角

所謂的DPS，便是將兩只號角高音採用對稱方式，一前一後發聲，換取更優異的音場空間感。Australe EZ所採用號角高音為TZ2500B，內部是一只一吋的鈦金屬振膜，配合外側的金屬號角，可展現優異的發聲效率。



### 喇叭底座

Australe EZ的底座為全新設計，原廠在強化玻璃與木製箱體之間，另外配置了一層蜂窩狀軟質塑料，可大幅增加阻尼特性，強化抑振能力。



### 分音器

Australe EZ的分音設計相對複雜，因此原廠在分音器的設計上也用盡巧思，不僅採用雙獨立PCB線路板，將中頻、高音，與低頻的分音線路各自獨立，內部用料也不乏諸多原廠特別定製品。

項迷人的地方，第一：由於這回新喇叭搭載了兩只高音單體的DPS技術，因此聲音聽起來除了同樣開闊透明之外，我還發現在音場的呈現上也更為立體。這次聆聽Australe，我刻意將兩支喇叭的距離拉開，並減少Toe In角度，沒想到不僅換來更為開闊的音場，精確結像於中央的定位感也絲毫不減其優異的音響性。而在聆聽大編制古典音樂與電子音樂時（例如「林肯：電影原聲帶」與Troye Sivan「Blue Neighbourhood」），Australe透過雙號角高音所能呈現的音場不僅有深度，還有其他喇叭難以呈現的高度。這很容易在大畫面中描繪出更為立體的音場效果，我相信是將此喇叭用於兩聲道還是多聲道的音響系統，DPS技術絕對都有加分效果。

第二：Australe的中頻傳承了他家的招牌美聲，音質中性帶點年輕特質，尤其聆聽女聲時，那種清亮並帶著幾分甜味的音質表現可會迷死不

少人。中頻聽起來迷人不僅是人聲好聽，其中還包括了鋼琴與小提琴這兩大樂器。例如在播放Martha Argerich演奏的「舒曼：兒時情景」，鋼琴家指尖散發出的音符聽起來輕盈甜潤，那欲言又止的音樂情緒，似乎不用大聲播放就能吸引耳朵留意旋律的高低起伏，展現法國喇叭音色迷人的一面。

而在低頻表現上，Australe的下盤規模感令人滿意，即便播放大編制弦樂，那種氣定神閒的穩定感顯露出它絕對有資格稱做該系列的旗艦喇叭，尤其播放「林肯：電影原聲帶」時，弦樂那可以寬鬆下潛，又可以被清晰解析出弦樂絲縷質地的解析能力，並沒有多餘的油脂讓音樂顯得黏膩，低頻爽口又彈牙。嚴格來講，即便原廠為Australe搭載了三只全新的低音單體，但它的低頻速度感依然維持Triangle喇叭聽起來明快果決的特質，對於聽慣如Marten Django XL這類低頻飽滿豐潤的喇叭，或許覺得

Australe略微「骨感」了些。但換個方式想，Triangle上端所搭配的高音號角與中音單體聲音聽起來都十分輕快，低頻若是因為過於著重於量感而拖累了音樂節奏，聽起來就不像是Triangle喇叭了。

### 空氣感的最佳演繹

Triangle喇叭向來有著十分鮮明的聲音個性，絕對稱的上帶有高度含金量的自製喇叭品牌，光是可以一手包辦單體、箱體，以及分音器的種種設計，這種高自製率在市場內就已寥寥可數。Australe EZ是現階段除了Magellan旗艦喇叭之外，最可初探Triangle頂級技術的選擇，它有著任何您可以期待一對法國喇叭所能展現的美聲特質，這回首次加入的DPS雙號角高音技術，更讓Australe EZ多了一般喇叭難以匹敵的音場表現能力，絕佳的空氣感再生，絕對堪稱此價位帶第一名！🎧

# Triangle Australe EZ

## 陶忠豪：有如大型喇叭的寬鬆低頻，音場表現有如置身音樂廳

在Triangle的產品線中，Australe EZ所屬的Esprit EZ系列等級次於Magellan與Signature，造型較為俐落簡潔，但是根據我聆聽Triangle喇叭的經驗，Australe EZ不論是設計或是聲音表現都有越級挑戰的實力。先說低頻表現，Triangle一向堅持使用小口徑低音單體，早期許多玩家認為他們的低頻過於清爽，幾年前Genesis系列推出，改採新一代低音單體之後，低頻開始變得豐滿，再到這次試聽的Australe EZ，則在低頻量感與控制力上取得了最佳的協調。聽「芝加哥」電影原聲帶，低頻不但充沛，而且彈性與速度感也非常優異。重點是每聲道同時使用三只6.5吋低音單體，成功營造出可以比擬大尺

寸低音單體的寬鬆感，甚至連帶的讓人聲中頻的表現也更為輕鬆，這是一般小口徑低音單體所不容易做到的。再說中頻，聽「Frida」原聲帶，人聲就算盡情高歌，音質也不緊繃壓抑，形體感也比同級喇叭要大。聽人聲合唱，音場與規模感同樣比我經驗中聽過的更為開放寬闊。我認為這種特別寬闊的音場表現，與設置在喇叭背板、向後發聲的高音單體有關，因為聽其他錄音，我也可以明顯發現空間的堂音殘響變得更為豐富，這種效果可以讓音質變得更為豐潤，但是卻不致於破壞音場的自然表現。聽Suzanne Vega演唱的「Luka」現場錄音，這款喇叭可以將錄音中營造的空間感表現的更為明



顯，但卻不會破壞音像的定位與輪廓感，也不會讓殘響變得過於誇張。種種表現都顯示Triangle的喇叭設計功力已經爐火純青，而Australe EZ在各方面都已經達到非常均衡而協調的境界。

## 蘇雍倫：在柔美與高強度能量感中，難得和諧一回

在播放「Magic Mike XXL」電影原聲帶之前，我注意到這次評測員洪瑞鋒把這對喇叭左右兩邊拉得很開，幾乎也沒有toe in；而當本張專輯一放下去之後，音場不僅是寬大而已，而是滿滿的3D包圍感，專輯中所有的音符、歌聲、特殊聲響效果，都填充、拓展到聆聽空間的每一個小角落。即便如此寬鬆，本專輯中那些重拍的R&B歌曲裡，每一處節拍、每一處punch，都是凝聚成形且富絕佳的重量感。除了低頻，中高頻的各種聲響也都能夠在眼前明確的游移，才聽沒幾分鐘，就完全忘記喇叭的存在，因為音樂就是完美的化在空間之中了。在播放「Country」原聲帶，這張錄音

優異的專輯，充滿了遼闊之空間感以及滿滿的樂器細緻面。在第二軌中吉他與小提琴相互「對話」的橋段中，我馬上就感受到的是，小提琴聚焦之位置退到更左後方、吉他則是靠右前方，我在不同系統上播放過這張軟體這麼多次，我敢說這次的樂器相對距離位置，是我聽過拉得最開者。即便整體空間感如此有規模感，當吉他快速撥弦時，這對喇叭對於細節之描繪力以及明確的暫態表現，卻又是完全得以用高倍率放大鏡檢視，再細小的括弦噪音、彈奏技巧的運用，都可以全數還原。另外不得不佩服此喇叭在泛音延伸方面的強處，本輯中有大量的鋼琴延續音，每個琴音都是綿密、



充滿水份、每一個泛音層次都填得滿滿。綜合來說，這對喇叭聲音為柔美基底、但是卻完全不失去音樂中該有的重量感與聲音強度，讓人會越聽就對它越有愛。