



文・戴天楷 圖・戴天楷

同樣受到台港音響展撞期影響，Sven Schulz 只能參加 8/10 的 TAA 音響展。採訪安排在當天下午，在此之前，我在圓山飯店走動採訪，三度遇到他，「時間還沒到，你先讓我採訪，等等再聊。」其實，對原廠來說，參加國外的音響展也是一種學習。對 Sven 這樣的業務經理而言，他是 In-akustik 面對市場的斥侯，各地區的市場究竟是何風貌、狀況如何，資訊由他帶回去。所以，他來音響展也沒閒著，到處走、到處逛，看人、看展、看環境。

終於到了表定採訪的時間，他看著窗外烏雲密佈，一副山雨欲來之勢，「台灣的夏天都是這樣嗎？」是的，這種熱對流的強降雨，是典型的台灣夏季氣候；不是每天都會下，但恰好音響展這幾天都是如此。天氣是再平凡不過的開場白，沒想到我們也用上了。

在變動的市場環境下，力求業績穩定成長

由於幾個月前才剛造訪 In-akustik 原廠，生產線也看了，新產品也認識了，和技術長 Holger Wachmann，與總經理 Dieter Amann 也吃過飯聊過天，一時之間實在想不出要問什麼問題。只是之前忘了問他，我在事後想起，現在補問一下：「既然 In-akustik 的工廠擴大，產線調整，這對他們的營業額帶來什麼

影響呢？」

Sven 表示，這很難直接回答，但是他可以確定地說，在 2020 到 2022 年疫情期間，In-akustik 的業務有顯著的成長。不僅是自家線材賣得好、賣得多，連他們作為德國代理商所販售的音響器材，銷售狀況也很不錯。至於線材方面，大概在 5、6 年前，他們入門級的 Star 系列和 Premium 系列賣得非常好。「因為這兩個系列不是 Hi Fi 等級的線材，因此通路更多元，我們賣了很多；尤其是 HDMI 線。」



可是，風水輪流轉，後來 HDMI 線和入門線的銷售開始下滑，反倒是 Reference AIR 系列越賣越好。所以，市場一直在變，他也很難跟我說個準。只能說，總體而言，他們的業績是穩定上升的。

但是今年對他們來說就很挑戰了，「歐洲現在面臨嚴重的通貨膨脹，通膨率高達 20% 以上，這讓消費市場的購買動力大大降低，大家盡可能不花錢或少花錢，如果真要花錢，他們寧可用在旅遊度假上。」我告訴他，台灣其實也是。即便消費市場的通膨率不至於到 20% 那麼多，但生產者所面對的又是另一個故事，台灣也同樣面臨停滯性通膨的壓力和危機。

放心！高階產品一率德國製造

就怕話題扯遠了，聊到總體經濟學去，我那上個世紀末習得的皮毛，撐不了多久。趁勢把話題拉回在廠自製率的問題。「In-akustik 很強調德國生產製造，我在參訪工廠時看到了 Referenz AIR 的產線以及製作過程，Reference、Excellence 也都是德國製造的嗎？」Referenz AIR 當然 100% 是在自家工廠製作的，Sven 表示，其他 Reference 和 Excellence 系列也都是德國製造的，「只有一個例外，就是 Excellence 系列的 USB 線和網路線。」可是，最高級的 Reference 系列的 USB 與網路線就是德國製的了。

電源濾波器賣得嚇嚇叫

這兩年 In-akustik 最火紅的產品，莫過於他們的電源濾波器 Power Station。Sven 領我到系統前面，那裡擺了一組靜態展示的 Power Station AC-4500，而且還把上蓋打開來給大家看。每台 Power Station 都有六組輸出，最多可插入六個獨立的供電模組，有供類比和適合數位兩種不同的模組，前者採串聯濾波，後者採並聯濾波。像這一台展示用的機器，則每一組輸出都完全獨立，完全杜絕干擾。至於要怎麼配，就看消費者自己的系統如何，要幾組類比用的，幾組數位用的都可以，「但是，我們賣到現在，大多數的消費者都是插滿六個濾波模組，這樣的效果確實最好。」



追求極致之餘，仍不吝做出負擔得起的線材以饗大眾

展覽現場還擺出一對扁平設計卻又有 AIR 結構的 Reference LS-804 AIR 喇叭線，我問道：「這條線怎麼來的呢？既然他們相信螺旋狀的 AIR 結構是最好的結構（我在原廠上過課），又為什麼要做成這樣呢？」之前在寫新聞的時候，看到這條線就很好奇，這次親眼見到，原廠又在身邊，抓緊機會就問。Sven 說 Referenz AIR 的線製作成本高，售價也貴，但他們想要試著做出一條大概 1,000 歐元的線看看。一方面可以讓消費者認識到 AIR 結構的優點，二方面可以填補產品價位帶的空缺。所以，想來想去，只好把 AIR 做成扁平狀的，原因無他，這樣的製作成本比較低。我還以為有什麼「好藏線」、「好收納」的理由，沒想到 Sven 給出這麼直白的答案。那效果呢？Sven 還是直接了當，「效果還是不同。如果要追求 AIR 結構低容抗、低感抗的優點，還是要買圓形結構的線材，至少從 LS-1204 AIR 開始。LS-804 AIR 有效果，但是跟圓形結構還是有差。」

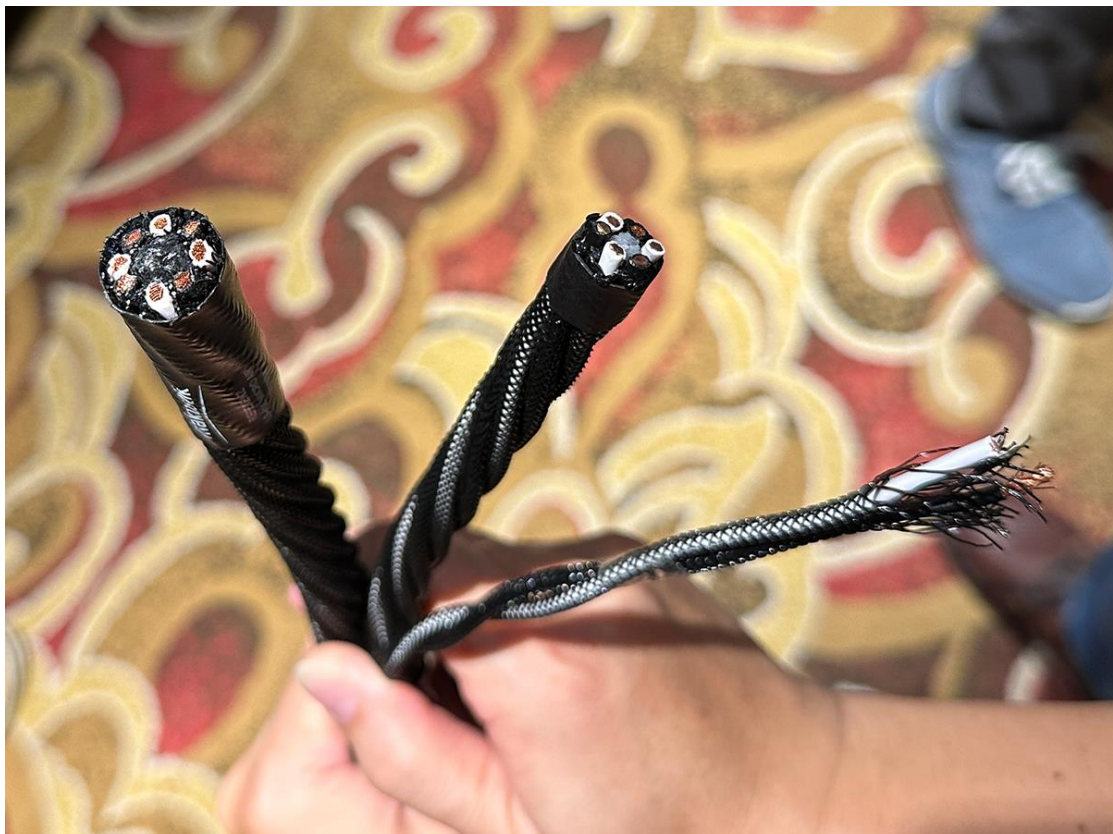


同樣的故事，也在 Reference Micro AIR 系列線材上。Sven 帶來了幾款喇叭線的樣品（這應該是他出國隨身攜帶的法寶），包括了具有支架結構的 Referenz AIR 及 Reference Micro AIR。Referenz AIR 的價格從 3,000 多歐元起跳，對很多人來說這太貴了，所以 In-akustik 想辦法壓低成本，卻還能用上 AIR 的技術。於是，Reference Micro AIR 便應運而生，相對來講，1,000 歐元以上

下的價格對消費者來說就可親多了。「不過，整體而言，AIR 以及 Micro AIR 都是我們現階段最新的技術。」

AIR 的應用，還沒結束

那下一步呢？還能應用 AIR 技術做出什麼東西嗎？在我的追問下，Sven 勉強透露，或許在明年會看到 Referenz AIR 的 USB 線。當然還有其他計畫中的新產品，不過，他不能說太多。



廠商資訊

進口總代理：瑩聲

電話：02-2805-3569

網址：<https://www.jadex.com.tw/>