

# Octave V70 Class A

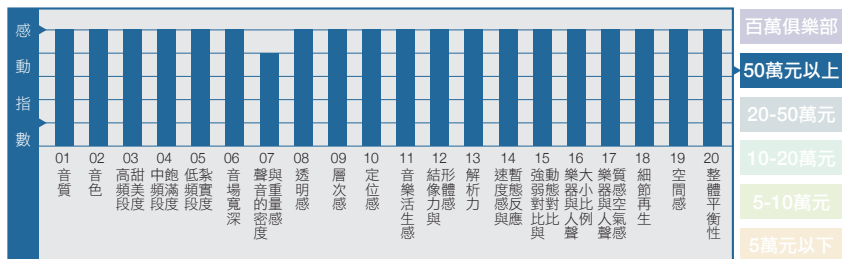
## 絕對是一部好擴大機

自從推出晶體機之後，真空管機與晶體機孰優孰劣的爭執就沒有停過。從大眾的角度來看，現在晶體機會這麼流行，不就是因為真空管機有其先天缺點嗎？如果真空管機那麼好，晶體機怎麼有機會流行？但是從另外一個角度來看，如果真空管機真的不好，怎麼可能還能活到現在？從這二個角度所看到的事實都有道理，不過關鍵不在於是晶體機或真空管機，而是在於是否是真正的好擴大機。

文 | 劉漢盛



## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



Octave是德國真空管機的製造廠，最早創立於1968年，當年的創立者是目前老闆的父親老Hofmann，不過當時並非製造真空管機，而是變壓器工廠。1975年目前的老闆Andreas Hofmann進入公司，開始研究真空管機與晶體機。到了1977年，Andreas定調在真空管機，因為他認為真空管機的優點好過晶體機。雖然1977年就定調在真空管機，但他一直到1986年才推出第一部前級HP500。到了1990年，才推出RE280後級，這套前後級合體，第一次讓Octave有了完整的真空管機。

### 老廠新發展

前面幾年發展的速度很慢，不過後來就愈來愈快了，1992年推出HP200前級，1994年推出HP500 MK2前級與MRE120單聲道後級。1997年第一次推出綜合擴大機V50，1998年推出他家Jubilee前級，這是紀念公司成立30周年而推出。2000年老Hofmann交棒給Andreas Hofmann，Andreas將公司改名為Octave Audio，並且把工廠遷到工業區中。

2002年推出V40綜合擴大機，2003年推出Jubilee單聲道後級、V70綜合擴大機與HP500SE前級。2004年推出MRE130單聲道後級，用來搭配HP500SE前級。2007年推出V80綜合擴大機。2009年推出V40SE綜合擴大機。2010年推出V70SE綜合擴大機，以及唱

頭放大器模組。2011年推出RE290，這是多年來第二部立體後級。2012年推出V110綜合擴大機，2013年推出HP300SE前級。2014年推出首部模組化前級HP700，2015年推出V80SE綜合擴大機，同時第一次採用KT150功率管，而且擴大機內建耳機放大。

### 型號齊全

從2015年以後就進入目前的線上器材，目前Octave的綜合擴大機有V16單端機、V40SE、V70SE、V70 Class A、V110SE、V80SE。前級只有HP300SE與HP700SE，此外就是Phono EQ2與Phono Module。後級有RE320與MRE220。而旗艦系列Jubilee則有前級、單聲道後級以及300B後級。

從以上的型號分類中，可以窺知Octave很有德國人的特質，條理分明。V就是綜合擴大機、SE就是後續機種，HP就是前級，RE是立體後級，MRE是單聲道後級，而數字則代表連續輸出功率或Peak Power，例如V70 Class A的型號數字就是它的Peak Power，實際連續輸出功率是50瓦。而V110SE的110則是連續輸出功率，它的Peak Power是130瓦。

### 奇特的Class A

V70 Class A是完整的型號，請注意這個Class A，在Octave那麼多產品型號中，只有它的型號中帶有Class A。這個字並不是說這是單端純A類的意思，而

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：emmLabs TSDX SE+DAC2 SE  
喇叭：Fyne F704  
AER Momentum  
DynamikKs! Monitor 10.15

Octave V70 Class A	
類型	真空管綜合擴大機
推出時間	2020年
每聲道輸出	50瓦
使用真空管	採用12AX7一支、12AT7二支、KT120四支
頻寬	20Hz-70kHz
總諧波失真	0.1% (10瓦4歐姆)
訊噪比	-100dB (50瓦未加權)
適合負載	4-16歐姆
整體增益	35dB
外觀體積 (WHD)	451×175×405mm
重量	23公斤
參考售價	545,000元
進口總代理	進音坊 (02-87925679)



### 參考軟體

Pablo Ferrández雖然名氣無法跟馬友友、Maisky等相比，但也是一顆冉冉上升的新星，他演奏的這張「Reflections」選曲很好聽，錄音效果也很好，值得樂迷收藏。（Sony）

### 焦點

- ① 所謂的Class A Push Pull線路。
- ② 功率管餘裕保留很大。
- ③ 可以更換二組不同的功率管。
- ④ 和聲特別美。

### 建議

搭配靈敏度90dB以上的喇叭最恰當。

是它的型號。換句話說，您寫V70 Class A的型號時，不能只寫V70，要包括Class A。

我們都知道A類放大的好處是諧波失真幾乎都是偶次諧波，所以聽起來人耳會覺得比較好聽。而且功率元件隨時導通，雖然耗電，但也沒有AB類推挽放大的交越失真。然而，V70 Class A卻是Class A Push Pull真空管擴大機，這不是矛盾嗎？既然是A類，怎麼又會是推挽呢？難道Octave的設計改寫擴大機設計教科書嗎？

其實不是！所謂Class A的那個「A」，按照Octave的意思就是Dynamic Bias Control (DBC)，Octave的老闆Andreas Holmann在說明書中有特別說明，這就是依照功率的需求而變動工作點，讓線路變成Self Regulating Class A Amplifier，如此一來，可以將輸出功率提升大約二倍，成為50瓦。如果是Peak Power，則可以達到70瓦。他說這種技術結合純A類的純美聲音，以及推挽AB類的動態與表現。咦？這不是晶體擴大機常見的動態A類嗎？不管怎麼說，Octave自家稱這種線路為Class A Push Pull。

## 六大特點

真空管擴大機何其多，到底Octave的真空管機有什麼特點呢？第一、由於Octave是做變壓器起家，所以他家擴大機的電源變壓器與輸出變壓器都不必擔心，品質絕對掛保證。我們都知道電源是擴大機的心臟，而變壓器又是電源的心臟，如果變壓器品質不佳，就好像一個人心臟不好，不可能生龍活虎，一定是整天病恹恹的。

第二、Octave採用的是固態線路與真空管線路的混血，電源供應採取固態，音樂訊號放大採取真空管。為何電源要採用固態呢？Octave認為以真空管整流有其先天的困難，而固態整流穩壓

可以讓電源雜訊降低、供電穩定，尤其是Octave還加了Power Management線路，讓整部機器的電源運作更為理想。

第三、PM，什麼是電源管理呢？其實也就是Octave所謂的慢熱，當您打開電源開關時，電源運作的順序是燈絲先熱，等燈絲熱了之後，再供應工作電壓，工作電壓穩定之後會開始啟動各相關安全檢測。等一切都沒問題之後，機器才會接通輸出端，唱出音樂。整個過程大約需要20-30秒。

第四、安全監測。所謂安全監測就是Octave擴大機內部都會有監測線路，監測輸出級，以及重要元件的工作狀態，如果監測到異常就會自動關機。對了，有些真空管機如果沒有接好喇叭線不能開機，因為空載可能會導致燒機，用家要特別注意。不過Octave的擴大機不必擔心這點，他們保證即使沒有接上喇叭線開機，擴大機仍然不會燒機。

## 嚴格檢測

第五、製造過程仔細。Octave從擴大機的協力廠商所製造的面板、機箱開始做嚴格的檢驗，不允許有絲毫瑕疵。而所採用的元件都是高品質者，如繼電器用NAIS，電解電容採用EPCOS，其餘則用WIMA、Solen與ROE，切換開關用Elma，這些元件保證了聲音的品質與耐用性。

第六、嚴格檢測。Octave從元件入庫開始就做檢測，一直到機器開始組裝之前至少已經做了100次檢測，而且是在通電24小時之後才檢測，各項檢測必須與原始數據做比對。接下來進入組裝程序，組裝完成之後也要連續開機接上喇叭唱24小時。一切都沒問題之後，在裝機之前還要做一些必要的安全檢測，放入說明書（36頁）與測試圖，這才封箱送出。

透過上述的檢測程序，您可以知道Octave非常注重品質，這是在製造過

“真的只能用絲絲縷縷與水乳交融來形容，如果沒有達到很高的音樂平衡性是不可能聽到的。”

程。而在測試數據上，Octave的真空管擴大機特別注重低失真、低噪音、低相位失真。它們都有施加適當的負回授量，因為負回授可以讓擴大機輸出級更穩定的工作。

## 外觀樸素

了解Octave的背景之後，讓我們開始看V70 Class A吧！V70 Class A是每聲道連續輸出功率50瓦的綜合擴大機，如果是Peak Power，那就是70瓦，所以型號寫V70。老實說V70 Class A的外觀樸素得可以，就是規規矩矩正經八百那種管機模樣，正面三支小管子與四支功率管，只不過為了歐盟安全規範，做了一個金屬透氣罩把真空管都罩住，避免燙傷用家。

面板上左邊的旋鈕是輸入切換，右邊是音量控制，中央則是顯示窗。輸入切換包括CD1、Tuner、Aux1、Aux2、CD2、Bias與Front Ch.。CD2輸入是XLR端子，其餘輸入都是RCA端子。所謂Bias就是檢驗功率管的偏壓顯示，V70 Class A屬於自動偏壓設計，不需要用家去手動調整偏壓，內部會自動調整到適當的功率管偏壓。正常狀態下顯示窗偏壓燈號是綠色的，假若您看到的燈號是黃色，代表偏壓太低；或紅色，代表偏壓太高。您也可能會看到綠色與紅色同時亮起，或綠色與黃色同時亮起，這都表示功率管的偏壓已經偏離，此時雖然還可以工作，但已經不正常。所以，無論是黃色或紅色都代表功率管有問題，必須更換。

## 自動偏壓

到底要如何知道是哪根管子出問題呢？顯示窗內的LED顯示燈順序由左到

右是V1、V2、V3、V4，那四支KT120的排列順序也是由左至右V1-V4，哪個燈號有問題就換相對應的那支功率管。V5（ECC83或12AX7）是最右邊管子，中間那根小管子是V6，最左邊是V7，這二根小管子用的都是ECC81（12AT7）。由於小管子壽命超長，所以通常不需要監看偏壓。

V70 Class A所使用的KT120是美國Tung-Sol所產的五極功率管，一支就可以輸出60瓦，如果是一對Push Pull輸出，甚至可以達到150瓦。V70 Class A每聲道有二支KT120，但輸出功率卻只做到50瓦而已，保留的寬裕度真大啊！V70 Class A的說明書上說，在管子壽命範圍內，聲音表現是一致的，不會像鎢絲燈一般，越來越暗。因為有自動偏壓調整，所只要看面板上的偏壓指示燈就知道該不該換管子。至於小管子雖然沒有偏壓指示，但都可以用10年以上。

面板上Front Ch.輸入又是什麼呢？其實就是Home Theater Bypass，如果切換到這個檔，代表用家是將V70 Class A當成環繞系統的左右前聲道使用，此時V70 Class A的音量旋鈕會失效，V70 Class A的音量大小會由環繞擴大機或環繞前級來控制。

## 軟性開機

在顯示窗的右側有四個小燈號，由上到下分別是Power、Protection、Soft-Start與Front Ch.。V70 Class A的電源開關在左側板上，打開後Power燈號就會亮起，接著要大約等20-30秒才會接通，這就是前述所謂的軟性開機，其實就是依照先後讓真空管送低壓、高壓，這樣的軟性開機可以保護真空管，延長壽命。而Protection燈號如果亮紅燈，表示內部

出了問題，此時會自動關機，要送修。

來到背板，可以看到CD1、Tuner、Aux1、Tape Rec Front Ch.與Pre Out幾組RCA輸入端子，此外上方還有單獨一組Phono RCA端子，這組端子還標示Aux2，意思是如果V70 Class A有另購自家唱頭放大線路板時，就可以從這組輸入；如果沒有另購唱頭放大，這組RCA輸入端就當作第二組的Aux的輸入。V70 Class A的唱頭放大線路板不是真空管線路，而是晶體線路，規格上MC唱頭必須0.5mV輸出以上，這對於很多0.2mV左右的MC唱頭就會顯得不夠，如果您的MC唱頭輸出只有0.2mV，我建議您乾脆另購別廠牌的唱頭放大器使用。

而Tape Rec是錄音輸出，可以連接用家的錄音器材。Pre Out當然就是前級輸出，意思是V70 Class A也可以當作前級使用，或者利用這組輸出連接主動超低音喇叭。Front Ch.就是讓AV環繞擴大機或環繞處理器的左右前聲道訊號輸入，讓V70 Class A可以單獨放大左右前聲道訊號。

## 節能設計

除了上述端子，V70 Class A背板上還有二處一般前級所沒有的裝置，一是Ecomode，另一是Power Selector。所謂Ecomode有三段，Off就是關掉自動關機功能，On就是啟動自動關機功能，Amp Off就是將V70 Class A的功率輸出級（也就是那四根KT120）關掉，此時V70 Class A當作純前級使用。如果自動關機功能啟動，如果音樂訊號超過7分鐘沒有輸入，這項功能就會開啟，等到有音樂訊號再度輸入時，才會開機。由於是軟性開機，所以還是要等20-30秒才會接通音樂輸出。



01



02



03

01. V70 Class A的外觀如果不蓋上罩子，看起來跟一般真空管機差不多。如果蓋上罩子，外觀也只能用樸素來形容。
02. V70 Class A的面板上有許多一般管機所沒有的LED顯示燈，這也凸顯V70 Class A的操控與功能跟一般管機不同。
03. V70 Class A採用四支KT120功率管，以及12AX7、12AT7等三支小管子。

## 二種輸出功率

至於Power Selector是讓用家選擇功率管之用，如果您用的是KT120、KT150功率管，要切在High 50W的位置；如果用KT88、6550功率管，則要切在Low 25瓦位置。假若您想用KT90或KT100，也是要放在Low的位置。如果是High位置，每聲道輸出可達50瓦；Low位置每聲道輸出25瓦。

V70 Class A的背板有一個與眾不同的接口，那就是外接電源接口，V70 Class A稱為Black Box或Super Black Box外接電源。前者的濾波電容器容量是本機的四倍，後者的電容量是本機的10倍。接了黑盒子之後，可以讓本機更容易應付難以驅動的喇叭，讓電流的供應更趨穩定。假若您想讓V70 Class A驅動喇叭的能力更上層樓，建議可以購買Black Box或Super Black Box。對了，V70 Class A有附帶一支遙控器，功能簡單，

只能控制音量大小。這支遙控器雖然簡單，但入手沉重，質感不錯。

## 搭配奧妙

聆聽V70 Class A的場地在我家開放式大空間，搭配的數位訊源有emmLabs TSDX SE與DAC2 SE，喇叭則有三對，分別是Fyne F704，AER Momentum與DynamiKs! Monitor 10.15。我第一對先聽的喇叭是Fyne 704，這對喇叭搭配Accuphase E-380綜合擴大機時表現非常好，但是很奇怪的卻跟V70 Class A沒那麼搭。我不是說V70 Class A推起F704很難聽，而是不及搭配Accuphase。按理說真空管機推高靈敏度同軸喇叭應該是很不錯，但事實擺在耳中，低頻量感沒有Accuphase那麼豐富，往下沉潛的能力也不如。而中頻段聽起來則是相當寬廣的，這是我喜歡的表現。至於高頻段聽起來不是軟細滑潤，而是比較突出者。

不過最大的問題是音樂聽起來不夠平衡，不夠全面，總覺得好像少了什麼？

第二對搭配的喇叭是AER Momentum，老實說比搭配Fyne F704的低頻表現更好，中頻則稍帶染色，但我認為那是喇叭的問題。高頻軟細油亮，整體聽起來很豐滿，我認為這已經達到可以寫器評的搭配標準。

不過，我還是沒有懶惰，也將V70 Class A接上DynamiKs! Monitor 10.15聽聽看。這一聽，馬上把AER Momentum給淘汰了，同時心裡興奮的大呼：又找到一次絕配了。

## 又找到絕配

為何我會說V70 Class A推DynamiKs!真是絕配？除了高、中、低頻段的表現都讓我滿意之外，更重要的是一開聲就覺得透明感非常好，音場非常寬廣，整體音樂聽起來很順耳，很平



04



06



05

衡。各種樂器的聲音都是飽滿的，形體都是大的，樂器、人聲的光澤很美。尤其高頻段的往上延伸與低頻段的往下延伸都很連續滑順，而且清爽甜潤又不噪耳。而低頻量感夠又清楚，整體聲音柔又彈跳，而且尾巴收束快。再來，空間感非常好，細節多又不搶耳。尤其中頻段聽起來就會讓人有很豐富的感覺，這種「豐富」是寬廣與寬鬆的融合體，也是我認為絕配的主要因素。

寬廣與寬鬆的融合體是什麼？聽大型管弦樂或配器負責的流行音樂時，一點都不會有擠在一堆的感覺，而是每個樂器自己的前後左右空間都增大了，而且發出來的聲音不會緊繃，好像不費力氣就發出來。例如聽江蕙所唱的歌都有這種感受。更有甚者，這種寬廣寬鬆的融合體聽起來更有現場感，這種現場感不是憑想像的，而是身體會感受到被音樂、聲波包圍的感

覺。而且，還寬廣大器。

或許您會以為DynamiKs! Monitor 10.15的高音是鐵號角，而且是壓縮式高音單體，高頻段一定是生硬而且「利劍劍」。其實剛好相反，搭配V70 Class A時，高頻段的清晰柔美向上自然延伸，而且聲音龐大不細弱不單薄。

### 和聲很美

如果您以為寬鬆寬廣聽流行音樂就會糊成一團，軟肥無力，那就完全錯了，V70 Class A搭配DynamiKs!聽流行音樂的小鼓一樣打得很脆，腳踩大鼓與Bass的嘖嘖聲一樣勁道十足，收束短快。換句話說，寬鬆寬廣並不會導致虛軟無力，該有力該有勁的地方絕對不會虛軟。

此外，我還發現V70 Class A搭配DynamiKs!時和聲很美。在判斷聲音好不好聽的諸多元素中，有一項很重要，

04. V70 Class A的背板有節能的切換，以及高功率或低功率的切換，讓用家可以使用二套不同的功率管，這樣的設計很實用。
05. 這是Ecomode節能切換，其實就是沒有音樂訊號輸入時，就會自動轉為Standby的裝置。假若您聽背景音樂，可以節能；如果是挑剔聽音樂，當然是一直讓真空管維持可以馬上聽音樂的狀態。
06. 這是高功率與低功率的切換。這個切換並不是切換三極管或五極管，而是更換不同的管子，如KT88或6550，此時輸出功率會比原來降低一半。

那就是和聲美不美？弦樂群的和聲美不美？木管的和聲美不美？銅管的和聲美不美？如果這些和聲都很美，音樂聽起來就會好聽，其實這種和聲之美也可以說是整體平衡性所形成。如果其他音響二十要的表現如暫態反應、細節等等再加進來，那當然就會讓音響迷更興奮更喜歡了。

### 樂器質感真實

以下我舉幾個實例，讓您能夠更清楚我所聽到的絕配美聲。先說和聲之美，當我聽蕭士塔高維契的鋼琴三重奏（馬友友、史坦、AX）時，小提琴、大提琴、鋼琴的音質都很好，形體都很適當的大，每樣樂器都很真實，鋼琴輕彈低音鍵時的粗弦振動感覺很真實，大提琴拉奏時手指的揉弦細微聲音變化也很清楚。不過，更讓我喜歡的是當三樣樂器合奏時，它們能夠發出很美的和



07. V70 Class A可以另購電源黑盒子，黑盒子裡面是電容大補丸，可以大幅增強電源。圖中就是外接黑盒子的端子。

08. V70 Class A的電源開關在左側邊。



聲，這種和聲之美就好像吃了好吃的料理之後大腦的反應，那是既滿足又有快感的享受。

再來我聽布拉姆斯的弦樂六重奏（WDR Chamber Players），V70 Class A所發出的和聲非常甜，非常有光澤，非常和諧。聽鮑羅定的第二號弦樂四重奏（Takacs Quartet）時，四把弦樂器的和諧交織就好像一匹綢緞一般，又軟又滑又有光澤。聽舒伯特的「死與少女」弦樂四重奏（Oslo String Quartet）時，雖然動態起伏很大，但聽起來一點都不覺得噪耳，還是能夠保有很美的和聲。尤其是第二樂章，我真的只能用絲絲縷縷與水乳交融來形容，那是很美的音響效果，如果沒有達到很高的音樂平衡性是不可能聽到的。

### 寬鬆的木頭味

V70 Class A聽大提琴也是寬鬆迷人，無論是聽Pablo Ferrandez、Mischa

Maisky、馬友友或史塔克，它們的錄音年代差很多，但表現出來的大提琴一樣都是擦弦質感十足、寬鬆木頭味又足。像聽Pablo Ferrandez那張「Reflections」，大提琴的琴腔共鳴就非常豐富，演奏者手指揉弦的細微波動清清楚楚，而且琴音嗯嗯聲很美。聽Mischa Maisky那張「Song of the Cello」，內中大概所有的大提琴美聲都可以讓您享受到。

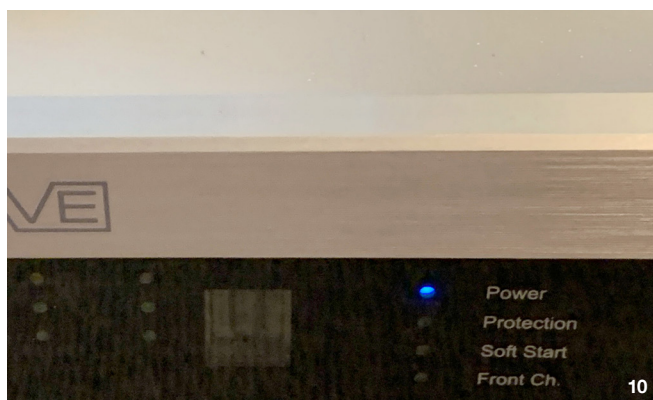
接著我聽協奏曲。先聽莫札特第一號小提琴協奏曲（謝霖，Alexander Gibson指揮新愛樂管弦樂團）。V70 Class A所發出的小提琴音質很美很直接，而管弦樂解析很清晰，整體音樂很鮮活，充滿生命力。雖然這是簡單好聽的曲子，但在這套搭配之下，竟然也發出很美的音響效果。

### 音場寬廣

而聽BIS那張蕭士塔高維契第一號

小提琴協奏曲（Eldbjorg Hemsing小提琴、Olari Elts指揮維也納交響樂團）時，一開始的定音鼓與管弦樂就描繪出寬廣深遠的音場，厚實的銅管不僅音響效果迷人，同樣的的解析力真的太強了，尤其是低音部的銅管。此時的小提琴與謝霖的錄音聽起來截然不同，但同樣都能顯出音響效果的美。聽傅尼葉所演奏的德弗札克「大提琴協奏曲」（Szell指揮柏林愛樂）時，不僅大提琴的聲音寬鬆柔美，管弦樂也非常美，尤其是木管的和聲聽起來真是讓人舒服極了。

聽上述幾首協奏曲時，V70 Class A那寬廣寬鬆的優點已經顯露出來了，不過等到我聽Yannick Nezet-Seguin指揮費城管弦樂團的拉赫曼尼諾夫「交響舞曲」時，V70 Class A的真正威力才開始顯現。區區50瓦而已，但是搭配了靈敏度96dB的DynamiKKs!之後，其龐大的音樂氣勢與音場規模感根本跟幾百瓦擴大機沒有差別。



09. V70 Class A的面板顯示輸入端子。  
 10. V70 Class A的面板顯示四種狀態。  
 11. 這就是KT120功率管。

接著聽鄭明勳指揮費城管弦樂團的蕭士塔高維契「第四號交響曲」時，音樂根本就如漲潮時潮水般湧來，那是從左到右由前到後全面沒有空隙的密實聲音，而且還能保有驚人的內聲部解析能力。更棒的是樂手所演奏的強弱力度變化清清楚楚呈現我耳中，驚人的動態範圍讓人興奮，但又一點都不紊亂，各種木管銅管弦樂都能突破強烈的鼓聲清楚呈現。沒想到只有50瓦的V70 Class A能夠擁有這麼好的控制力與解析力，可見搭配實在太重要了。

### 中頻飽滿寬廣

V70 Class A聽古典音樂，無論是小提琴、大提琴、鋼琴音質都很美，人聲更是飽滿圓潤，我聽KK唱片Kari Bremnes的幾張專輯、包括「DET VI HAR」、「Svarta Bjorn」與「Gate Ved Gate」，女聲的形體都非常飽滿，而且帶著水份與光澤，感覺上就好像在吃愛

文芒果般。這幾張唱片中有許多低沉的低頻，V70 Class A顯出的是乾淨尾巴短的低頻，量感夠，感覺比較清爽。

再聽江蕙的幾張唱片，她的人聲嘹亮突出，顯得中頻與高頻比較突出，同樣也是很飽滿的中頻段。而聽Leonard Cohen的幾張唱片時，可以發現V70 Class A的中頻段依然寬廣突出，但不會糊。而且低頻段的伴奏量感夠，清爽又清晰，我所謂的清晰是低頻的解析力很好。V70 Class A是真空管機，一般而言低頻表現能力會不如晶體機，但V70 Class A卻能夠展現清晰的低頻解析力，的確不簡單。

### 解析力超高

其實，當我聽Linda Ronstadt的「You Are No Good」時，同樣也感受到V70 Class A的全頻段解析力很棒。無論是背景和聲或內中所使用的多樣樂器，聽起來都好像被拆開一般聽得清清楚楚。不

僅如此，連錄音師加上去的人工殘響也非常清楚。而聽交響樂時雖然氣勢特別龐大，但各聲部的解析能力也是非常強，各種配器都能出頭天，讓我清楚聽到，而不是混成一團。

### 絕對是好擴大機

以輸出功率來看，Octave V70 Class A的台灣定價不算便宜；但如果以聲音的表現能力來看，V70 Class A真的是一部高靈敏度喇叭夢寐以求的綜合擴大機。它的優點很多，但讓我最難忘的就是和聲的美，那也是音樂動人之處。我相信V70 Class A不會僅能搭配DynamiKKs!才能發出讓我讚賞的美聲，應該還有許多喇叭也能跟V70 Class A做完美的搭配。Octave V70 Class A絕對是一部好擴大機，剩下的就是為它找最佳伴侶了。👍