



【試聽】Pass Labs HPA-1
中性、寧靜的力量

文・蔡承融 圖・蔡維峻

對耳機玩家來說美國 Pass Labs（以下簡稱 Pass）可能有點陌生，但是在音響領域可是家喻戶曉的知名 Hi End 品牌，該品牌成立於 1991 年，主事者 Nelson Pass 曾經大方地公開自家產品的線路設計，並且在網路上跟 DIY 玩家們討論、解惑，因此也有 DIY 之神的稱號。



然而，以設計音響擴大機見長的 Pass 竟然跨足耳機領域，2015 年在 CES 大展中推出了旗下第一款 HPA-1 耳機擴大機，可惜當時無緣相見，直到近期編輯部才拿到 HPA-1。以時間來算，這款耳擴推出了將近十年之久，當我剛拿到這部器材時，心中不免疑惑，這聲音還行嗎？先說結論，編輯部正在尋覓耳擴的同事小蔡聽完之後直呼：「好想買一台呀～！」



厚重扎實的機箱

先看外觀造型，比起市面上多數品牌的耳擴，**HPA-1** 厚重扎實的機箱體積明顯偏大，需要較大的桌面擺放空間。鋁合金拉絲面板四周鮮明的倒角切割，貫穿面板深邃的溝槽，再加上帶著黑色金屬圈的大型音量旋鈕，一眼望去就知道是 **Pass** 旗下的產品，頗有一脈相承的味道。



當年原廠就強調，這款 **HPA-1** 耳擴是經過全新設計，採低負回授、高頻寬和直接耦合的 **MOSFET** 輸出級，即便是最難搞的耳機也能輕鬆優雅地給予足夠的驅動力，並且自信地表示是當今最好的耳機擴大機之一！另外，除了耳擴，**HPA-1** 還可以當作前級，融入您家中的音響器材之中。



三大設計策略

為了要在眾多耳擴產品中脫穎而出，買足發燒玩家的需求，Pass 給自己設定了三大設計策略。第一，打造真正的純 A 類功率擴大機，而非僅是提供略微改善的附屬產品而已；第二，在電路設計上毫不妥協，只專注於聲音表現，省去不必要的裝飾或花俏功能；第三，設計製造不計成本，只求最好的表現。

在內部設計方面，HPA-1 的基礎是一顆客製化的低噪訊環形變壓器，其繞組間有法拉第屏蔽層，外層還有 Mu-metal 高導磁合金屏蔽層，同樣的設計也出現在自家 XP-12 前級身上，為音訊電路提供低噪訊的電源供應。原廠提到，電源供應的重要性經常被忽視，但其實在擴大機的整體表現中佔有關鍵地位。



高達 3500mW 輸出功率

再來，前面提到，HPA-1 採用低負回授、高頻寬電路設計，輸入級採用 J-FET 接面場效應電晶體，輸出級使用 MOSFET，並以 A 類偏壓直接耦合（direct-coupled）輸出，強調耳機阻抗從 15 歐姆到 600 歐姆都能輕鬆驅動，平面振膜耳機同樣能夠輕鬆駕馭。根據原廠提供的數據顯示，在 20 歐姆的負載條件下，HPA-1 可以提供高達 3500mW 的輸出功率。



聽之前記得先暖機

在使用操作方面，HPA-1 在電源開啟後大約 20 秒會處在靜音狀態，目的是讓電路進入穩定，此時電源指示燈會不停閃爍，這段時間所有功能都無法使用，等到指示燈停止閃爍才會正常工作。在背板上有兩組 RCA 輸入、一組 RCA 前級輸出，還有一組 6.35mm 耳機輸出位於前面板正中央處，還特別說明用的是 Neutrik 鎖定式耳機母座，不僅有堅固耐用的優點，還提供獨立接地可以提升訊號純淨度，插孔內部採用銀質接點，能夠承載高達 10A 的電流不會過熱。



插入耳機插頭時，母座會自動鎖定，確保穩固不脫落。但是要拔出耳機插頭時，需要用力按壓上方的紅色按鈕才能拔出，需要花一些時間適應。另外要注意的是，耳機/前級輸出只能二選一，也就是說，當您按下前面板上的 **Preamp** 鍵時，耳機輸出就會自動停止，只能作為前級輸出。

另外 Pass 原廠特別提到，HPA-1 要開機約一小時才會進入最佳狀態，建議平常可以不用關機，當然如果您需要長時間外出，還是可以關機的。



低頻深沈、扎實，音場開闊又有深度

設計大致介紹完畢，接下來還是要試試看 HPA-1 的音質表現，搭配的耳機分別是 Sennheiser HD 800 S、final D8000 Pro 以及 Audio-Technica ATH-R50x 這三款耳罩式耳機。約莫一個小時的暖機之後，先以 HPA-1 +



HD 800 S 組合打頭陣，第一個注意到的是開闊寬鬆又有深度的音場，錄音中各種樂器的定位分明，拉開了錄音空間感，不會覺得聲音緊貼雙耳，好像全部擠在頭部中央那樣。而且 HD 800 S 呈現出來的低頻深沈、扎實，沒有特

別豐沛飽滿的量感，但是顆粒感非常清楚，譬如 Bradley Cooper 演唱的「Maybe It's Time」，曲子中的鼓聲顆粒感和電貝斯的細條感清楚分明，同樣是低音部的樂器演奏卻不會混雜在一起。至於 Bradley 的歌聲在這套組合上聽起來中頻人聲密度好，不肥軟，音像清楚凝聚在中央，可以注意到很多細節但又不會過度犀利。

良好的人聲密度與形體感



再換一首 A-Lin 演唱的「有一種悲傷」曲子以鋼琴開頭，琴鍵顆粒帶著淡淡的光澤，A-Lin 的歌聲在耳畔輕輕地響起，音樂背景很乾淨、深邃，幾乎聽不到背景噪訊，相形之下更凸顯出 A-Lin 的聲音形體感，可以清楚察覺到淡淡的咬字、換氣、尾音等各種演唱細節，讓她的歌聲聽起來更清澈透明，帶著

親暱感很貼近。到了中後段各種樂器配樂加入，音場拉開、氣勢增強，場面依然穩定不混亂，最後又回歸人聲加上鋼琴、吉他輕柔的伴奏，寧靜的感覺，透露出演唱中悲傷的情緒。

小提琴綿密通透又有光澤感

我想試試吉他，播放 Eric Clapton 「Unplugged」專輯中的「Tears In Heaven」、

「Lonely

Stranger」兩首曲子，在 HPA-1 +

HD 800 S 上聽起來分離度很好，各種樂器的定位感清楚，聽起來鮮活自然，

吉他彈奏的細節、力道變化與光澤感一覽無遺，沒有誇張也沒有過度修飾。現場錄音的

音場空間感聽起來很寬鬆，觀眾鼓掌時的聲音包圍感聽起來很活生，真的是一種享受！



再換一首編制大一點的 John Williams: The Berlin Concert 專輯中選自電影哈利波特：神秘的魔法石

「Hedwig's Theme 嘿美主題曲」，曲子開頭的叮叮聲響聽起來輕盈靈動，通透感、光澤感十足，立刻把人拉回到當年哈利波特的魔法奇幻世界中。透過 HPA-1 聽到樂團演奏輕鬆地展開，同樣有很寬鬆的音場表現，演奏音量

大小變化的動態表現很好，當樂團小聲演奏時可以注意到很多細節，到了樂團齊奏時，整個音樂的規模感依然穩定不模糊，依然可以清楚辨明各種樂器的聲音定位。

忍不住再換一首

Anne-Sophie

Mutter 與 John

Williams 合作的辛

德勒的名單電影主

題曲。慕特的小提

琴弦音在同樣一套

組合上聽起來非常

綿密、有肉，不是

那種虛浮輕盈的小

提琴聲而已，音樂

的表情掌握得很

好，既沉穩又悲傷

的情緒娓娓道來，

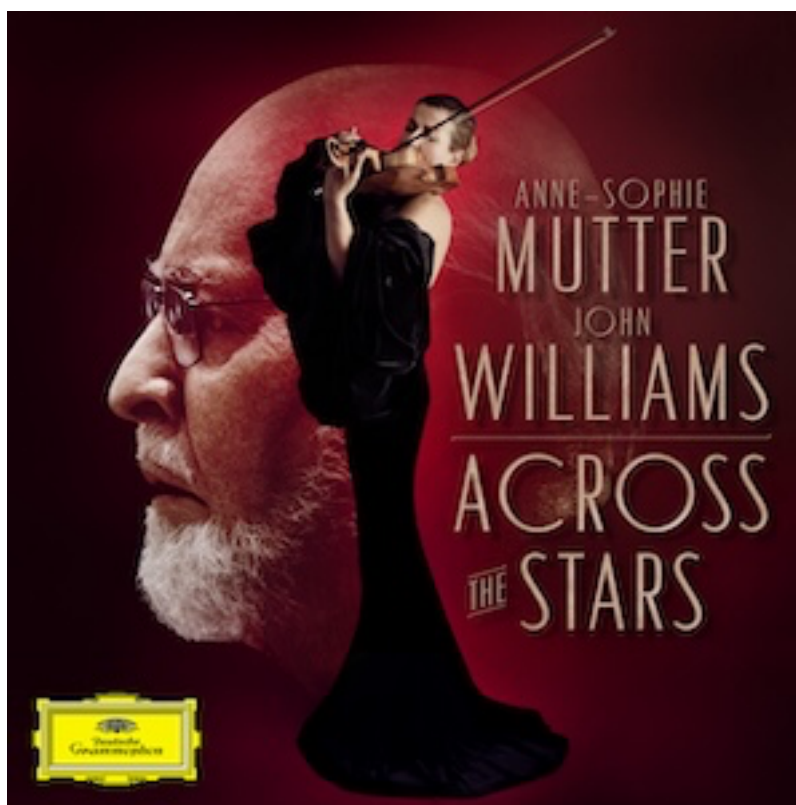
到了後段，小提琴

的光澤感柔滑細

緻，收尾時淡淡的

弦音延長再延長，

令人屏住呼吸，美極了！



搭配其它耳機依然很有看頭

雖然 HPA-1 推出已經有將近十年之久，但是聽到這裡，對這款耳擴的實力已經

沒有什麼懷疑了。不過我還是想要再試試其它耳機搭配，接著換上 **final**

D8000 Pro 平面振膜耳罩耳機，聽起來一樣有開闊寬鬆的音場空間感與層次

感，小提琴依然綿密細緻又有密度，但是光澤感似乎更明亮，弦音清亮通透又

有穿透力，慕特的演奏技巧清晰可聞。如果說 **HD 800 S** 是內斂的，那麼相較

之下 **D8000 Pro** 聽起來更外放一些。

用 **D8000 Pro** 再回頭聽 **A-Lin**，她的歌聲密度依然扎實，可是音像形體感較大

也比較貼近一些，同樣有自然豐富的細節詮釋，可以掌握到演唱時的各種咬字

換氣與技巧變化，到了中段其它樂器加入，場面還是很穩定沒有混亂。

前面兩副耳機在聆聽時，音量旋鈕大約都調整在 **11 點~12 點**左右的位置，不過

後來換上最近新購入的 **ATH-R50x**，我發現音量只要在大約 **9 點~10 點**的位置

就已經有足夠的音量。慕特的小提琴音色依然有漂亮的光澤感，但是刺激感相對多一些，定位也比先前再靠前一些，至於低頻有很好的 Q 度，量感提升，讓音樂聽起來更飽滿一些。不變的是，音樂背景安靜漆黑，幾乎聽不到底噪的問題。那人聲呢？再播放一次 **Bradley Cooper** 和 **A-Lin** 的歌，聽起來比先前兩副耳機的人聲要再厚實一些，可是不用擔心，不到肥的程度，就是相對比較有肉，也比較貼近一些，細節表現還是很自然。



中性、寧靜又有力量

整體來說，HPA-1 的外觀孔武有力，又具備 3500mW (@20 歐姆) 的大輸出功率，能夠榨出耳機本身的潛力，但是整體表現卻很中性、聲底乾淨漆黑，本身也沒有太明顯的癖性，高頻延伸細緻不刺激，中頻密度很好還有很漂亮的音像輪廓，低頻控制力出色，沉潛卻沒有過度氾濫的低頻量感，搭配三款耳機表現出來的聲音特色各自分明，而且很耐聽，難怪同事小蔡聽完直呼「好想買一台呀～！」

硬要挑缺點的話，機箱體積偏大，會佔據較多桌面聆聽空間。另外要注意，它是不帶 DAC 的純 A 類耳擴，換句話說，您得多花一筆預算購買 DAC 來跟它搭配。當然，如果手上早就有 DAC 的話，就不用煩惱這個問題了。









器材規格

増益(dB) : 8 dB

頻率響應 : 10Hz~100kHz (-1 dB)

輸出功率：3500 mW (@20 歐姆)

總諧波失真：< 0.005 at 1V out

輸出功率：200 mW (@300 歐姆)

輸入阻抗：50K 歐姆

輸出阻抗：<2 歐姆

消耗功率：23 瓦

尺寸 (W x D x H) (In.)：11 x 13.5 x 4

重量(LBS)：14

進口總代理：進音坊

電話：(02) 02-8792-5679

網址：<https://www.gloriaaudio.com.tw>