

AIM NA9網路線

採用四股雙芯絞繞，每芯22 AWG OFC無氧銅單芯導體。採用特殊Hoplon屏蔽技術，包括Pulshut MU、銅箔、高密度編織銅網，以及鋁箔四層材料。採用德國Telegartner MFP8 RJ45接頭。參考售價：35,000元（1.5米）。

AIM NA2網路線

採用四股雙芯絞繞，每芯24 AWG OFC無氧銅單芯導體。採用鋁箔以及高密度編織銅做屏蔽。使用8P8C模組化網路端子頭，接點使用鍍白銅。參考售價：4,000元（1.5米）。進口總代理：進音坊（02-87925679）

AIM Electronics（以下簡稱AIM）是一間來自日本的專業線材製造商，旗下員工大約70人，公司創立於1983年10月1日。總公司位於日本神奈川縣相模原市，是縣內僅次於橫濱市與川崎市的人口第三大城。但自家的工廠與配送中心卻是分布全球，除了日本當地，還包括台灣、中國、美國，以及歐洲等地，規模不小。會說AIM是一間「專業」線材製造商，是因為他們在創辦之初就是專門接單生產商用通訊網路傳輸線材，而且生產規格遠高於業界一般標準。過去合作過的客戶包括日本環球影城、關西國際機場，甚至遍佈全日本的日本電信電話NTT（Nippon Telegraph and Telephone），都是使用AIM生產的通訊傳輸線材，製線能力之強可想而知。而由於AIM線材的設計重點除了規格與用料異常講究，還包括需要遠距離傳輸而不失真，這才是AIM遠高於一般線材實力的地方。AIM生產的線材除了HDMI知名，由AIM設計的網路線也被列為是他們家的主力之一。這次評測的神盾系列（Shieldio），就有推出他們家專為Audio市場推出的音響級網路線。

入門、旗艦比一比

神盾網路線目前一共有五款作品，包括NA2、NA5、NA6、NA7，以及NA9。型號末端的數字越高代表等級越高，例如這次評測的NA2以及NA9剛好分別代表AIM網路線的最入門以及最旗艦兩款作品。先說這兩條線一樣的地方，包括它們都採用了OFC高純度無氧銅線，且都是單芯結構，原廠是以兩芯為一股做成四股結構。但兩者的導體厚度不同，旗艦NA9是22 AWG，而入門的NA2則是24 AWG。除此之外，兩者的屏蔽設計也不同，就以NA2來說，它內部採用了X型平衡結構配置，並將其套在第一個套管內，隨後搭配雙層屏

絕對是業界參考新標準

AIM NA9、NA2 網路線

文 | 洪瑞鋒



- NA2內部採用四股雙芯絞繞，中央配置了一個X型結構達到導體平衡配置，並採用OFC無氧銅單芯導體。網路端子頭8P8C模組化設計，接點以鍍白銅處理。

蔽，第一層是鋁箔，第二層是高密度編織銅，最後才統一套在最外側的藍色套管。而旗艦NA9則用上了原廠特殊的Hoplion技術，也就是在線身內使用預先設定好的絕緣與屏蔽結構，一共四層。例如在每股兩芯導體外側，先用上一層由旭化成株式會社（Asahi Kasei）所研發的特殊物料PULSHUT MU做包覆（第一層），隨後用上鋁質屏蔽做多一層防護（第二層）。而在四股導體之外，則會配上另一層銅箔（第三層），最後才是高密度銅編織網（第四層）。

值得一提的是，上述這四層結構其順序與用料都經過原廠精密計算，用以吸收以及屏蔽不同頻率的雜訊干擾。例如由原廠提供的測試圖，銅箔屏蔽層與高密度銅編織網對於低頻段的抗雜訊能力就特別優異，而鋁質屏蔽則更善於針對高頻段雜訊進行抑制。至於導體外層使用的PULSHUT MU則是用來降低電磁波與電流高頻雜訊干擾，對於1kHz-20kHz頻段特別有效，可降低約4-5dB的高頻底噪，將四者整合在一起，就達到原廠所設定的全頻段防護效果，也是Hoplion技術的核心。至於端子頭的部分，NA2較為一般，使用模組化製作的8P8C，接點為鍍白銅，也就是銅鎳合金。而NA9則是講究非常多，直接用上德製 Telegartner MFP8，這是目前市面上可以買到的最好網路端子，屏蔽與作工特別好。而每條AIM神盾網路線均在原廠位於神奈川縣的自家工廠，由匠人



- 旗艦NA9的線身更為厚實，內部導體厚度來到22 AWG，同樣為四股雙芯絞繞，並搭配獨家Hoplion技術，也就是在內部用上四層結構達到全面的絕緣屏蔽處理。

手工精心打造，線身作工以及品質方面自然不用擔心。

入門即有驚艷感

試聽位於二號試聽間，參考器材為Dynaudio Focus 30，這是上期刊的集體試聽，個人對於其聲音表現可說相當熟悉。這次單純將系統網路線更換成AIM，只能說聲音往上躍進的程度遠超乎我想像。我是先從入門的NA2開始聽，從它身上，您可以感受到幾項討喜且難得的聲音特質，包括特別飽滿的形體。我發現AIM線材的3D浮凸感特別好，飽滿凝聚，讓人一聽就知道是健康體態，重點是音質聽起來很有彈性。對比之下，社內參考線材就顯得相對平面且呆板。再來，AIM線材再生出來的聲音安定性很好，聲音不會飄移，即便大音量催，那種藉由豐富混音架構出的音場不會潰散，反而可以透過音量的不斷提升去感受混音層次瞬間拉出的那種立體感。過去評測過的網路線，多數都能聽出它們在音質音色上的成就，或者高中低音域之間的量感變化，但要找到像是AIM這樣，一換上就能直接將音場層次拉出立體度者相對少見。更別說NA2還僅是一條定價在四千元的線材，上述聲音特質即便拿去與萬元級別的一線品牌相比，我認為也絲毫不臉紅。

AIM還以一點我特別喜歡，就是音

色的表現非常正確，聲音的還原度很高，調音不會帶著濾鏡，而是像將鏡面都擦亮擦乾淨，一定要換上後，才知道原本的錄音色彩竟然是這麼豐富自然且多彩。例如在播放古典音樂，NA2整體展現出的弦樂和聲，其內聲部的細微層次變化就顯得特別細膩且豐富；描繪出的音樂形體不腫脹，沒有模糊感，而是像一層層很美的色階以喇叭為中心點往外擴散出去。高頻聽起來透明純淨，這沒有影響Dynaudio自帶甜美特質的絲質振膜特色，應該飄逸的延伸還是上得去，將弦樂高把位細節打磨的圓潤又帶厚度。當高音不噪，音量一提升，動態拉高，低頻自然就跟上。聽完真心覺得這真是一條健康、耐聽，好體態的網路線，是一次很好的音樂體驗。

聽了旗艦就換不下來

換上旗艦NA9，它與NA2大約有近十倍的價差，我不敢說NA9有NA2的十倍好聽，但請相信我，NA9絕對達到「聽過不想換下」的旗艦標準！簡單來說，它基本上就是把NA2的整體音樂特質以及聲音魅力再往上加乘，包括聲音密度、飽滿度、低頻控制力，以及應對大編制樂曲所需營造出的規模感與寬鬆感，都比NA2更好。例如在聽Laufey那張「Bewitched」，NA9唱出來的人聲就很輕鬆，聽見的音樂背景深邃寧靜，沒有噪點，這適度襯托出中頻飽滿的輪廓，聲音不內縮。當周圍樂器與和聲漸漸加進來，可以聽見空間感與音場效果會逐漸往外層擴張，架構出的聲音非常真實，有預算就我建議直上旗艦。

有關於AIM網路線的美好當然不僅於此，但無論如何，都遠不及您給它一次機會親自聆聽，或許剛好就是那條「對的線材」。AIM無疑是音響圈嶄新的參考標準，還沒聽過者請務必跟上腳步。▲