

Triangle Elara LN07

冰與火共存的美妙

本刊編輯群向來認為Triangle喇叭擁有非常細緻的好聲音，只是在台灣Hi End市場還有大力推廣的空間。近幾期曾出現過的Triangle喇叭多屬旗下中階至高階的款式，而這次Elara產品線既是最新、又是價錢相當好負擔的新成員，在還沒開始評測之前，就對它甚有好感，也期待聽到平價Triangle喇叭的實力展現。

文 | 蘇雍倫

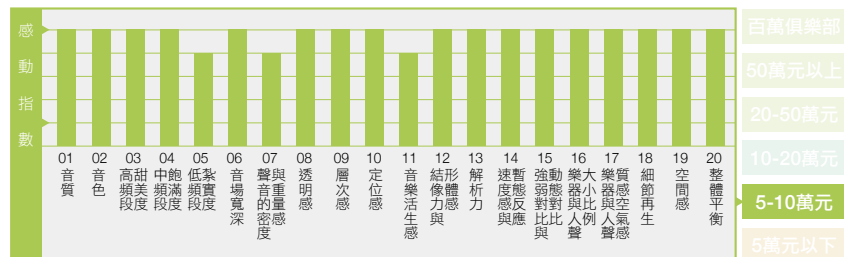
在我近期的器材接觸中，不難發現Hi End與生活風緊密結合的趨勢；具體來說，高階旗艦的頂級型號除了提供少數金字塔尖端玩家外，比較像是品牌突破性研發、新穎工業設計的「火力宣示」。而越來越多自高階產品技術延伸、又能與一般家庭日常使用結合，或擁有更簡約雅緻外觀之新推出，是不少Hi End品牌現在的重點開發主力。

夠新、也夠用心

法國精品喇叭Triangle在目前旗艦Magellan後，現役中階產品另有Signature與Esprit EZ系列，要再親民一點則有902、Plaisir這兩個產品線。今年Triangle在這個生活風的百家爭鳴下，拓展出Elara這個嶄新定位；Elara全系列共有兩款落地喇叭，由LN07打頭陣，以及體積小一號的LN05，另有書架喇叭LN01與中置喇叭LN02，玩家可以用Elara系列喇叭另搭配超低音組合環繞多聲道系統。而Elara與其他自家喇叭從外觀上比起來，最突出之處可說是它那以簡約為本的設計。三單體2.5音路，外觀方正、鋼烤細緻，沒有一絲多餘的線條。

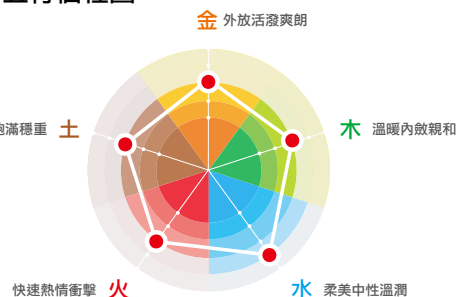
Elara系列喇叭標榜有三項重點配備，首先在極簡的箱體之下，前障板有21mm厚，兩側箱體也有18mm，並搭配特殊的內部強化構造，讓箱體十分堅固，更將多餘共振能有效弱化。其二是搭載Triangle新開發的28mm絲質軟半球高音單體，原廠說這個環節讓Elara擁有更為滑順的高音表現。採用鈹磁鐵、效率高，值得注意的是高音單體周圍有特別研發的導波器，靠近看是頗為精緻的幾何構造，有著降低聲波繞射、避免產生相位失真的效果。最後一項是LN07配備兩顆165mm的紙盆中低音單體（LN05與LN02的中低音尺寸略小，但材質與設計相同），這個取消防塵

圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Triangle Elara LN07	
類型	2.5音路低音反射式落地喇叭
推出時間	2015年
使用單體	28mm絲質軟半球高音單體×1 165mm紙凹盆中低音單體×2
頻率響應	42-242kHz
靈敏度	91dB
承受功率	110瓦RMS
平均阻抗	8歐姆
外觀尺寸 (WHD)	198×1,056×313mm
重量	18.1公斤
參考售價	88,000元
進口總代理	進音坊 (02-87925679)



參考軟體

Pink Floyd在1994年推出的「The Division Bell」專輯，是Roger Waters離團之後，三人編制下的最後一張錄音室作品。本張作品David Gilmore再展其高超又迷幻的長篇吉他演奏，整體錄音具一貫的極高水準，描繪出寬敞的音場以及隱藏其中的微小環境聲響，聲音細膩純淨，是Pink Floyd晚期的必收佳作。(EMI UK CD EMD 1055)

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

蓋、凹盆的單體，目前僅有在Elara系列中可以見到；官方資料也說沒有了防塵蓋，除了可以增加振膜剛性，還能讓其效率更佳。內部有雙磁鐵驅動，靈敏度提高，且標榜能去除大音壓下易有失真問題。規格上看起來，Elara LN07真的是搭載了不少全新的配備，而洗煉具未來感的全白塗裝，相信放在客廳中絕不會有任何視覺上的壓迫。

有個性的聲底

這次評測LN07選定的訊源為相當有參考標準的Esoteric K07X SACD唱盤外接G02時脈，第一部使用的擴大機是Bladeius Thor MKIII Novitas。第一印象就是聲音十分理性，甚至是有點冷冽；音場寬鬆感在初步搭配就有傑出表現，而且解析力屬上乘。聆聽Sven Helbig「Pocket Symphonies」專輯時，便可以清楚聽到不同樂器音色與其真實質地之

還原是非常到位的；被解析出的種種細節都具有讓人易於辨識的色彩。不過由於聽感略微生硬，我打算直接從更換線材進行調整。一開始用的是聲音中性的in-akustik Refrence LS-603喇叭線，我把它換成Vanthor Audio Soul Master；果然開始擁有了理想中的暖度，而且細節還更多了。在上述專輯中，去聽大提琴的部分，感受到大提琴特有的黏滯感，更能聽到與小提琴不同的「大根纖毛」。Bladeius來推這對喇叭其實表現十分全面，雖然換喇叭線之後改善了冷硬色調，不過我認為還是少了一點令人舒暢的音樂性。

解開溫暖的封印

以同樣的線材我換上Densen B130XS，播放「Pocket Symphonies」時，最喜歡的感覺是多了種空氣流動，特別在「Eisenhüttenstadt」一曲中，有

著不少小提琴的暫態，此對喇叭的表現可以說是把這個要素完美交代；在充滿細節的先天體質下，把每一下擦弦都處理得十分乾淨確實，而該曲後半的小提琴悠悠獨奏配合金屬打擊樂器，營造出如夢似幻的空間感。小提琴聲音很美，水份不氾濫，這喇叭對樂器音色並無太多調味，讓人可以品味聲音最真切的原貌。不過B130XS對樂器型體大小的描繪偏瘦，雖有解析與空間展現力，但飽滿形貌還是有待找出。

第三個搭配選定DA&T A38純A類綜擴，我終於窺見了LN07溫暖的一面。而且先前的精緻線條都沒有消失，描繪出「冷色系中卻閃耀著溫感光斑」，如此夢幻平衡，是為本次最佳搭配。在木匠兄妹「Close To You」專輯，Karen的美妙聲線在凝聚之中充滿了更多細微層次，她唱起歌平時聽來一派輕鬆，但是在A38驅動下，隱藏其內的各種使力方

參考器材

訊源：Esoteric K07X SACD唱盤+G02時脈
 擴大機：Bladeius Thor MKIII Novitas
 Densen B130XS
 DA&T A38

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
 使用調音設備：聲博仕擴散板
 Lovan、藝聲音響架
 Telos GNR主動式接地機



焦點

- ① Elara為Triangle旗下最新的產品線，LN07是其中的旗艦落地喇叭。
- ② LN07所搭載的單體均為全新開發，目前僅在Elara系列中用到。
- ③ 造型簡約，無論做兩聲道或多聲道環繞都很適合，方便一般家用空間使用。

建議

- ① 多數擴大機均能推出實力，對前端反應敏感，可以依照用家所愛的聲音個性選擇搭配。
- ② 擴散性佳，Toe-in角度可以很小或不Toe-in均可。
- ③ 搭配厚聲底的擴大機或暖性取向的線材，可以替LN07增加一些熱情感，聲音更為均衡。

式、暫態，在本張專輯優秀的類比錄音裡，這套系統唱出了超越以往的豐富人聲聽感。「Pocket Symphonies」中，管絃編制在這裡顯現兩大亮點：第一是更深、量感更強的低頻。第二是絕佳的動態表現，其速度感與前兩種搭配一樣乾淨俐落，將氣勢、規模宏偉度給催了出來，讓我聽到原來LN07也具厚實有力的一面。另外，提琴除了不可或缺的纖毛感，在這套系統，更塗上了一層楓糖，那是自然清爽的甜、並流動著金黃色澤。

Pink Floyd的「Division Bell」專輯



01. Triangle Elara LN07外觀極致簡約，具未來感；白色的鋼烤版本相當好看，擺放於客廳絕不感壓迫。
02. 低音反射孔位於前障板，若客廳空間略小，喇叭稍微靠牆一點也不會影響太多低頻的表現，加上優秀的擴散性，擺位相當容易。背板為Single Wire喇叭端子設計，底座安裝快速簡便。

本次相當能展現LN07的美，將空氣感、立體感、音色細膩度呈現了美妙的演繹。雖然Gilmore彈的每一下吉他，都是能挑動大腦神遊至太空的飄渺迷幻，但是在A38相匹配之控制力下，把Gilmore穩穩的固定在舞台上，聽得出錄音師是有塑造他站在前方的具體音像（以往常在此輯中覺得吉他線條凝聚，定位卻飄乎不定）。LN07以規矩解析的理性帶領，再由一部聲底暖度相得益彰的擴大機輔佐，帶來了更多活生感與音樂光澤。這種均衡不是變得無特色，而是冰與火能共存的精妙和諧。

冷暖動靜於一體

它就像是外表冷豔的美女，做事情有條理又很仔細。如果您喜歡的是相當中性、冷調理性的聲音，搭配大部分的擴大機都能有準確、透明、精緻的音樂畫面。如果想要讓LN07「放開一點」，配厚暖聲底的擴大機，或是以此屬性的線材配合使用，可以唱出高度真實感與恰到好處的熱情點綴。有興趣享受Triangle喇叭獨特個性的您，Elara LN07會是個非常稱職的新切入點。A