

音

響線材的設計演化至今日，已經從原本的「黑魔法」玄學，漸漸可以從實際的科學理論上去驗證。從許多實測，我們可以瞭解到線材設計的好壞，確實會對音響系統的音質再生產生影響。提到音響圈公認的科學實測代表，來自美國的MIT，絕對是最具代表性的品牌之一。

以科學測量為本

全名為Music Interface Technologies的MIT，是由創辦人Bruce Brisson於1984年所創立。在創辦之初，MIT就是以正統的科學實測來打破一般人對於線材的迷失，開啟了音響迷用不一樣的角度，來看待線材設計。去一趟MIT官網，您一定會發現他們所探討的內容，與許多線材品牌不一樣。網站中大量的文字訊息，記錄著MIT對於線材獨到的設計哲學，不僅提供了詳細的技術白皮書，MIT更是音響圈內，少數擁有最多最先進專業測試儀器的線材品牌。這次評測MIT EVO One Audio Interconnect，以及EVO One Speaker Interface。前者是MIT EVO One XLR平衡訊號線，後者則是同系列的EVO One喇叭線。兩者都是原廠定位在中堅款的線材，被列於Heritage系列之下。但線材所用到的核心技術，諸多都來自於MIT旗艦線材的精華，頗有向上挑戰的實力。

有承先啟後意義的Heritage系列

在正式進入試聽之前，讓我們先快速瞭解一下EVO這線材系列的故事起源。事情是這樣的。隨著MIT過去幾年的技術發展，他們漸漸在頂級線材品牌中站穩腳步。但不斷追求極致音質重播的代價，就是線材的製造成本越來越高。直到有一天，創辦人Bruce Brisson的一位友人，當面向他下戰

MIT EVO One Audio Interconnect訊號線。使用Multipole Technology盒型裝置（內部Pole點達35個）。使用Impedance Switching阻抗匹配技術。使用2C3D Hologram音場擬真技術。端子頭規格：RCA、XLR兩種可選。線身長選擇：1米、1.5米、2米，以及3米。參考售價：111,500元（1.5米）。

MIT EVO One Speaker Interface喇叭線。使用Multipole Technology盒型裝置（內部Pole點達50個）。使用2C3D Hologram音場擬真技術。SIT（Stable Image Technology）音場聚焦技術。JFA（Jitter Free Analog）時基誤差消除技術。使用iconns端子頭裝置，可自由更換Y型插，以及香蕉插。參考售價：143,000元（10 ft.）。進口總代理：進音坊（02-87925679）。

沒有副作用，只有正向發展

MIT EVO One Audio Interconnect / EVO One Speaker Interface

文 | 洪瑞鋒



01



02

01. MIT EVO One的訊號線使用了原廠獨創的盒型裝置，裡面搭載了自家的Multipole Technology，可將Pole點拓展至35個，大幅提升訊號的傳送品質。
02. 在訊號線的黑盒子上，還可見獨特的Impedance Switching阻抗匹配技術，一共有三檔切換可選，用家可以依照聽感或者器材搭配來調整。

帖，挑戰Bruce Brisson能否用一萬元美金的價格，設計出一條不輸給三萬元美金的線材？後來Bruce接下挑戰，設計了出Heritage系列線材。

Heritage系列除了同樣繼承MIT經典系列Shotgun以及Magnum上的黑盒子造型；在整體技術上，更是濃縮了旗艦Oracle的精華，被定位在Oracle系列的次一階。而取名為Heritage（文化遺產），當然也有著承先啟後的意涵。

根據原廠的設定，Heritage目前一共分為兩大系列，包括MI-2C3D，以及EVO。每個系列都還可再細分成三種等級，等級由高至低，分別是MI-2C3D的Level 1、Level 2，以及Level 3；以及EVO的EVO One、EVO Two，以及EVO Three。

而作為一個回顧過去輝煌歷史的文化遺產系列，Heritage旗下線材，其設計都是以MIT早期的經典線作為設計範本，並再試著導入一些新技術，使得音質得以向上提升。例如MI-2C3D繼承的是Shotgun與Magnum這兩款經典系列。而相對入門的EVO，則是分別繼承當年得獎無數的三個經典型號，包括EVO Three繼承了AV11、等級高一點

的EVO Two繼承了CVT Terminator 2，而系列中最高階的EVO One，則是繼承當年的Shotgun 1訊號線以及Shotgun S1喇叭線，也是本次要試聽的版本。

獨特的Multipole Technology

每回評測MIT線材，裡頭總是有些特有的製線技術是必須要搞懂的。或許是因為MIT出身於科學實測派的背景，旗下所研發出的技術專有名詞不勝凡舉，簡單列出比較有代表性的項目就多達八項之多，包括2C3D Hologram音場擬真技術、SIT（Stable Image Technology）音場焦距技術、JFA（Jitter Free Analog）與JFA II時基誤差消除技術、HD與SHD（Super High Definition）超高解析技術、Impedance Switching阻抗切換技術，以及眾所皆知的MIT Z Filterpole電源濾波技術等。而其中，又以MIT獨創的Multipole Technology最具代表性。

什麼是Multipole呢？依照字面翻譯，我們可以將它稱做「複數工作點」。會有這項技術，是因為MIT創辦人Bruce Brisson早在1970年，就已經發現任何線材都有它自己的屬性，有屬於

自己的最理想的「工作範圍」，而這個區間單位，就是一個Pole，也就是一個極點（或者工作點）。從MIT過去提出的Poles of Articulation理論，他們發現當這個Pole的範圍落在較高的聲音頻率，耳朵所感受到的音樂就會特別明快鮮活；反之Pole點落在低頻段，聽感就會顯得飽滿厚實，音色趨於內斂。但只要訊號一超過這個Pole點範圍，音質就會開始明顯衰退，一般線材之所以會需要搭配，就是在不同的聲音特性之間取長補短。但MIT認為這並不是根本之道，因此設計了Multipole Technology。這項技術的重點，就在於將單一的Pole點，盡可能的複數化，透過更完整的全頻段訊號再生，來達到更全面的音質表現。而隨著MIT線材的等級越高，這個Pole點的密度以及使用數量就越多，負責涵蓋的範圍就越廣。

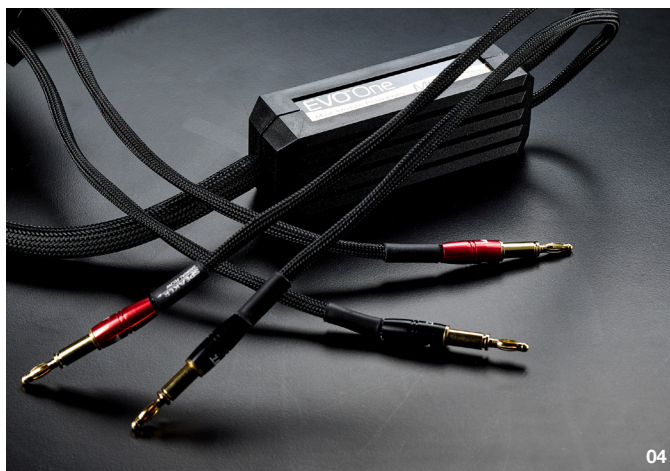
黑盒子裡的秘密

至於這個Multipole是怎麼運作的呢？其實就藏在MIT線身上常見的盒型裝置裡。包括本次評測的EVO One喇叭線以及訊號線，線身上都可見獨特的「黑盒子」。盒子內備有被動裝



03

03. EVO One喇叭線的端子頭，採用特殊的iconns設計，可以讓用家自行更換Y型插或者香蕉插。



04

04. 喇叭線上同樣擁有黑盒子，這次原廠將內部的Pole點，一次拓展至50個，比起過去的Shotgun S1喇叭線還多上33個Pole點。

置，可以依據MIT所設計的複數工作點技術，將單一個Pole點拓展為多個。有些Pole負責高頻，有些負責中頻，有些則負責低頻。當這些多個Pole點開始運作時，將會最大程度的優化音樂傳送的訊號品質。而隨著Pole點越多，裡面所需要計算的程度就越精密，對於塑造整個音樂空間感的泛音結構有著顯著效果，使得整個聆聽音樂的體驗，更趨近於真實。

以本次評測的EVO One喇叭線為例，黑盒子複數工作點技術，已經從原本Shotgun S1喇叭線的17個Pole點，大幅提升至50個。而EVO One訊號線，則是從先前Shotgun S1的10個Pole點，提升至35個。除此之外，EVO One喇叭線所使用的獨家技術，還包括2C3D、High Definition、Stable Image Technology (SIT)，以及Jitter Free Analog (JFA)。以上四種技術，均是以提升畫面清晰度、解析力，以及透明度，來重現三度空間的立體感，讓您可以在傳統的兩聲道音響系統中，感受到更為緊密的包圍感，包括音場的寬深，甚至是音場高度，都可以精彩重現，達到進一步的沉浸式聆聽體驗。

在另一方面，EVO One訊號線，除了同樣擁有Multipole Technology，從線身的黑盒子上，它還搭載了MIT針對訊號線所設計的Impedance Switching，也就是阻抗匹配設計。從黑盒子上，您可以看見有三種檔位阻抗可調，包括Low檔的5-50k歐姆、Mid檔的40-100k歐姆，以及High檔的90k歐姆甚至以上。用家可以依照個人的器材搭配以及聽感來做調整，這可以解決音響線材與不同器材之間的阻抗匹配問題，這也是別家線材品牌所沒有的設計。

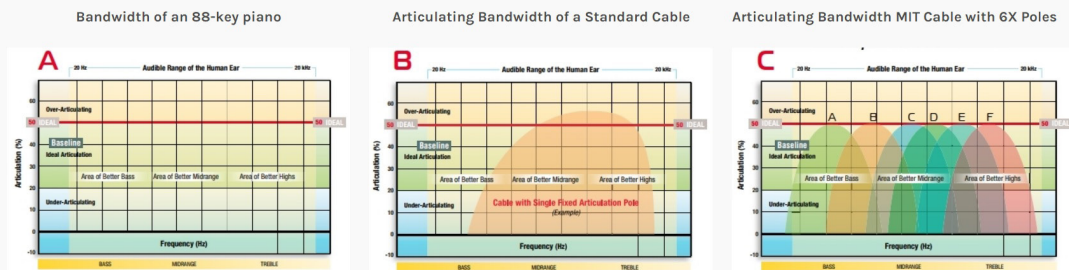
全頻段的寬鬆感

進入試聽階段，我分別在兩套音響系統上，試聽本次的MIT線材。第一套是DALI Rubicon 6喇叭，搭配Mytek Brooklyn DAC+（前級兼DAC），以及Keces S300後級。另一套則是Focal Electra 1007Be喇叭，搭配Densen B-150+擴大機，以及Lumin T2數位訊源。有趣的是，我發現這兩次試聽，MIT這兩條線材所賦予我的聽覺感受是很一致的，音樂由高至低，沒有任何一處有刻意的隆起或者凹陷，聽起來非常平衡。這種平衡感造就出一種特別自然的音樂體驗，沒有太強

的刺激性，音質始終保持著圓潤柔軟的質地。一般來說，每回當我們在評測不同的線材品牌，多少可以在聲音能量的分布上，聽見不同品牌的調音特性，例如有些特別強調在中頻，讓聲音顯得飽滿討喜，有些則刻意塑造出華麗飄逸的高頻，讓線材聽起來活生奔放。但MIT的線材聽起來卻相當不一樣，接上後，迎面而來的先是一整片的沉靜氣息，隨著音樂開始起奏，音場才開始熱鬧起來。這時候您會發現這條線材對於那種全頻段的低失真以及寬鬆感的表現有多傑出，音質不會緊繃、沒有銳氣，好像彷彿進入一座原始森林，將大城市的噪音隔絕在外，讓耳朵很舒服的接受到大自然中豐富的蟲鳴鳥叫，我知道這樣的形容有點抽象，但我在現場聆聽MIT的線材，真實的感受就是如此。

又例如當我播放由Divox發行的那張「四季小提琴協奏曲」，弦樂細緻的光澤，就像是早晨的陽光一般溫潤。除了音色夠透明之外，琴音還帶著一種難得的厚度。當弦樂群利用擦弦技巧來模擬春意盎然的景色，MIT線材可塑造出的聲音細節以及音色辨識能力是非常豐富的，音量不用拉得多

Multipole Technology - The MIT difference that no other cable company can offer



Graph A: represents the bandwidth of an 88-key piano, highlighted in blue, as it compares to the audible range of the human ear. We use this graph to describe how well a cable articulates across the audible bandwidth.

Graph B: Standard (single pole) cables have a relatively narrow region (yellow arch) where the cable is articulating ideally. Note that the blue area remaining is considered less than ideal in terms of articulation.

Graph C: Using MIT's Patented Multipole™ network technology, MIT engineers add additional poles / points (6 shown) of articulation to further extend the articulation bandwidth of your audio system so that you may enjoy all of the music.

啟用 Windows

05

05. 所謂的Multipole Technology就是可將原本線材單一的工作點 (Pole)，拓展成複數。將複數工作點平均配置在高、中、低頻段，來取得最平衡的音樂表現。

高，就能在適當的音量中，感受到小提琴協奏曲那種高中低頻絕妙的平衡感。很多時候我會想，為何MIT線材在頂級音響系統中的能見度可以這麼高？我想除了MIT長年以來所建立出的專業形象受人肯定，再來就是這種細膩、寬鬆，又流暢的百搭聲底，很難會與音響系統產生衝突。這種超強的「百搭親和度」，是MIT線材能見度高的原因。

從古典到流行，無所不能

另外要提的是，MIT這兩條線材的音質很細，這種細應該說是一種低失真的細膩感，也是它寬鬆感的來源。例如播放Pierre Fournier與Friedrich Gulda一同演奏的「貝多芬：大提琴與鋼琴作品全輯」（MQA，24Bit/192kHz）。大提琴所發出的音質當場就把現場的參考線材給比下去，音質比我過去聽過的還細膩。琴音雖然同樣飽滿厚實有密度，但琴弦摩擦時，那種淡淡的木頭質感，MIT所表現出的音色顯然更為高級。聽見的顆粒感不僅更細幼，從琴腔中共鳴出的溫潤音色，也充滿舒服的暖色調，從大提琴以及鋼琴的組合，去描繪出一

幅充滿吸引力的音樂畫面，這絕對也是好音質的證明。

換上Paul Lewis演奏的「貝多芬：鋼琴奏鳴曲 Vol.1」（Flac，16Bit/44.1kHz），我又再次領教到MIT線材超強的聲音細緻度。一來是它很精彩的保留了鋼琴大量的泛音結構，由眾多細節中架構出的空間感比過去範圍更寬、更廣。包括不同音階之間的快速變化，我現場聽見的音色漸層沒有模糊感，而是很精準的表現出鋼琴獨奏時那種神采飛揚的姿態。二來是我發現MIT線材，無論是訊號線還是喇叭線，它對於音樂律動性的掌握，幾乎可以用「行雲流水」來形容。在聆聽鋼琴時，從MIT身上，您不會感受到有哪個聲音頻段有做了特別加強，或是某個頻段有異常凹陷。這種幾乎貼近於原音樂器的發聲狀態，讓聽覺感受如同一張平直和緩的頻率響應曲線圖，非常平衡舒服。

另外來說MIT的低頻表現。有著細膩的中高頻適度收斂火氣，這使得MIT的低頻有著更大的程度可以發揮。播放Shawn Mendes「Shawn Mendes同名專輯」（MQA，24Bit/48kHz），低頻不僅有著柔軟彈跳的質感，在詮釋專

輯開場的「In My Blood」，MIT還能將一層層加上去的低頻效果，解析出截然不同的音色質感。當副歌一上，強勁的低頻能量瞬間往身上壓下來，卻是一點壓迫感都沒有，穩穩的控制著低頻每一次跳動，若能在更大套的音響系統使用MIT線材，那種飽滿平衡的低頻效果一定可以更加被凸顯。

沒有副作用，只有正向發展

總結來看，本次評測MIT EVO One XLR訊號線以及EVO One喇叭線，我很願意給予高評價。除了MIT一直以來在音響業界的科學實測的技術背景，擁有很高的技術含金量。另外就是在音質表現上，我也很難可以從這次的喇叭線以及訊號線上找到缺點。本次試聽的兩套音響系統，在接上MIT線材之後，均沒有副作用，只有正向發展。而難得的是，當我將兩條線材搭在一起，音質的進步幅度，竟然還可以明顯的往上提升。如果您的預算不夠買下MIT的旗艦線材，我真心推薦EVO One這兩條進階款，可以讓您享受美好音樂長長久久。🎧