



【試聽】**NuPrime IA-9X** 綜合擴大機

音樂放得開，爽感隨之來

文・林治宇 圖・蔡承融

NuPrime 重要的中階系列 — 9 系列，這一年來已全面改朝換代為 9X 系列了，當中有一個全新成員是 NuPrime 過去產品線中少見的機型，那就是 IA-9X 綜合擴大機。或許你會覺得奇怪，綜擴怎麼會少見，難道 NuPrime 過去沒有綜擴嗎？是有的，不過，NuPrime 過去的綜擴都訴求便利和多工，因此兼容 DAC 或無線串流功能，絕少有純類比綜擴，這次 IA-9X 則完全專注在類比領域，徹底排除數位電路的干擾，並搭載獨家 ODC 技術及諧波生成電路來提升音質並豐富聽感，同時還將 MM 唱投放大功能融入進去，讓重視聲音表現的用家又多了一個好選擇。



高階器材下放 ODC 技術

IA-9X 在外觀上延續原有 9 系列的造型和體積，因此寬度只有一般標準尺寸器材的一半，也就是 23.5 公分，體型非常精巧，不過它內部可是搭載了 NuPrime 最擅長的 D 類放大技術，8 歐姆負載下可連續輸出 90 瓦功率，4 歐姆 145 瓦，足可因應多數中小型喇叭。

IA-9X 最大的特色是搭載了 NuPrime 獨特的 ODC 技術。ODC 原本運用在旗艦立體聲後級 Evolution STA 身上，現在則下放至 9X 系列。ODC 是 Only Distortion Cancellation 的縮寫，意思是「只有失真會被消除」，訊號不會，它是從 MOSFET 元件及輸出濾波線路提取訊號來校正誤差，藉此大幅降低總諧波失真。NuPrime 已將 ODC 模組化，內部具有 MUSES 8820 運算放大器，以 Delta Sigma 電路行之。一部 IA-9X 搭載兩個 ODC 模組，可將總諧波失真降低至 0.0014% (5W)，確實非常低。



不過，低諧波失真未必就代表聲音悅耳，聲音悅不悅耳和諧波成分比較有關，為此 IA-9X 還運用了諧波生成（Harmonic Generation）的功能。這項功能過去已使用在 NuPrime 的高階機種，像是 EVO 系列和 AMG 系列皆多所採用，現在也下放到 9X 系列。諧波生成技術是在訊號中適當提高某些諧波的成分，讓音色具有類似管機的溫潤色澤和尾韻，聽起來更有韻味。由於諧波生成是一種調音手段，IA-9X 將其設成手動啟閉，在面板上有一個搖頭開關，切在下方「fo」檔位時，IA-9X 只會處於 ODC 模式，也就是超低失真，切到上方「2fo」檔位時，則是 ODC 模式加諧波生成，可為擴大機帶入悅耳的諧波。如此一來 IA-9X 兼具監聽性格和可玩性，也為使用者帶來更多聆聽樂趣。

MM 唱放一併提供

使用介面部分，IA-9X 也給足了方便性，除了具有 2 組 RCA 非平衡輸入和 1 組 XLR 平衡輸入外，並提供 1 組 RCA 的 MM 唱頭輸入，以便連接黑膠唱盤。不僅如此，IA-9X 的 MM 唱放電路還可以調整對應唱頭的輸入阻抗與容抗，調整開關位在底部，阻抗有 32k、47k、100k 三段，容抗有 320pf、100pf、220pf 三段，應可應付各種的 MM 唱頭。



值得一提的還有 IA-9X 的音量控制，具有 99 段調整，讓使用者可以細微地調整，達到最適合的音量。面板上的微小孔洞會透出燈光，藉此顯示檔位和音量。更棒的是，IA-9X 還隨附一支遙控器，可控制多項功能，包括電源啟閉、音量、靜音、訊源上下檔位切換，以及訊源直接選擇，便利性十足。



一台擴大機有兩種音色

試聽過程在 U-Audio 聆聽室進行，搭配的器材包括 Intel NUC i3 迷你電腦做為 Roon Core，Telos EMP 音樂伺服器做為串流轉盤，透過 USB 連接 North Star Design USB DAC32，然後用 XLR 平衡線連接 IA-9X，驅動 Audio Physic Step 35 書架喇叭，參考擴大機則是 Linear Acoustic LAV-60 MKII 綜擴。

我先用弦樂試聽 IA-9X 的諧波生成功能，看看有何差別，選的曲目是大衛·歐伊斯特拉演奏布魯赫的蘇格蘭幻想曲。從面板切換個幾次就可以發現，其實不用加入諧波，IA-9X 聲音的暖度就不錯。用了，聲音更飽滿厚實，小提琴的共鳴感更多，讓音色更為豐潤，甚至有點濃郁，而且形體變大了一些，音量好像也大了一點點；不用時質地比較清爽，小提琴聲線更清晰，力度變化更鮮明，音樂也顯得較輕盈。當然，這樣的聲音也和喇叭有關，Audio Physic Step 35 本來就有很好的厚度，加了諧波之後濃度更增，小提琴的靈動感因此稍減。換上 PMC Prodigie 1 喇叭，Prodigie 1 偏監聽味，頻響較平直，質地也較硬朗，這時藉由諧波生成可賦予更飽滿的中頻，並讓弦樂音色更豐潤，質地更綿密，聽感上也更為和諧、愉悅。IA-9X 的諧波生成開與不開有蠻大的差別，一台擴大機有兩種音色，搭配器材更得心應手。



接著換回 Step 35，關掉諧波生成，繼續聆聽布魯赫蘇格蘭幻想曲，開頭弦樂低音聲部的綿延弱音襯底，小提琴主奏蜿蜒其上，這時隱隱然的低頻頗為沉穩，聲線清晰，重量感很恰當，可見 IA-9X 的控制力著實不錯。接著弦樂其它聲部漸次加入，音樂規模逐漸擴大，音壓變化也跟著劇烈，可以聽到 IA-9X 把整體的弦樂層次、聲部分離度、伴奏和獨奏的分離度，以及獨奏的凝聚力、浮凸感...等，都表現得可圈可點，讓我不禁對 IA-9X 豎起大拇指並暗暗喝采：好樣的！

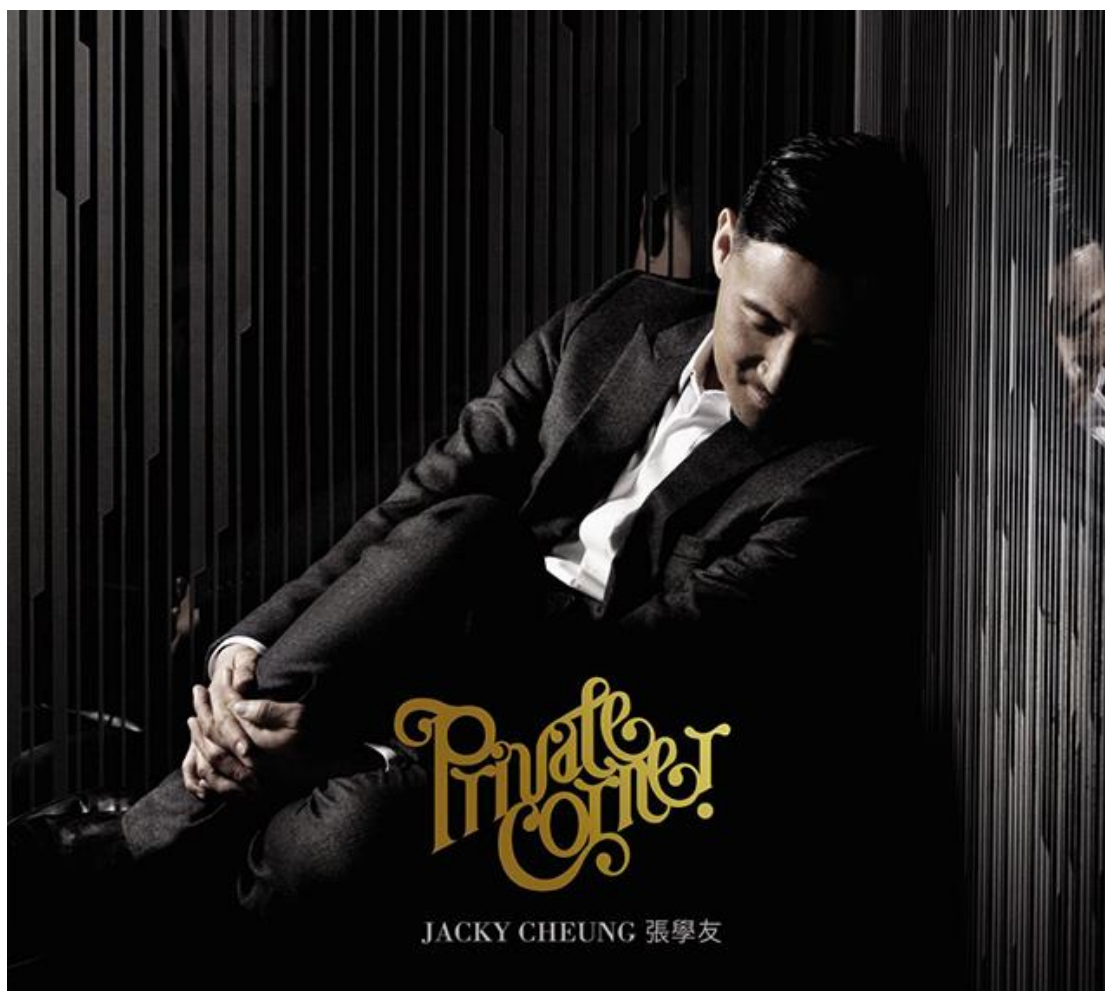
聲音放得開

接著播放加拿大民謠歌手、詩人、作家的 Leonard Cohen 的「Ten New Songs」專輯，這張專輯的歌曲全都是慢歌，而且還有一個特色，就是編曲上對於低頻的著墨甚重，貝斯和鼓的運用頗多，整體頻段的低頻比例也較大，十分考驗系統的低頻控制。透過 IA-9X 的播放，低頻不僅具有足夠的量感，而且不論是線條、軌跡、形體，還是延伸或層次，都有高水準的表現。IA-9X 的低頻確實優於高頻，不過高頻仍是舒適、輕鬆、正確的。此外，透過這張專輯 IA-9X 也呈現了非常優質的平衡感，尤其在小音量時，中頻仍足夠厚實，低頻依然清晰，軌跡和層次也很鮮明，聲音不會像是失了重心那樣而變得輕薄或虛弱，顯示 IA-9X 用小音量聆聽也沒問題。

LEONARD COHEN TEN NEW SONGS



又如張學友的「Private Corner」粵語專輯，當中的歌曲多為爵士曲風，而且錄音頗為發燒，製作品質也非常高。透過 IA-9X 的播放，很容易就能體會出張學友那種放得很開、情緒豐富、表情鮮明、很有吸引力的高強歌藝。他的歌聲，強弱變化分明，而且形體凝聚、浮凸，輪廓也很清楚，讓人聲更被凸顯出來，也更有立體感，這樣的聲音很容易就能抓住聽者的注意力。接著我把 PMC Prodigy 1 再次換上，它更好推，讓張學友的歌聲更放得開，情緒恣意奔放，聽起來更 High。這時開啟諧波生成功能，為歌聲添一些暖意和潤澤感，唱到強時，高頻不會那麼尖澀生硬，聽起來更輕鬆舒適，又不失應有的強弱變化。



音樂適應性廣泛

IA-9X 對音樂類型的適應性頗為廣泛，流行、爵士或搖滾都有不錯的表現。以這麼小的擴大機而言，IA-9X 的開放感算是相當好的，上、下延伸均優，輕鬆自然，大聲放得開，不僅迫，小聲聽也有足夠的細節與厚度。此外控制力更是它的優勢，足以應對大一點的喇叭，因此可以聽一些規模大的曲子，像是電影配樂、交響樂等，當然在家看電影也沒問題，適應性廣泛。如此一台小擴，提供的滿足卻這麼大，除了 NuPrime，又有誰能做到？



器材規格

NuPrime IA-9X

型式：綜合擴大機

輸出功率：90 瓦 / 8Ω，145 瓦 / 4Ω

頻率響應：10 Hz ~ 50 kHz (-3dB)

總諧波失真/訊噪比：0.0014% / 95dB @ 5W，0.003% / 105dB @ 50W

增益：17 倍

輸入：XLR × 1，RCA × 2，唱頭 × 1

尺寸：235 × 60 × 281 mm (寬×高×深)

重量：3.8 kg

建議售價：35,350 元

進口總代理：進音坊

電話：(02)8792-5679

網址：www.gloriaaudio.com.tw