



## 雪花般的潔淨柔美 試聽 Jeff Rowland Model 735

文・郭漢丞 圖・蔡承融

Jeff Rowland 的器材總是具備極高的視覺辨識度，銀白色機箱面板如波浪般的紋路，加上鏤空的散熱器，宛如金屬雕塑藝術品，這次試聽的 Model 735 單聲道後級也是如此，這是 Jeff Rowland 延續多年的勝利方程式，經典的設計總是不退流行，怎麼看都覺得美。

### 2020 年全新登場的單聲道後級

Model 735 是 2020 年全新登場的單聲道後級，原本預計在慕尼黑音響展亮相，不料受到疫情影響，接連兩年都沒有舉辦，所以我一直無緣見到本尊，直到前不久代理商送來試聽，方能一親芳澤，由於是全新拆箱的機器，讓它熱身一、兩個星期，再來好好試聽。

現役 Jeff Rowland 後級群，總計有六款，其中有四款型號字尾是 25，包括 Model 125、625 S2、825 與 925，而兩款則是 35 字尾，分別是 Model 535

與 Model 735，由此可見 35 字尾是新世代 Jeff Rowland 的編號，未來可能會逐步將 25 字尾的產品，進化到 35 字尾，不過 Jeff Rowland 改款的速度很慢，要全面換裝，恐怕還要等上十年吧？

為什麼改款進化的速度相對較慢？趕快推出新產品不是很好嗎？新機上市可以刺激消費，年年更新不是生意會更好？抱歉，這不是 Hi End 音響的規矩，假如推出標榜參考級的器材，卻每一年改款，那不是自打嘴巴，每年都在變化參考標準？所以潔身自愛的 Hi End 音響品牌，會負責任地審慎進行產品世代交替，如果不是重大的技術突破，不會輕易改款。



### 與 Lundahl 合作研發變壓器

就拿 Model 735 來說，改款的原因暢銷多年的 Model 725，在 2018 年正式停產，停產的原因很簡單，就是零件用完了，Jeff Rowland 必須決定要讓 Model 725 走入歷史，或是推出後續機種，不過因為 Model 725 的市場需求，Jeff Rowland 不太可能放棄，所以必然推出後續機種。

那時候 Jeff Rowland 正在設計自家唱頭放大器 Conductor，與瑞典 Lundahl 密切合作，研究特殊規格的變壓器，他發現 Conductor 的訂做變壓器可以應付 MM、MC 唱頭微小訊號的放大，還能維持極低的噪訊，如果拿來前級或後級使用，放大倍率沒有那麼高，那噪訊不就更低了，於是 Jeff Rowland 在

Model 725 的基礎上，著手設計 Model 735。



### 專門量身定做

Jeff Rowland 向 Lundahl 訂做的輸入變壓器，採用鈷基非晶磁芯（Cobalt-base amorphous core），取代原本的鎳鐵層積體鐵芯（mu-metal lamination core），這件事情講起來很輕鬆，做起來卻很困難，因為變壓器的樣式太多，結構還可變化，所以 Jeff Rowland 並不是找到新變壓器就換上去，而是要反覆試聽許許多多變壓器，從中找出最適合的樣式，還好 Lundahl 老闆 Per Lundahl 親自出馬，與 Jeff Rowland 討論 Model 735 所需的變壓器，並提供許多版本測試，這才催生了 Model 735。

所以，即便知道 Model 735 換上了鈷基非晶磁芯，也不代表您找到這種變壓器，就能把聲音搞好，這是專門為 Model 735 設計製作的輸入變壓器，而不是光靠變壓器就能出好聲。一部優質的擴大機，並不是光靠珍稀零件就能成事，而必須是設計者綜觀全局的考量。

### 極大化頻寬、極小化失真

就以 Model 735 來說，Jeff Rowland 在採訪中跟我說，新的輸入變壓器在整體音樂解析力與豐潤度，聽感明顯提升，可是儀器測試發現，低頻段的諧波失

真較舊版略大，**Jeff Rowland** 說，高頻段的諧波失真其實比較麻煩，人耳很容易聽得出來，至於低頻段的諧波失真，比較容易處理。

為什麼採用 **Lundahl** 訂做輸入變壓器？目的是做為放大線路與外部環境的隔絕介面，不讓任何干擾從源頭混入音樂訊號路徑，此外，因為無線電波的污染越來越嚴重，不管手機訊號、無線網路訊號、藍牙訊號，**EMF** 干擾可說無所不在，**Model 735** 除了使用輸入變壓器隔絕噪訊干擾，還將高頻延伸縮線到 **90 kHz**，確保訊號放大的純度，嗯，只縮到 **90 kHz**，太厲害了，這依然遠高於人耳聆聽範圍 **20 kHz** 很多啊！



**Model 735** 還優化了除錯線路，可以讓 **30 kHz** 以上的訊號失真更低，**Jeff Rowland** 在 **Model 735** 的產品新聞稿中說，雖然 **30 kHz** 以上的訊號失真，對測量儀器來說，絕對是最嚴苛的考驗，但他認為這些在人耳聆聽範圍之外的微小失真，依然值得測量，如此方能拓展我們對放大線路工作的知識視野。果然是 **Hi End** 音響一代宗師的氣度，即便成名已久，依然遵循科學研究的精神，反覆執行細微的儀器測試，找出任何微小的破綻，解決它。

至於 **Model 735** 的線路板，繼承了 **Model 725** 的陶瓷多層電路板，不過略為修改線路佈局，電源部分則是採用 **1,500 瓦 DC** 高效率交換式電源，應付 **8 歐姆 330 瓦 / 4 歐姆 650 瓦** 輸出功率，並搭配 **Jeff Rowland** 自家研發的功率因數補償（**Power Factor Correction**），降低市電供應 **99%** 諧波噪訊失真。

要注意 Model 735 的電源線是 20 安培的規格，原廠有提供，但如果要換線，要注意選購相對應的規格。



### 軟性避振的腳墊

在輸入部分，Model 735 只有一組 XLR 平衡輸入，講究地採用鍍金版本，XLR 下方的輸入端子是 12V 觸發開關，可以與自動控制系統連動，喇叭端子則是 Cardas 訂做大型端子，尺寸大且容易鎖定，機器底座使用特殊阻尼腳，隔絕振動，採軟性避振，而非剛性角錐避振。

機箱的設計維持 Jeff Rowland 一貫的風格，鋁合金搭配黑色機箱，從外觀上來看，Model 735 的變化很小，一看就知道是 Jeff Rowland 家的機器，厚重的航太鋁合金機箱，份量頗沉，但加工質感極好，面板有著招牌波浪紋路，這是視覺上的效果，實際上摸起來是平的，而且機器實體比照片還要漂亮，雖然我知道攝影很努力了，可是有些東西就是要看到實體機，才知遠比照片好看。



### 大系統自然舉重若輕

輕鬆地讓 Model 735 施展身手一段時間，準備好認真試聽了，而在讓機器熱身這段時間，還真是輕鬆，這種聆聽音樂愉悅的輕鬆感，真的是大功率、大系統才辦得到，Model 735 坐擁 330 瓦（8 歐姆）、650 瓦（4 歐姆）大功率，又配上 Wilson Audio Alexia 2，怎麼聽都是輕鬆舒服，展現舉重若輕的收放自如。

一開始試聽 Model 735 時，搭配 Jeff Rowland 自家 Carpi S2-SC 前級，後來又換上 EAR 868P 前級，意外發現 Model 735 與 868P 很合，用 Carpi S2-SC 來聽，Model 735 的聲音很順，可是換上 868P 搭配，中頻段更為突出飽滿，整個音像呈現帶著健康的龐大，味道很合，所以試聽大部分時間都用 868P。



### 像是天然湧泉的清澈甘甜

Model 735 的音色很純、很乾淨，但不是清清如水，而是帶有清甜滋味的舒服感，就像在沒有污染的山上，啜飲天然湧泉的甘甜，或許因為如此，搭配 868P 時更能顯出真空管前級的暖色調，連帶讓 Model 735 的清澈甘甜更為突出，尤其是聽小提琴，這種清澈甘甜的味更強烈。

### 像是拉卡托許的專輯

「Lakatos」，改編版布拉姆斯「匈牙利舞曲 No.5」，充滿東歐風格的旋律，在拉卡托許手上，更顯異國情調濃郁，小提琴獨奏的指尖運弓變化細節，Model 735 呈現出飽滿且凝聚的音像，細節極為豐富，從長音的拉奏，到快速的音群變化，Model 735 把指尖的力度精彩地呈現。



您不用會拉小提琴，光是聽到那些快速的音符當中，左右手眼花撩亂的變化，就知道難度有多高，每一個音符還都拉奏得那麼清晰、那麼輕

鬆，在 Model 735 上，拉卡托許認真拉奏，卻又輕鬆帶出吉普賽風情的演奏神情，與揚琴快速的對飆，技巧高超，同時情緒高漲，Model 735 輕鬆地把由靜而動的音樂，清晰自然重現，中高頻尾韻還帶著甘甜的味道。

### 清楚重現錄音樣貌

雖然我說 Model 735 的中高頻，帶著自然甘甜的滋味，可是整體來說，Model 735 其實是音色相當中性的後級，是清楚重現錄音樣貌的後級。例如 Stockfisch 發行的 Allan Taylor「Win or Lose」，以當年留下的珍貴類比母帶，做數位重製，依然保留了類比錄音飽滿的樣貌，我想舉「Angellia's Cantina」為例，開場是雙鋼弦吉他指彈，編曲精彩，吉他音符顆粒飽滿，可是如果專注聆聽，可以注意到諸多錄音加料的效果，讓音樂更為活生。



用 Model 735 來聽，唱片內頁 Allan Taylor 拿著 Martin D-41 吉他，錄音的吉他呈現出渾厚的音色，可是中高頻的音符顆粒，卻粒粒分明，我猜這是混入比較多 piezo 拾音器的聲音，而吉他的共鳴聲則另外用電容式麥克風錄製，甚至出動兩、三套麥克風系統，同時錄製，再將這些同步收錄到的吉他音色混合在一起，營造出既飽滿、又清晰，且粒粒分明的吉他音色。

### 錄音鑑別度極高

在錄音鑑別度上，Model 735 有著很強的能力，「Win or Lose」是 1984 年的錄音，Allan Taylor 說當年幾乎是 Live 錄音，從頭錄到完，只有和聲的部分是疊加上去的錄音，所以整張唱片聽起來現場感十足，可是錄音還是加入了諸多空間殘響效果，營造出相對寬大的音場，吉他部分肯定也加入許多 Compressor，強化吉他的顆粒感與力度，這些錄音的斧鑿痕跡，在 Model 735 聽得清清楚楚。

換上「The Stockfisch DMM-CD/SACD Vol.1」，聽第十二軌 Allan Taylor 唱的「Like A Cloud」，這是他在 2013 年發行的歌曲，與「Win or Lose」相隔將近二十年，在 Model 735 上面，可以聽出 Allan Taylor 的嗓音，比起年輕的時候，少了點明亮感，多了些滄桑感，多軌錄音的配置，讓錄音的背景更為安靜，比起類比母帶錄音的噪訊更低，樂器的清晰度與對比度更高，這代表 Model 735 本身沒有太多染色，讓聆聽者可以清楚辨認錄音的年代感，譬如 80 年代喜歡加更大的迴音，而 2000 年之後更重視音場的自然呈現，而不是誇張的效果。



### 女聲深情款款

再聽一張後製工程極為複雜的錄音，選「悲慘世界」電影原聲帶，聽 Samantha Barks 唱的「On My Own」。這張電影原聲帶是拍片現場直接收音，錄製演員的歌聲，然後送到倫敦後製，管弦樂團則是另行錄音，再與演員的歌聲混音，錄音工程難度極高，所以三位混音師 Simon Hayes、Andy Nelson 與 Jonathan Allen 不僅獲得 85 屆奧斯卡提名，還實至名歸獲獎。



透過 Model 735 聆聽，呈現出寬闊的管弦樂音場，「On My Own」的電影場景是在雨中獨白，Samantha Barks 是舞台劇出身，歌聲極美，Model 735 把人聲的力度，輕鬆凝聚在音場中央，背景有細碎的雨滴聲，管弦樂團則與歌聲相互輝映，雖然知道這張電影原聲帶的錄音場景，從來沒有出現過，可是混音後製，功力簡直是超凡入聖，根本聽不出破綻，Model 735 乾淨又通透的音色，讓 Samantha Barks 的嗓音更

顯突出，卻又那麼地深情。

## 音場重建能力極佳

單聲道後級的優勢，就是絕佳的聲道分離度，大幅提升音場重建能力，我想舉馬友友、Chris Thile 與 Edgar Meyer 合作的「Bach Trio」，這是在穀倉改建的錄音室錄製的專輯，所以空間感自然又開闊，尤其是音場上方的自然延伸，讓音樂的背景更顯漆黑，這種錄音本身造就的自然音場空間，在 Model 735 上面聽起來格外自然，很輕鬆地就讓喇叭消失在空間當中。

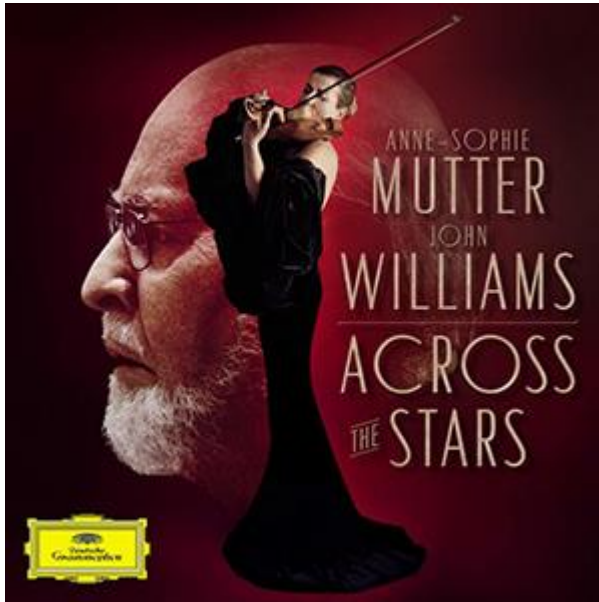


「Bach Trio」的三件樂器：大提琴、低音大提琴與曼陀鈴的組合，其實相當少見，因為大提琴與低音大提琴的音域相近，而曼陀鈴則高了許多，曼陀鈴顯得格外明亮，而大提琴與低音大提琴的融合與對比，不容易表現。聽 Trio Sonata No.6 BWV 530，Model 735 呈現寬大渾厚的下盤，畢竟大提琴與低音大提琴都是低音域的樂器，對比曼陀鈴的音色晶晶亮亮，高低兩端相當鮮明，不過 Model 735 在低頻段的

正確音色還原能力相當好，低音大提琴渾厚寬大，而大提琴的線條清晰漂亮，絕對不會把兩者的音色混在一起，代表 Model 735 在低頻段的質地與線條呈現，有著極高的水準。

## 新舊錄音差異清晰可辨

再聽慕特與 John William 合作的「Cross the Stars」，小提琴拉奏的音樂的情緒感染力，真是漂亮，而且，這是古典跨界的錄音，低頻段加了點料，讓下盤更為飽滿，Model 735 也清楚地把低頻烘托得更為飽滿圓潤，與鮮明亮麗的小提琴做對比。聽「星際大戰：原力覺醒」主題曲「Rey's Theme」，小提琴小調開場，低音大提琴撥奏飽滿厚實的音符顆粒龐大，與小提琴的清新亮麗，呈現高反差對比，強化了聆聽的情緒感染力，銅管群厚實的聲響，在音場後方支撐著小提琴的旋律，Model 735 呈現出寬鬆龐大的音場，同時讓小提琴準確地凝聚在音場中央，加上錄音刻意強化的低頻厚度，呈現出龐大的音樂場景。



Star」那麼地飽滿圓潤，音色顯得更為直接。

準確地重現錄音樣貌，可以拿杜拉第指揮倫敦管弦樂團的「史特拉汶斯基：火鳥」做對比，我聽的是 Mercury Living Presence 復刻版，那個年代是純類比錄音，能夠加料的空間不多，不像現在，隨時都可以用數位 plugin，巧妙地變化出音場空間，當年的錄音師可都要硬碰硬，靠麥克風擺位，還有手工剪接，用純類比的方法做錄音，同樣用 Model 735 來聽，老類比錄音的低頻段，就不像「Cross the

音色聽來更為直接，一樣可以感受錄音的年代感，音色比較乾，可是音場的塑造卻更顯精準，低頻段量感明顯較少，定音鼓的速度明快，聽第十九軌的火鳥追逐，Model 735 把音場拉得很開，讓喇叭自然消失在空間當中，銅管群、弦樂部此起彼落的聲響，展現戲劇性的效果，到第二十三軌的終曲，聲部逐漸堆疊出龐大的氣勢，展現節慶般歡欣鼓舞的氣氛，這是很熟悉的錄音，在 Model 735 上面聽來，新鮮感十足，而且清楚呈現類比時代錄音的音樂活力。

### 盡情享受音樂豈不快哉

與 Model 735 相處這段時間，這套單聲道後級具備頂尖的聲道分離度，音場重現能力準確又開闊，不僅錄音年代的鑑別能力很強，而且具備高度的音樂感染力，難怪採訪 Jeff Rowland 時，他特別說技術與設計不重要，好好享受音樂就是了，是啊，技術的難題留給 Jeff Rowland 這樣大師級工程師處理就好，發燒友很幸福，收藏一套 Model 735，不僅推力無礙，更重要的是能盡情享受音樂，無人而不自得，人生豈不快哉。



## 器材規格

Jeff Rowland Model 735  
型式：單聲道後級擴大機

輸出功率：330 瓦／8 歐姆，650 瓦／4 歐姆

頻率響應：5 Hz ~ 90 kHz

總諧波失真：0.001% (2 kHz~ 20 kHz)

總體增益：26 dB

阻尼因數：大於 500

訊噪比：95 dB

尺寸：146 × 394 × 413 mm (H×W×D)

重量：24.5 kg (每聲道)

建議售價：請洽代理商

進口總代理：歐美

電話：(02) 2796-7777

網址：<http://www.omegaaudio.com.tw/>