



文·戴天楷 圖·郭振榮

分享到：[Facebookplurk](#)

[發送推文](#)

做為音響評論員，總有很多機會接觸到各家器材。與其等代理商安排器材送評或邀約試聽，我更喜歡主動出擊，徵詢試聽機會。哪些器材最容易引起我試聽的興趣呢？一類是新產品，看見新的東西，誰不躍躍欲試，想一探究竟呢？另一類就是成名大廠的作品，那些品牌之所以能廣為人知，皆有其過人本事，越多接觸這些器材，越能建立我撰寫評論時的參考基準，始能更熟練地掌握到音響器材的風格與取向。

Pass Labs 的器材就是我一直很想親炙風采的對象，可是，代理商好久沒有送來編輯部，來的，總不是它。既然代理商一直沒送來，我是不是該主動地去借呢？唉，興念頭很容易，真要開口又猶豫了。猶豫什麼？重啊！Pass Labs 的器材一件比一件重。單是綜擴，一台就要四五十公斤。我早就想望很久了，可是一想到那重量，

就縮回去了。

然而，天未荒，地未老，終究還是等到了 Pass。



新世代放大線路

代理商送來了 Pass Labs 旗下重量最重，功率最大的綜合擴大機 INT-250。過去只做分體式擴大機的 Pass Labs，直到 2009 年才首度推出綜合擴大機 INT-150。目前，Pass Labs 共有兩台綜擴，一個是 INT-60，採取高偏壓 AB 類設計，在 30W 以內採純 A 類輸出，最大功率輸出有 60W；另一個就是 INT-250，也是 AB 類放大，在 15W 內採 A 類工作，最大輸出功率有 250W。這兩台擴大機其實也是延續前代機種 INT-30A 和 INT-150 來的。只不過，INT-30A 和 INT-150 的輸出級設計是以 X.5 系列擴大機為基礎而來的，而 INT-60 與 INT-250 則是根據更新的 X.8 系列擴大機衍生而來的；也就是說這兩款綜擴與 X.8 系列同屬 Pass Labs 最新一代的設計。

雖然 U-Audio 有一陣子沒出現 Pass Labs 器材的評論，但我也不能不叨絮歷史，關於這個品牌的發展歷程以及 Nelson Pass 的設計理念，可參考郭總編撰寫的「[極簡派的大內高手](#)」以及

4 歐姆負載下有 500W 輸出

INT-250 在 8 歐姆負載下可輸出 250W，喇叭阻抗 4 歐姆時，輸出可倍增到 500W。放大線路取材自自家後級 X250.8，稍事修改並加上前級線路，就成了 INT-250。在前級的音控線路輸出上，藉由 JFETs 作 6dB 增益級的緩衝，大幅降低了失真。INT-250 的失真率有多低呢？原廠給了一個數字：在全功率輸出下，總諧波失真為 1%。單看 1% 似乎很糟糕，這完全不是現代 Hi End 音響該有的水準，但請留意：這是在擴大機以全功率輸出的狀態下測得的數據。可見 Nelson Pass 對自家的器材多有自信。

Pass Lab INT-250 是一台非常單純的綜合擴大機。沒有太多數位邏輯控制，沒有內建數位類比轉換線路，沒有唱頭放大線路。所有的，就是最基本的。它一共有 4 組輸入，其中第一和第二組輸入同時有 RCA 和 XLR 輸入，但是，使用時只能任選一種，如果使用 RCA，請將該輸入的 XLR 以原廠附上的銅跳棒短路。前級輸出也是這樣，雖然有一組 RCA 和 XLR，也只能選一種用；這樣您可以外接第二台擴大機或連接主動式超低音。







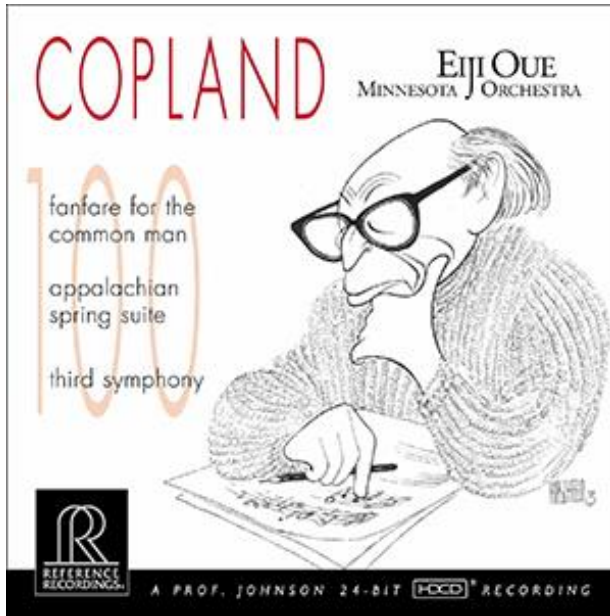
機箱結構極為堅固，一如您印象中所有 **Pass Labs** 的擴大機一樣。鋁合金前面版厚度約 **2** 公分，邊緣都作了圓滑處理，在略近下方處挖出一條凹槽，將按鈕悉數排列於此，大型的音量旋鈕，轉動起來手感一流。面板當中一個圓形表頭，開機後會亮起藍光，煞是好看。**Pass** 擴大機上的表頭早就有了，但 **INT-250** 的表頭一看就知道是系出 **X.8** 的設計。只不過，**Pass** 他家的表頭不是顯示當下的輸出功率，而是顯示機器的偏流電壓，所以在聆聽過程不太會跳動。表頭左側的螢幕顯示當前音量。**INT-250** 音量共有 **63** 級，每一級為 **1dB**。兩側散熱片又從 **INT-150** 飛翼式改回張牙舞爪的架勢，散熱效率相當好，經過激烈操駕一下午也不覺燙手，預估溫度約在攝氏 **40** 度上下而已。



不聽大動態音樂，可惜

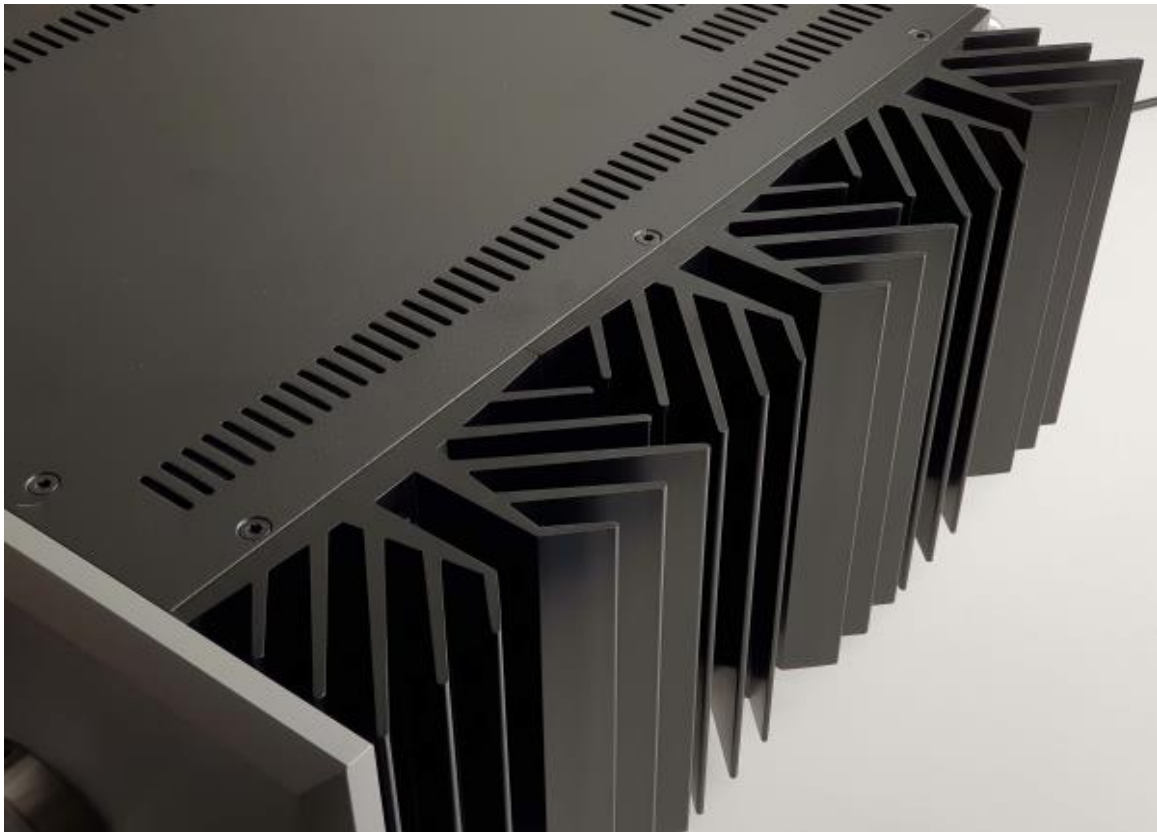
試聽過程都在 U-Audio 試聽室，也只能在這裡，這麼重的器材，想搬回家沒輒。搭配的喇叭有 Dynaudio Contour 60 和 Capriccio Continuo Admonitor Preference 加低音柱 Submonitor MK3。搭 CC 喇叭時雖然低頻雄厚，但高頻有點太過奔放，聲音的平衡度不夠好；搭配較沒有顯著個性的 Contour 60 時，INT-250 透明又清澈的聲底，帶有微光暈染的溫暖色調，龐大又開闊的音場，豐富的細節資訊量等等各方特質，均得彰顯無疑。因此，下文都是以 Dynaudio Contour 60 的搭配為準。訊源則是 North Star Design 的 Model 192 CD 轉盤與 USB DAC32 組合，並以平衡線連接擴大機。INT-250 背後還有一個接地端子，我把它接上 Telos GNR 3.1 Mini 主動接地機，電源方面則加上 Telos 的 QNR 3.1 量子降噪機，以求噪訊更低、動態更廣、細節更豐。

當你面對對應 8 歐姆喇叭有 250W、對應 4 歐姆喇叭有 500W 輸出功率的擴大機時，會想聽什麼呢？當然是先上編制大、動態大的音樂。Pass INT-250 真的沒在怕的，不管你音樂放的是什麼，有多強、有猛、多震撼，INT-250 總是氣定神閒地操駕著 Dynaudio Contour 60。

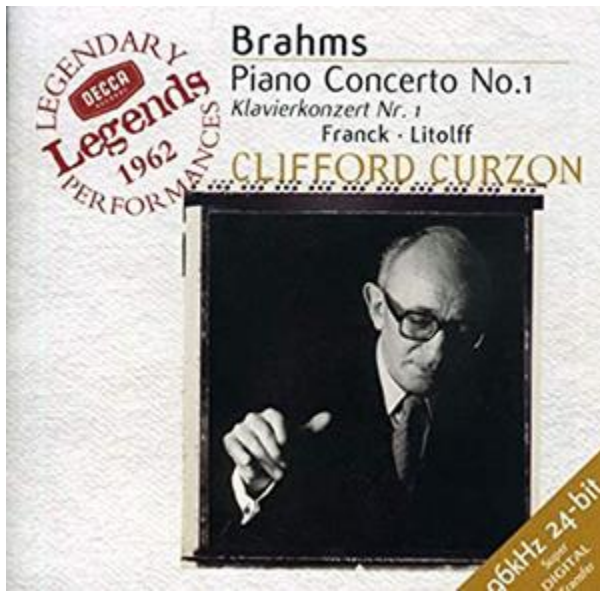


雖然林治宇認為 **Contour 60** 並不難推，我也曾在 75W 的 **Audio Research GSi-75** 上聽到讓人滿意的表現；但我的經驗卻是：真要把 **Contour 60** 駕馭得服服貼貼的，擴大機的功率大一點，阻尼因數高一點，絕對會有聽得見好處。**INT-250** 就是這樣的一台擴大機，**Contour 60** 面對它，那 4 只 10 吋低音被抓得牢牢的，聽大植英次指揮明尼蘇達管弦樂團的柯普蘭「平凡人的號角」，那大鼓和定音鼓真是敲到人的心坎裡去了。這曲子柯普蘭只幫大鼓、定音鼓、銅管寫了譜，外加一張大鑼，雖然編制簡單，音樂卻有勢力萬均的氣魄，心情不好時來一劑，包你撥雲見

日，天光重現。**INT-250** 讓 **Contour 60** 把鼓聲打的扎實有勁。大鼓在敲擊的瞬間是扎實有力的，但是隨後就會散開，低頻沈下去，是一個有形體的撞擊感，隨後散開的卻是一種空氣般的情緒。銅管拉出燦爛的號聲，**Pass** 的機器看起來雖然低調，但是光澤的華麗卻沒少，拔起的小號與長號，都在刺激著體內的腎上腺素，讓人聽了著實振奮。



下盤穩固，帶有微暖光暈



再聽個以鼓聲起頭的音樂—布拉姆斯第一號鋼琴協奏曲，柯爾榮的鋼琴演奏，塞爾指揮倫敦交響樂團的版本。塞爾的指揮往往有稜有角，直來直往，陽剛氣味較濃厚。這樣的風格演奏起布拉姆斯第一號鋼琴協奏曲，開頭的導奏實在對味。激烈而帶著幾許紛亂的開頭，定音鼓快速的敲擊，打得人從平凡人號角的光明天際直墜入幽暗深淵。Pass

INT-250 確實有力，而且力量好像永遠用不完，像是大腳油門下去，催到 250km/h 了，速度還可以繼續爬升一般。不過，不光有力，INT-250 的解析真好，畫面真是透明，把這段紛亂的音樂爬梳得清楚明晰。這份 1962 年的錄音

可是出自 Kenneth Wilkinson 之手，他的錄音所營造出來的寬闊深遠的空間感以及透明的舞台畫面，盡都顯於這張錄音。不過，真要聽到這張錄音的好，還真得要中大型系統不可，Pass INT-250 搭配 Dynaudio Contour 60 是個絕佳的範例。

弦樂在輕柔處，呈現出滑順的質地，一旦猛地施壓強奏起來，那個粗礫感就把布拉姆斯心中糾結的情緒都給抒發出來了。最讓人激賞的是低音弦樂，音樂的下盤可用固若泰山來形容。老一輩的總是教我們音樂聽起來要像金字塔，下盤一定要穩固堅實，INT-250 推起 Contour 60 就是這樣，音樂沈穩，卻又不凝重遲滯。第二樂章開頭的弦樂奏出主題時，背後的低音弦樂輕柔地陪襯著，伴著歌唱般的木管，真是浪漫極了。聽那木管，柔美之餘，還帶有柔和的光暈。前者是音質，後者是音色。我剎時覺得 Pass 沒有一味追求技術和數據，而忽略自家的聲音品味，他們適度地在 INT-250 上埋下了自己的美學，那是一種色彩，加上了，就讓音樂有了 Pass 的神色和神彩。

柯爾榮的鋼琴音顆粒堅實又圓潤，這份的錄音鋼琴錄的比較暖一點，也稍微濃稠一點。一直以來，我沒把這個當作是首選版本，也就在於那個稍微含糊的鋼琴。不過，在一些地方，我似乎覺得 Pass 像是把一些暗昧給照亮了。然後再賦予琴音一層自己的溫暖色澤，讓琴音展現了一股嶄新的韻味。

空間開闊，畫面透明



我特別喜歡聽 Pass INT-250 放起老錄音的味道。剛剛講的是 1962 年的 Decca 錄音，再一張錄音效果奇佳的老錄音，謝爾亨指揮維也納國家劇院管弦樂團的林姆斯基高沙可夫「天方夜譚」，這是 1957 年的錄音，也是僅僅短暫存留於錄音史上的 Westminster 西敏寺的經典立體聲錄音之一。這份錄音的類比質感非常好，即便聆聽 CD 也一樣能欣賞到他們家錄音的卓越性。INT-250 透明又開闊的音場，把整個樂團給刻畫的清清楚楚，可以清楚聽到弦樂的質感，不管是樂團的弦樂部，或者是飾演雪赫拉莎德的獨奏小提琴。也可以聽到木管的聲音質地，聽「卡蘭達王子」就知道

了，低音管、英國管的質感都好，而且木管聽起來美，不是因為宛若真實，而是好在那添加上去的韻味。不過，這樣一放，也比出了這張唱片的音場深度表現沒有 K. Wilkinson 錄的布拉姆斯鋼琴協奏曲來得深遠，但是，單是聽 Westminster 的錄音質地，就過癮極了，那與前張 CD 相比，有過之而無不及。

除去暗昧，音樂更活生



越聽，我越想把家裡的老錄音都搬來公司，讓 Pass INT-250 把它們都唱過一輪。我又聽了什麼？Oscar Peterson 三重奏的「We Get Requests」專輯。這張 1964 年的 Verve 錄音是 Oscar Peterson 與 Verve 合作的最後一張錄音，同樣是類比錄音的經典。整張專輯都吐露著暖暖的色調，在 Pass INT-250 之下，這色調基本上不變，但是更透明了，音樂演出更鮮活了。先講 Peterson 的鋼琴，這個年代的爵士鋼琴錄音往往帶有一股濁氣，礙於爵士樂錄音的成本遠低於古典音樂，錄音品質沒辦法那樣細膩完整。但 INT-250 能把那股濁氣掃去，換以更澄淨明透的琴

音，當 Peterson 那流暢又華麗的琴音流淌，傾卸出來的是他那在老派搖擺樂中覓得新意下的從容和愜意。至於鼓組，不僅鼓聲聽來特別果斷明白，偶爾一現的大鼓圓滾滾地，銅鈸騷動下的華麗綴飾讓音樂充滿光彩。當然，Ray Brown 的貝斯更是 INT-250 的強項，貝斯深沈之餘顯出飽滿，飽滿之餘顯出細節，有了細節，就有畫面，這個畫面是活的、是動態的。我特別喜歡「You Look Good to Me」裡的貝斯，先以拉奏起始，那個粗糙的牛筋味可不簡單，弓弦摩擦之間有多少牽連糾葛啊！轉成撥奏之後，一顆一顆的音粒像是爆米花一般的迸出，隨著音樂漸走快而高昂，貝斯的支撐始終在那裡。

拿手的在這裡—請聽搖滾或金屬



古典聽了，爵士聽了，但當我聽到金屬和搖滾樂時，才知道 Pass 裡面有一個叛逆的靈魂。聽 Metallica 的同名專輯，「Enter Sandman」開頭那個著名的吉他導奏，INT-250 拖了一點韻尾的聲腔，把吉他唱的真是迷人。之後 Lars Ulrich 的鼓聲進來，又沈又大又重又快又飽滿又有力，甚至還有細節，這種鼓聲簡直是天上掉下來的。我音量越開越大，直開到 50，整個試聽室逼出了相當於現場演唱會的音量，音樂層次清楚分明。金屬樂也有層次？是的，一來這張 Metallica 專輯錄音很好，是有層次的；二來 Pass INT-250 很厲害，它總能把音樂梳理出層次來。這實在太勁爆了，

連同事都下來跟我一起聽。「Sad but True」裡的鼓聲也是一絕，我不知道 Lars Ulrich 家裡的音響是不是用 Pass Labs，但是聽了 INT-250 推 Contour 60 唱這曲子，我真覺得所有金屬迷、搖滾迷都該聽一聽這個組合。電吉他有重量，有速度，有厚度，INT-250 為電吉他加上的那點鼻韻，真是畫龍點睛。這個組合，應該是我聽過最凶悍也最華美的 Metallica！



再聽 Michael Jackson 的「Dangerous」專輯，INT-250 能唱好 Metallica，唱起 MJ 又有什麼問題。「Jam」頭的打破玻璃音效逼真，電子節奏凶猛有勁，層層交疊的混音效果非但不亂而且清楚有序。Michael 那個壓抑又賣力吼出的唱腔，並未隱於層疊的配樂中而不可見，反之他的聲腔有著鮮明的實體感，穿透而出，顯出音樂的立體層次。「Black & White」裡，開頭兒子和父親的對話鮮明活生，INT-250 略帶一點明亮感的音色，讓兒子的聲音聽起來更激動一些。戲劇的開場結束，歌曲展開，歌聲表現一如前述，這裡的鼓聲和節奏

更犀利，快速而有力的展開，配上豐富的非洲風的打擊樂配樂，音樂的華麗感油然而生。INT-250 外表冷靜內斂，聲音卻是火熱而華麗的。那個電吉他、那個擊掌聲都像抹上了油一般，似乎特別閃亮。

難逢搞不定的喇叭

聽了 INT-250，我也算了了一樁心願—終於有機會聽得 Pass Labs 的擴大機。它有著十足勁力，非常易於搭配，應該很難遇到它搞不定的喇叭。如果您是擴大機「重量和功率越大越好」的信仰者，INT-250 絕對符合這個及格標準。如果您是搖滾、金屬、藍調樂迷，喜歡聽強節奏的音樂，或是喜歡聽聲勢浩大、結構複雜如電影配樂的愛好者，Pass Labs INT-250 非常值得一試。





器材規格

Pass Labs INT-250 綜合擴大機

型式：綜合擴大機

增益 (dB)：29/ 35dB

輸出功率：250 瓦 (8 歐姆)、500 瓦 (4 歐姆)

輸入：RCAx4；XLRx2

輸出：RCAx1；XLRx1

輸入阻抗：45K 歐姆

總諧波失真：1% (全功率輸出)

Slew Rate (V/uS)：50

阻尼因數：150

消耗功率：375 瓦

尺寸 (W x H x D)：19 x 9.06 x 21.25 吋

重量：105 磅

進口總代理：進音坊

電話：(02) 2838-0729

網址：www.gloriaaudio.com.tw