



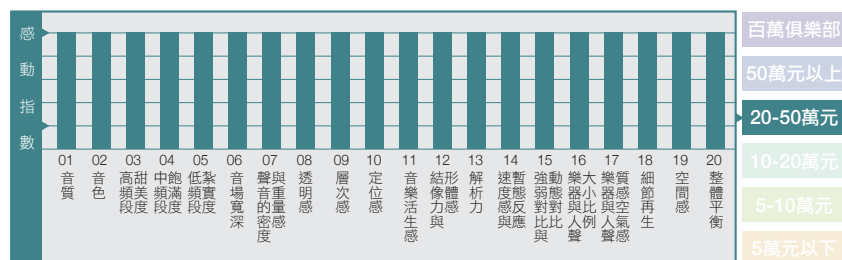
Pass Labs XP-12

聽了絕對會回不去的前級

基本上Pass Labs的器材絕對都是足列Hi End頂尖之林；不僅是後級和綜擴出了名的好聲，純前級作品過去在本刊的評價也都是極為正面！不過上一次劉總編評測他家純前級也是2013年的事了，就在今年，出現了XP-12，到底它是在家族中扮演什麼定位？馬上見分曉！

文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



就 在今年慕尼黑音響展，Pass Labs出現了兩款新品，分別是XP-17與這次的主角XP-12，其中XP-17是唱頭放大器；而XP-12就有意思了！為什麼會這樣說？因為XP-12可以算是Pass Labs前級「新世代」的首發產品。

前級家族總回顧

看到本刊過去對Pass Labs的前級報導，除了旗艦Xs之外，目前的XP系列，都有完整評測。此系列中的XP-10與XP-20，算是XP系列的第一代產物，兩部器材也是同時推出，XP-10最早於本刊250期由前主編劉名振評測，接下來則由劉總編於254期介紹XP-20。根據過去這兩篇報導內容，可以得知它們用的是Dallas之音控晶片，都是64階；劉總編也說過，XP-20與XP-10大體上的差異也就是XP-20將電源部分獨立一箱，採兩件式的前級設計，但是基本上線路用料與XP-10進乎相同。接下來一直再到了本刊294期，總編報導了XP-30，更是採用極致的三件式設計，除了電源分離之外，左聲道與右聲道的音控、全平衡放大線路還各自獨立一箱，是業界少見、超級講究的前級。XP-30可說是一個新的前級世代，因為很多元件都升級了，不過它終究是最層峰玩家的選擇。前面會把Pass Labs的各款前級再表過一遍，是因為這次主角XP-12，其實就是XP-10的新一代版本，但是它與XP-10

僅有的關係大概就是「一件式」機箱這點而已，其實與XP-12比較有關係的，反而是XP-30呢！

處處是亮點

XP-12的內部一樣是由Wayne Colburn設計，打開頂蓋之後一看，也是遵循著「少即是多」之極簡線路邏輯；裡面由右至左大略分成三大區塊，最右邊是兩塊、左右聲道分離的音量控制晶片，中間部分則是左右聲道分離的增益級，採用自家設計的全平衡放大線路；左邊則是電源區，電源區其實也是XP-12這個新產品的主要新用料之處，其搭載了一顆新的環形變壓器，其外層使用Mu金屬作屏蔽，將變壓器罩起來之後，再灌入Epoxy，所以從外部是看不到Mu金屬屏蔽層的，只看到它緊緊的被Epoxy包覆，提供了絕佳的抑振與隔離效果，並給予線路更純淨之電源；電源下方則有不少濾波電容。可以在電源、增益級、音控晶片之間，都還可以看到有一級一級獨立的穩壓晶片，如此作法能讓電流以最穩定的方式供給各部元件運作，非常講究！那到底XP-12與XP-30關係在哪？當我用放大鏡仔細端詳XP-12的音控晶片時，首先得知了它用的是JRC的MUSES72320晶片，這塊音控晶片內部其實也是具備2 channel之架構，也就是說其實一塊MUSES72320就可以作左右聲道的音控了，但是XP-12已經把左右聲道分

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Burmester 102
後級：McIntosh MC452
喇叭：Sonus Faber Serafino
Marten Django XL

Pass Labs XP-12	
推出時間	2017年
類型	晶體前級擴大機
使用音控晶片	JRC MUSES72320×2
輸入	RCA×3、XLR×2
輸出	RCA×1、XLR×1
消耗功率	50瓦
增益	9.3dB (平衡輸出)
頻率響應	10-20,000Hz -1dB@100kHz
串音	-100dB
THD	<0.001@1V 1kHz
外觀體積 (WHD)	432×102×318mm
重量	5.6公斤
參考售價	342,000元
進口總代理	進音坊 (02-87925679)



參考軟體

George Benson不僅吉他彈的好，歌聲也一流！這張「Songs and Stories」專輯雖然以情歌為主，不過錄音效果很優秀，各種樂器都真實度都很高，編曲豐富之餘，也都有相當均衡的呈現。非常推薦給喜歡靈魂樂、R&B的愛樂迷，用好的音響系統細細聆賞，會非常有收穫。（7230364，環球音樂）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：笙凱擴散板

美國Lovan音響架



焦點

- ①雖然說是XP-10的「改款」，不過沒那麼簡單，基本上它可以說是XP-30與旗艦Xs技術轉移的新世代前級。
- ②採用與XP-30相同的音控晶片，有100階可調。
- ③聲音細膩、中性、直接，對整體系統音質優化非常顯著。
- ④採用新的環形變壓器，有多項考究之製成。

建議

建議搭配聲音不要太溫吞的器材，可以彰顯其速度感與直接度。

離，所以左聲道進來此晶片之後，就可以利用內中2 channel之結構進行全平衡的音控處理，一路到增益級，都是紮實的全平衡架構！有趣的是，我放大鏡再移至旁邊線路板上的字樣，看到印著「2013 XP-30」；XP-30的音控劉總編寫道有100段，XP-12也是，雖然總編在XP-30的評論中並未提及XP-30之音控晶片型號，不過合理推測，XP-12用的正是與XP-30相同的音控線路。只是XP-30還把左聲道和右聲道各獨立一箱，但是撇除input端與電源處的略為不同，XP-30與XP-12在音控與增益級的元件數量與用料，基本上八九不離十，是一致的。

根據一家德國媒體在今年慕尼黑音響展訪問Pass Labs總裁，表示XP-10與XP-20將會陸續停產，目前XP-12就是要取代XP-10，XP-12也移植了XP-30與旗艦Xs的部分技術；接下來也會推出可能會命名為XP-22的機種來取代XP-20。至於XP-30會不會改版，目前計畫尚未明確，畢竟XP-30推出至今沒有像前兩款那麼久，而且三件式也已經是很「變態」的作法了，再上去又還有Xs前級坐鎮。無論如何，Pass Labs這款XP-12，訂價其實並沒有高出當年XP-10太多，但是滿滿的進步，確實看得出這間公司的大誠意與強實力。

聲音真的改變很大！

這次試聽，先用的搭配為McIntosh MC452後級與Sonus Faber Serafino喇叭。播放George Benson「Songs and Stories」專輯，由於這套系統除了XP-12之外在本期的集體試聽時有接觸過一段時間，把前級換上XP-12，沒想到聲音個性改變頗多的！在這套搭配下，音樂畫面中的線條先是變得更為銳利，但是這銳利並不會「割人」，而是讓音樂物件的形狀、質感更清楚，可以聽見更多細部。聲音的直接

度確實是一大亮點，不過很有意思的是，聲音直接不代表樂器的離聽者的距離失真，在此的感受仍然可以聽出樂器與人、樂器與樂器之間都有非常舒服的間距，彼此間寬鬆，聽起來也輕鬆。不過Serafino這對喇叭在這套搭配下雖然很寬鬆、聲音也更直接，但會覺得在一些暫態表現下，譬如此專輯中那電吉他的快速撥彈、或是一些鼓點、金屬鈸的回彈，還是差了一點火光與該有的激情，覺得速度感應該可以再有一點點的進步空間，才可以把我想像中，Pass Lab極簡電路之優勢完整呈現出來，於是下一組搭配我換上Marten Django XL喇叭，希望可以藉由Accutone陶瓷單體在中音的低失真表現還原出我期盼的特色，也想聽看看目前這般聲音邊緣精準的個性，能否讓Marten Django XL的低頻有更驚艷的音響效果。

驚艷、雅緻、耐聽

喇叭一換上Marten Django XL，再放入「Songs and Stories」專輯，果然就這樣明顯的提升了幾項重要之音響指標！首先像是第一軌「Don't Let Me Be Lonely Tonight」，背景的靜謐感非常足夠，然後當電Bass、人聲一道道出來時，可以感覺到其聚焦感相當緊實，但音頻沒有限縮，延伸表現超優秀！當電Bass的音粒精準又往深處滾動下去時，我就知道這套搭配成功的讓Marten Django XL之低頻發出了頂標表現；再來就是人聲和電吉他以及散落樂曲背後中的鼓與鈸，不僅同樣保有解析度超高之邊緣線條，同時因為樂器定位更往外側移動，場面很大、寬鬆度更怡人。播放類尼歐「60 Years of Music」電影配樂精選，在「黃金三鏢客」經典主題曲中，我敢說這左右、前後都如此寬大的場面感是真的不常被呈現出來，但是眼前這套系統



外觀

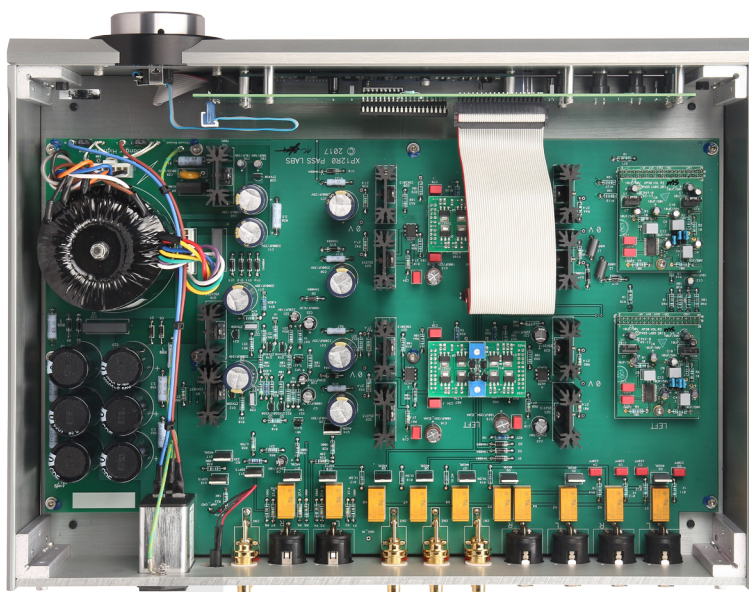
XP-12體積不大，與XP-10一樣是相對入門的單箱式設計，據了解它同時也是要正式取代XP-10的新一代機種。

正面

面板操作很單純，mode鍵提供螢幕兩種亮度及關閉，若關閉時，能再降低干擾線路的雜訊，建議用家可以試試，只要有任何操作，螢幕會暫時亮起。

背板

背板端子也很單純，請注意input5為方便用家連接多聲道系統使用，將不過XP-12的音控與放大線路，用家可由環擴調整音量。



內部

內部線路還是以極簡化為原則，不過非常講究；最右邊是左右聲道分離的音控線路，再過來是全平衡放大線路，最左邊是電源，XP-12用的是新款的環形變壓器，自身具有良好的抑振與防電磁波外洩之能力。每一級之間還有獨立穩壓，出好聲，勢在必行。

不僅辦到，它

還讓每一處樂器聲部、即使是聲音較弱的部分，都同時有美質美感、又有豐富之暫態與細節，解析起來一點都不刺耳，聲音直接卻維持著該有的距離感，這種聽感特別耐聽、而且會忍不住想重播後，趕快把自己愛的所有專輯都放進去爽快聆賞一番！

所以我就放入了優質的流行音樂專輯，來自Ariana Grande的「Yours Truly」，我只能說這大概是我聽過這張專輯表現最發燒的一次了！無論是充滿電子節拍之編曲還是復古R&B的編制，我相信就是這部前級內中那左右聲道分離、全平衡線路架構，以及對音量調控的講究，最終讓聲音變得

如此細緻而精彩！在這種流行音樂專輯中，通常人聲音像會偏大，場面也會有點亂，不過現在聽起來完全是另一回事。Ariana高超又迷人的演唱技巧，以最均衡、形體最真實之大小聚焦在極準確的畫面中央。而那些編曲中錯落有致之聲響，它們凝聚成形的位置可以是在離喇叭有段距離之處，並且同樣有很直接、細膩、悅耳的質感。只能說換上XP-12之後，各種音樂、動靜皆宜，都可以還原出令人耳目一新的精美風貌。

滿分，無庸置疑

對於其聽感的總結，我想先告訴讀者的是，這次透過評寫Pass Lab

XP-12，才真正體驗到更換一部優質前級，原來真的可以對整體音質產生如此大步之優化！在XP-12的處理下，整套系統聲音之透明度、音樂物件的質感、直接度，還有那種各處聚焦接近完美的描繪，伴隨著寬鬆化的音場與完全不噪耳、中性卻超有感染力之音色，能夠在任何不同類型音樂一放進訊源播放之後，就讓人可以精神飽足從第一首聽到最後一首而捨不得退片。我不得不給予滿分的「音響二十要」，同時我也認為XP-12這個價位在Pass Lab產品線中，確實稱得上很有競爭力；若您也想體會此種超有感染進化，XP-12絕對是身為專業音響迷的您，錯不了的第一首選！