



文 · 戴天楷 圖 · 蔡承融

我以為聽過 V80 SE 和 Octave HP 700 前級搭 MRE 200 後級之後，應該已經認識 Octave 了。但這回我認栽了。原來，Octave 還有這樣的風貌。

外觀看上去，V70 Class A 長得就像是我兩年前才聽過的 V80 SE。不過，新推出的 V70 Class A 卻是 Octave 歷年來的創舉之作。它在驅動級用上 1 根 ECC 83 (12AX7) 和 2 根 ECC 81 (12AT7)，放大級則採用五極管 KT120，左右各 2 支，一共使用 4 支功率管。

[先前我聽 V80 SE 時](#)，對其快速凌厲、豐富細節、乾淨線條、卓越解析、扎實密度和強悍力道，印象深刻。可是，這次聽到的 V70 Class A，看起來與 V80 SE 沒什麼不同，但是聲音性格卻是兩樣。V70 Class A 的聲音飽滿、圓潤、溫暖、厚實、穩重，同樣力道十足，卻展現出全然另一風采。



## A 類推挽 50W

這是怎麼回事？Octave 的設計者 Andreas Hofmann 在 V70 Class A 上採用了 A 類推挽的設計。之前，Octave 推出一款 V16 Single Ended，採 A 類放大，每聲道使用單一支 KT120 做功率管，為 A 類單端架構。比起常見的單端三極管擴大機，使用 KT120 五極管的 V16 Single Ended，不只保有 A 類放大純淨的音質，卻比三極管擴大機有更寬廣的頻率響應，尤其是低頻表現更深沉有力。

不過，受限於單端架構，V16 Single Ended 輸出功率只有 8W。可不可以保有 A 類的好處，又能有更實用的功率呢？Hofmann 選擇採取推挽（push-pull）架構，如此一來，V70 Class A 便應運而生。一方面，它保有 A 類放大以高靜態偏流設定，得到低失真的好處（僅有不生刺耳的偶次諧波，且無交越失真問題）；一方面，又能換得更大的功率輸出。V70 Class A 的輸出功率達 50W，峰值輸出達 70W，驅動一般喇叭都沒問題。別忘了，這可是純 A 類啊！



### 可換不同功率管，自動偏壓調節

V70 Class A 還有一個本事，就是可以換管。標準配備是 KT120，這是 Octave 對 V70 Class A 的基本設定。但是，你還可以更換其他的管子，如 KT150 或 KT88。它的機背有一個開關，一邊是 High Power，相應於 KT120 和 KT150，一邊是 Low Power，相應於 KT88 或 6550。切到高輸出時，功率為 50W，切到低輸出時，功率為 25W。如果你手上還有 KT90 或 KT100 的管子，切到低輸出也照樣可用。不過，也僅限於這些管子，不在列的，一律不可用。由於可以換管使用，平添了 V70 Class A 的使用彈性和樂趣。

這個換管的特色亦可見於其他的 Octave 綜擴。不過，其他的 Octave 綜擴都得自己手動調偏壓，V70 Class A 則不用，因為它內建了自動偏壓調整線路。比方，當你將 KT120 換成 KT88 之後，記得先把電壓切到 Low Power，然後開機，在緩開機（soft start）的那一分鐘等待期間，機器會自己調節偏壓，開機完成後就可以聽音樂了。Octave 的擴大機偏壓調整已經很檢了，調整螺絲就在前面板上，起子伸進去慢轉，面板上的燈號會顯示偏壓狀態。不用接電表，什麼人都會做。但現在，則連偏壓都不用調，自動偏壓，太方便了！



### 靜置 10 分鐘，自動切入節能模式

此外，它還有一個 **Eco Mode** 節能模式。這也是 **Octave** 擴大機上常見的功能。不過，以 **V80 SE** 為例，那些非 **A** 類的擴大機，在將背後的搖頭開關切入 **Eco Mode** 後，消耗電力會大幅減少；**V80 SE** 的耗電功率為 **180W**，但在節能模式下僅耗能 **30W**。這會延長功率管的壽命、降低整體的溫度，但也會讓聲音表現打點折扣。**V70 Class A** 也有這個功能，不過，因為是 **A** 類放大，所以，供電不能打折。**V70 Class A** 的 **Eco Mode** 基本上僅是「自動待機」功能，一旦有超過 **10** 分鐘沒有輸入訊號，會自動切斷功率級供電，機器也會跟著冷下來，此時的耗電會從 **190W** 降到 **20W** 以下。當再次有音樂訊號輸入，功率級會自動恢復供電，恢復時間需 **30** 秒。

同一個開關，還有 **Amp-off** 的選項，讓後級部分保持關機狀態，僅開啟輸入級的部分。此時，**V70 Class A** 就僅僅是一個輸入分配器，可充當前級使用。它的效果就跟 **Eco Mode** 啟動時一樣，只不過，**Eco Mode** 還會自動喚醒後級部分，但 **Amp-off** 檔位則不會。



### 還可外接黑盒子升級電源

說到 Octave 的管機，我們都當對「黑盒子」有印象。Octave 推出了兩款「黑盒子」，一個是 Black Box，一個是 Super Black Box（我沒亂講吧，人家真的叫黑盒子，還有超級黑盒子呢！）。這是什麼呢？基本上就是電源供應擴充。因為擴大機的驅動力，除了跟功率輸出有關，也跟電源供應有密切關係。電源供應的額度越充裕，驅動的餘裕度也會更好，面對較低效率的喇叭，推起來也能更從容。

Octave 就是這麼想的。它不是直接給你一套完整的外接電源，告訴你：接上外接電源之後，原本的電源供應就只給前級供電，後級就讓外接電源來供應。很多廠家都是這麼幹的。但 Octave 沒那麼複雜。他們想的就是，給一個裝了額外電容的黑盒子，接上之後，電源供應部分的電容容量就增加了，因此，儲電的額度也就變高了，因應突如其來的動態和吃電的低頻，就更無懼怕了。這是 V70 Class A 升級的路。



### 綿實的弦樂織體感，力道沛然

即便沒有黑盒子的助陣，單憑 V70 Class A 自身的電源供應，也誠然夠用了。我在家裡，拿它搭配 JMR Abscisse Jubile，訊源則是 Telos EMP 做數位轉盤，Audiobyte Black Dragon DAC 負責解碼。在播放馬友友、Anne-Sophie Mutter 和 Daniel Barenboim 合演的貝多芬三重協奏曲時，Octave V70 Class A 從開頭的快板樂章起就展現了它的沛然力道。由低音弦樂引導帶出的主題，深沉而渾厚，V70 Class



A 讓我的 Abscisse Jubile 的低音更厚重扎實。每當弦樂湧現時，那綿綿實實的織體感，層層推湧過來，聽來實在過癮。V70 Class A 賦予了 Abscisse Jubile 一種扎實的、綿厚的質感，這是在我家中系統上所少聽見的。這樣的特質不僅顯於樂團的合奏，即便在獨奏樂器演奏時，也能充分展現這般妙處。聽 Mutter 的小提琴，即便拉到高把位也不顯生硬和火氣，那是扎扎实實的聲音，力道仍能展現，卻不顯銳利。至於馬友友手中的大提琴，則帶著濃種的鼻音腔調，悠揚深情地吟唱著。鋼琴則顯出溫暖的色澤和圓潤的顆粒感，那聲音聽來舒服且使人感到愉悅。

V70 Class A 不斷誘著我把音量加大，事實上，音量旋鈕還轉不到 10 點鐘位

置，豐沛的聲音能量已經充滿我家客廳。我坐在 4 米外的工作桌前邊聽編寫稿，心頭不斷地被推送出的強奏震撼著。這不是什麼搖滾樂，這是貝多芬的三重協奏曲，很難想像這是 A 類管機所能推出的音響，這就是 Octave V70 Class A。

## 強悍又雄壯的芬蘭頌

聽 Vladimir Ashkenazy 指揮愛樂管弦演奏的西貝流士「芬蘭頌」，開頭銅管粗暴的樂句，道出芬蘭人民在沙皇統治下的悲憤，遠方傳來的定音鼓，更是加遽了憤懣的表情。這個陰沈的開頭，在 V70 Class A 的驅動下，賦予了聲響更厚重扎實的質地，音樂聽來更顯深沉而陰鬱。隨著音樂轉換，以小號富有精神的吹奏起始，以一種帶著衝突和戰鬥性格道明了芬蘭人起而對抗強權的決心，帶著進行曲性格的音樂傾出，抗爭著國族自由和獨立意志。V70 Class A 讓音樂顯出十足的力道，那種抗爭性、戰鬥性，也益發凸顯出來，且更詮釋出芬蘭北國的剽悍氣質。音樂隨即進入一段聖詠般的樂段，經過一段飄飄天樂，音樂的尾奏強悍而雄壯，V70 Class A 雄渾有力地把音樂推向最後的高潮。

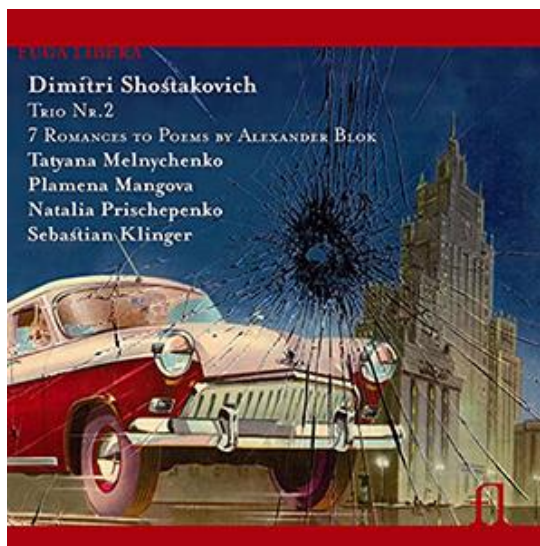


## 聲若油彩畫

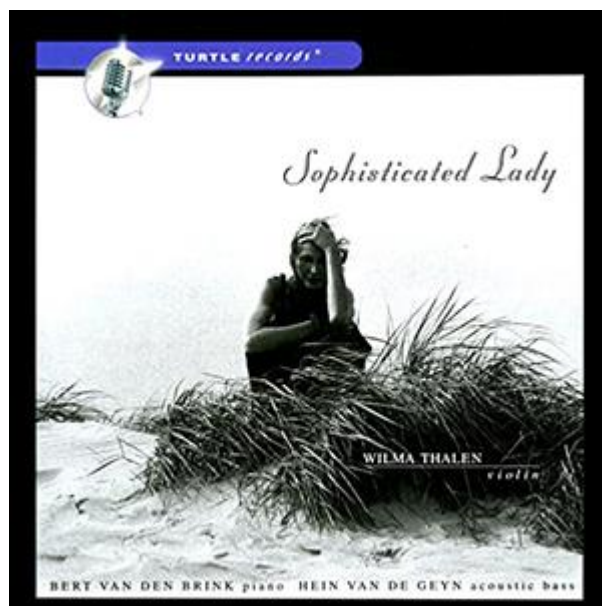
V70 Class A 跟 V80 SE 真的很不一樣，它沒有那種鮮明浮凸的刻劃筆觸，卻賦予聲音更溫暖厚實的質感。它的聲音稍微暗一點，高頻不似 V80 SE 那樣亮麗，細節表現沒有那樣入木三分，卻似乎又沒什麼缺。如果 V80 SE 如我先前所形容，是超現實主義的繪畫，V70 Class A 就是以顏料堆疊而成的油彩畫。如果 V80 SE 是強調香甜氣質與透明口感的波本桶威士忌，那 V70 Class A 就是帶有高地泥煤煙燻氣味，再過雪莉桶的雙桶熟成的酒款。

## 定位清楚明確，質地扎實飽滿

在聆聽大編制的管弦音樂時，V70 Class A 的豐沛力道，足能彰顯樂團合奏時音響的厚度，應付突如其來的動態變化，也能從容應對。這樣的特質，在播放室內樂時，亦有其吸引人的地方。如來自保加利亞的女鋼琴家 Plamena Mangova 領軍的蕭士塔高維契第二號鋼琴三重奏的錄音，這是一個錄音效果極其傑出的室內樂專輯，演奏亦是奔放熱情，充滿表現力。第一樂章開頭是小提琴歌詠般的獨奏，隨後大提琴導入，再來則是鋼琴，音樂以一種賦格的方式展開。三件樂器的質感，在和緩的音樂速度下鋪陳展現，那纖纖可觸及的擦弦感，以及顆粒分明的撥奏，在 V70 Class A 上聽來尤其真實而實在。我好喜歡這裡它所表現的舞台感，三件樂器的定位清楚而且明確，質地扎實飽滿，音像立體浮凸。精彩的第二樂章走的是快板，熱情洋溢的三重奏，在鋼琴主導節奏下，強烈而奔放地揮灑著。那鋼琴的力道真是太震撼了，A 類管機不是只有洋洋暖意，聲音不是軟軟的，聽這裡的鋼琴，Octave 要 你見識的，什麼是結合了 A 類的低失真和推挽機的力量，此處完全可以得到證實。



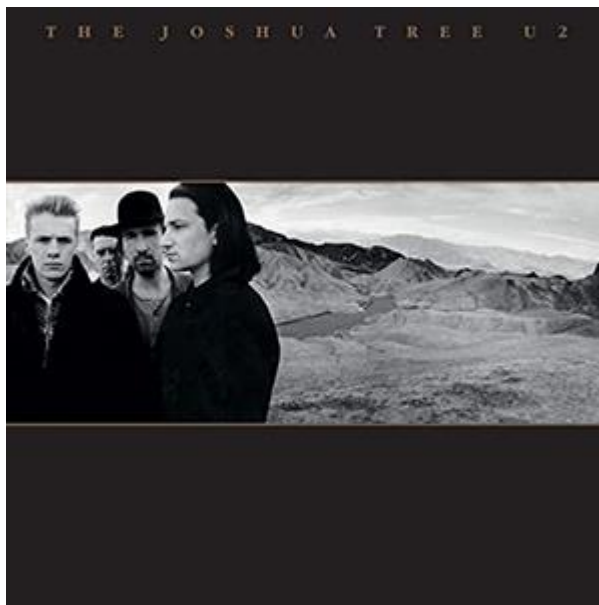
## 爵樂滿室溫香芬芳



換上爵士樂，那種飽滿有肉的聲音質地，在小編制演出下，顯得美極了。聽 Wilma Thalen 的 *Sophisticated Lady* 專輯，這裡頭多有爵士經典名曲，單是專輯同名的「Sophisticated Lady」就不知古今有多少版本了。但聞鋼琴以圓潤的顆粒，伴著小提琴悠揚的樂音而走著。這裡的鋼琴聽來既溫和又水潤，低音琴弦的振動和共鳴感清楚而有重量。第二軌「In the Wee Small Hours of the Morning」一曲裡，在鋼琴與小

提琴外，又加入了低音提琴。那低音提琴渾厚飽滿的音粒，在樂手扣弄之間彈放出來，圓鼓鼓的顆粒，還帶有幾分鬆軟的彈性，聽來實在舒服。第三軌「My One and Only Love」，由小提琴主導帶出主歌，那小提琴的質感溫暖而綿厚，那弓弦交會時的絲絲擦弦聲，一點不毛噪，反而顯出一層滑順棉柔的質感。我可以想像，若換成 V80 SE，恐怕細節會更豐富，音像會更收斂凝聚，但這廂聽得 V70 Class A，則帶來滿室溫香芬芳，軟一點、暖一點、厚一點、飽一點，另一番滋味，也是美好。

## 強壯豐滿聲中聽見憤怒的 U2



如果用 V80 SE 聽搖滾樂，那快速的、凌厲的聲音聽來很過癮。這回聽 V70 Class A，放起搖滾，則是另一種精彩。例如聽 U2 的 The Joshua Tree 專輯，第一軌「Where the Streets Have No Name」，開頭的低音蠢蠢欲動，深沉卻幽微，V70 Class A 醞釀出的氣氛，為後面的吶喊奠定了基礎。聽緊密而綿密的伴奏，那些電吉他張羅出的繽紛音牆，Bono 的歌聲穿出，那種震撼，不是音響的，全然是來自音樂本身。「I

Still Haven't Found What I'm Looking For」當中扎實有力的鼓聲，穩定地穿梭在全曲之中，那種直襲而來的力道，而以 Bono 的歌聲為主，伴著合音，那沙啞中透著幾分無奈的憤怒，V70 Class A 讓音樂充滿力量。更強悍的鼓聲就在「Bullet the Blue Sky」一曲裡，而電吉他劃出的聲線，更描繪出戰火下飛越的子彈，冷酷、無情。

A 類管機會慢嗎？不，我不覺得，只是它讓聲音更豐滿，也更強壯了。難道聽 U2，聽 Bono，聽搖滾，不該有這種豐滿和強壯嗎？專輯結尾的「Mother of the Disappeared」那真是會教人流淚的吶喊。單是前奏的鋪陳，就能聽得 V70 Class A 多懂搖滾樂了。當 Bono 歌聲一出，配上那深沉的鼓聲與貝斯搭建的聲音舞台，音樂的高度整個推了起來。如果你也喜歡 U2，你一定喜歡 The Joshua Tree 這張專輯，也一定會喜歡 V70 Class A 所放出的 U2 和 The Joshua Tree。

## A 類放大的信徒，聽我召喚！

如果你嚮往，甚至信仰 A 類放大的純粹與美好，Octave V70 Class A 提供了一個實用的選擇。你大可不必考慮它是不是管機，因為，Octave 的管機，從來都不是軟綿綿的、甜美可親，又或只見濃郁中頻的老派管機的風格。他們不是為了做管機而用真空管，而是為了放大才用真空管的。作為 A 類的綜擴，V70 Class A 有其與自家其他擴大機不同的性格，加上了推挽架構賦予的實用功率，50W 全 A 類，重量只要 23 公斤，還可靠換管來改變音色，未來更有選購「黑盒子」一途來升級，又是德國原廠製造。這等機器，除此，還有何選？

A 類放大的信徒，Octave V70 Class A 正在召喚你呢！



### 器材規格

型式：真空管綜合擴大機

輸出功率：50W（連續輸出）；70W（峰值輸出）

使用真空管：KT120 × 4；ECC 81 x 2；ECC 81 x 1

頻率響應：20Hz – 70kHz

失真：< 0.1% @ 10W/ 4 ohm

訊噪比：-100dB / 50W

阻尼因數：5 @ 8 ohm

輸入：高電平 RCA x 5；XLR x 1；直通 RCA x 1；Phono (RCA) x 1（選購）

輸出：Pre out x 1

尺寸：451×175×405 mm（寬×高×深）

重量：23 公斤

建議售價：545,000 元

代理商：進音坊

電話：02-8792-5679

網址：[www.gloriaaudio.com.tw](http://www.gloriaaudio.com.tw)