



TRIANGLE SIGNATURE ALPHA



聆聽過Signature Alpha揚聲器之後，才讓筆者驚覺個人過去長期忽略了Triangle這個潛力深厚的揚聲器廠家，其技術實力與優異音質表現，比起其他高級揚聲器品牌是有過之而無不及。

鋒芒內蘊、美聲清揚

文字 / 關培青
攝影 / 王志元

法國的Triangle是一個有將近四十年歷史的揚聲器廠家，比起其他的大型Hi-End揚聲器廠牌在行事風格上明顯低調，也不強調諸多華而不實的技術噱頭。但Triangle卻依然與大型揚聲器廠家一樣，全系列揚聲器都是採用自家開發的單體製作，因此廠方在掌握設計Know-How上是沒有問題的。

此外，Triangle雖然行銷上較為低調，但在市場上仍擁有一定的銷售量，規模上絕非「小廠」。因此如果提到Triangle揚聲器產品，讓玩家有印象的大概還是旗艦的Magellan「麥哲倫」系列，除了過去本刊曾經報導過之外，筆者自己也實際試聽過Magellan系列的Cello揚聲器，表現可圈可點令人滿意。這次試聽的Triangle揚聲器遠遠看去，筆者還以為是麥哲倫系列的機種，但走近端詳才知道這是麥哲倫之下的Signature「簽名」系列。

承襲旗艦系列的设计與製作水準

一般說來音響廠家會命名為Signature的多半是旗艦系列產品，偏偏Triangle是用來稱呼其二當家系列，說來是有幾分高傲之感。不過Signature系列與旗艦的麥哲倫系列相比，論製作水準與外觀設計實在是所差無幾，也因此筆者一開始還以為是麥哲倫系列產品。所以雖然是二當家之作，稱之為Signature倒也實至名歸，甚至突出揚聲器頂部的高音配置還令人有更高級的感覺，因此給了筆者相當好的印象。

目前廠方在音響系統揚聲器方面主要有五個系列產品，除了旗艦的Magellan與二當家Signature系列之外，接下來還有Esprit EZ、Elara與Plaisir三個系列，每個系列都有完整的產品線。此外還有主動式超低音產品系列，能與各系列揚聲系統搭配，以建構完整的多聲道環繞劇院系統；廠方設計揚聲器的理念，就是要能重播具有活生感與動態感的音樂，從廠方在80年代創立以來就一直朝向這個目標努力。

此次試聽的Signature Alpha是Signature系列中體型最大的產品，落地型設計高度上比起筆者試聽過的Magellan Cello還要高一點，視覺的氣勢



Signature Alpha的號角高音設計與旗艦的Magellan系列非常相近，有效地控制了擴散的特性；紙質音盆的中音單體也是為Signature系列特別設計。

上是完全不輸給Magellan系列。Signature Alpha採取了三音路五單體低音反射式設計，顯然具備了中偏大型揚聲器的格局與發音能力，完全不亞於Magellan系列。實際上Signature系列與旗艦Magellan系列的主要差異，就只有單體的等級小有落差，這樣的規劃會有什麼樣的聲音表現還真是令筆者好奇。

同樣採用自家設計高級單體

首先會讓人覺得Signature與Magellan無甚差別的，大概就是Signature所採用的TZ2550高音單體了，幾乎是沿用Magellan TZ2900高音的設計，最大的特色就是搭配了鋁質小號角負載，並設有相位錐，振膜採用鈦金屬材質製作。由單體外型上比較TZ2550與麥哲倫系列的TZ2900高音，主要的差異大概就是磁力系統的尺寸，筆者





低音系統則是三只玻璃纖維音盆低音單體配置兩組反射氣道，但整合在同一個反射出口，這是相當特別的設計。

個人臆測性能上的最大差異大概就是在效率與最大音壓有所差別而已。

中音採用直徑185mm的紙質音盆單體，配置了鋁鑄框架與雙層音圈結構，以及小振幅的懸邊設計，訴求更佳效率與音壓表現；在此取消了相位錐設計而改以防塵蓋架構，是為避免中音腔室「漏氣」，以維繫原本設計的特性。低音單體配置了玻璃纖維編織材質音盆，採用了雙磁石設計，同樣配置了雙層音圈結構，以及凹式的懸邊設計，以提供單體更快的反應速度；採用大型的防塵蓋以增加音盆整體的剛性，在Signature Alpha上總計使用了三只低音單體。

音箱設計的部份最接近旗艦Magellan的設計就是前障板正下方中央的腳錐，廠方稱為SPEC(Single Point Energy Conduction)，其理論就是一如大提琴或低音提琴下方的長尖錐，得以讓琴身能靈活卻又穩固的與地面耦合。Signature Alpha的底座比起Magellan

系列要來得窄，並且採用較軟的腳墊，因此實際試聽時這只腳錐對於聲音表現有明顯的影響。此外就是二合一的低音反射孔，讓兩個獨立低音的反射整合在同一個出口的位置，能增強低音性能卻降低低音單體之間的相互干擾。

此外在揚聲器內部的佈線廠方也儘可能將路徑縮短，並且進行仔細的試聽來選擇線材。分頻網路則是將低音與中高音分頻電路獨立配置，讓低音路對於中高音路的干擾降至最低。整體的優異設計讓Signature Alpha具備了92dB/W/m的高效率，這使得與擴大機的搭配毫無困難，即使是功率有限的真空管擴大機也不難推動。設計上Signature Alpha能承受140W的連續功率，分頻點為290Hz/2.6kHz，外觀尺寸為1330×233×372，每聲道重量為34.7公斤。

超卓的音質展現能力

實際試聽的搭配包括Krell KPS-30i、MSB Reference DAC、Accuphase E-470與Octave V110 SE綜合擴大機，一開聲Signature Alpha就展現了過往Triangle一貫的清麗聲音風格，但在逐步的擺位與交替搭配器材試聽才真正體驗了Signature Alpha的深厚實力。從重播熟悉的錄音就可以發覺，Signature Alpha不只有聲音

Triangle廠方稱為SPEC的中央前置腳錐是可以調整的，不同的高度會改變揚聲器的支撐狀況並可微調揚聲器仰角，可對於高低頻率間的相位進行微幅的調整。



清麗的一面，在聲音質感的展現上也帶出了豐潤與飽滿的一面，而且具備了極佳的分析力。

筆者所謂的「分析力」並非指細節的展現力，而是分辨前端器材音色差異的能力。揚聲器要具備優異分析力的重要條件，就是「低音染」；揚聲器的音染會讓不同器材搭配的差異降低，而都呈現揚聲器本身的音色。很多聲音潤厚討好的揚聲器不論搭配什麼器材，都會呈現出揚聲器的潤厚聲音風格；雖然這樣或許能彌補某些音色相對單薄的前端器材，但也會讓前端器材某些細微的優點被揚聲器本身的特色所遮沒。

但Signature Alpha則毫無這樣的問題，像是Krell KPS-30i平衡輸出比較潤澤的聲音，與MSB Reference DAC中性而透明的聲音風格，就能夠明顯的展現出來，並且保持了悅耳動聽的音質而沒有Trade-off，這點在筆者所有聽過的揚聲器中，都是難能可貴的優點。整體響應自然均衡，在適切的擺位調校之下，整個音域都展現出自然而真實的質感，尤其是SPEC的前方腳錐，微調其高度可以微妙地調整聲音質感與音場的結像明晰。在仔細的調整之下，像是鈸、鑔在敲擊之後的餘韻所展現出的質地、長笛演奏的氣音與錄音中的意外的雜音，如座椅與譜架的晃動甚至是翻動樂譜的聲音，都能自然真實而鉅細靡遺地呈現。

Signature Alpha在音場展現上都具備了類似的分辨能力，像是Krell KPS-30i的音場深度比起MSB Reference DAC略為受限的情況，以及音場中各樂器的明晰結像與前後的位置層次，在Signature Alpha身上就明晰可辨，顯然各音路間的整合與連貫性可說是「無瑕」。Signature Alpha還有另一項優勢，就是低頻的反應速度與動態感，呈現了富於節奏感的張力，以及飽滿與衝擊性，低頻延伸感已經非常接近大型揚聲系統的「全音域」表現，在同體型的揚聲器中不論價位都可說是「鳳毛麟角」毫不為過。



Signature Alpha設置了可進行Bi-Wire或Bi-Amp接駁的端子組，讓玩家可以透過不同的接線或擴大機配置微調音質表現。

或許Triangle的名氣不若其他的主流高級揚聲器品牌，但由Signature Alpha的表現來看，Triangle的技術實力與實際的聲音表現都不在這些主流品牌之下，尤其是高效率的表現更適合搭配真空管擴大機，如Octave V110 SE，這可是其他揚聲器廠家相對缺乏的優勢。若以筆者過去試聽過的Magellan Cello來做比較，Signature Alpha的整體表現是有過之而無不及；當然兩者之間的試聽時間相隔多年，並且在不同的搭配與環境之下比較並不公平。但至少可以確定Signature Alpha的表現是絕不亞於Magellan系列中的Cello，所以廠方資料顯示Signature系列傳承了旗艦機種技術是所言不假。筆者建議考慮Triangle揚聲器的朋友，就算是有入手Magellan系列的預算，也還是要仔細試聽過Signature Alpha的表現再做決定，筆者相信這款揚聲器絕對讓你喜出望外！♥

Triangle Signature Alpha 規格

· 型式：落地型三音路五單體低音反射式	· 高音：TZ2550鈦質振膜鋁鑄號角
· 中音：紙質音盆短行程懸邊設計	· 低音：玻璃纖維音盆
· 靈敏度：92dB/w/m	· 承受功率：140W
· 阻抗：8歐姆	· 分頻點：290Hz/2.6kHz
· 外觀尺寸：1330×233×372(mm)	· 重量：34.7公斤

