

Triangle Genese Quartet

產品類型：三音路四單體落地型喇叭。使用單體：一只TZ2500鈦合金振膜高音單體、一只T16EFS 6.3吋紙盆振膜中音單體、兩只T16EFB 6.3吋破纖維三明治振膜低音單體。頻率響應：35Hz-20kHz (±3dB)。平均阻抗：8歐姆。靈敏度：92dB。分頻點：250Hz、2.3kHz。外觀尺寸 (WHD)：370×1,230×386mm。重量：26公斤。參考售價：205,000元。進口總代理：進音坊 (02-87925679)。



唱出音樂最浪漫的一面

Triangle Genese Quartet

文 | 洪瑞鋒

如果您要我舉出音響界最具個人聲音色彩的品牌，來自法國的Triangle絕對名列其中。他們家的喇叭，無論高階還是入門，都帶著令人一聽難忘的聲音特質。其中，又以甜美、細膩、活潑、浪漫尤其出色；好像全世界只有他們家的喇叭擁有最豐富的戀愛經驗，可以將關於愛情歌曲的喜怒哀樂，唱得如此鮮明動人。這種由內而外所散發出的氣質，或許就是音響迷口中常說的「法國聲」吧？

除了Focal，還有Triangle

音響界除了眾人知曉的Focal，

還有沒有其他具有指標性的法國喇叭？有的，那就是個人也相當欣賞的Triangle。自從我知道他們家喇叭習慣在低音單體的部分採用號角設計，我對他們家喇叭的產品設計走向總是特別留意。心裡總想哪天如果家裡的Focal書架式喇叭聽膩了，換上一款定價差不多的Triangle落地式喇叭，搞不好可以讓我對法式美聲有更深一層的認識。同時，或許也因為Triangle喇叭習慣採用號角高音單體的關係，每次聆聽Triangle喇叭，除了它獨特的甜美音色與細膩的音質之外，我還能感受到很好的音場表現能力與聲音開闊性。這連

帶提升音樂的活生感，讓音場內許多幽微的細節與情緒，都能很自然的浮現出來。這次「音響實戰經驗」要評測的Triangle Genese Quartet，就是在眾多Triangle喇叭中，個人相當屬意的一款。它價格合宜、作工精美，同時還很完整的延續Triangle採用號角高音的經典設計。畢竟在我看來，如果買了Triangle喇叭卻獨缺號角設計，就如同買了Focal喇叭缺少了鈹高音單體加持一樣，那是很可惜的一件事。

Triangle Genese Quartet喇叭的好，其實不用在這裡花太多篇幅介紹。除了本刊曾經寫過「器材評論」之外，

外觀



01. Genese Quartet採用標準的三音路四單體設計，由於低音反射孔配置於前面板，因此用家如果空間真的有限，也可選擇將喇叭盡可能靠牆擺放。
02. Genese Quartet不僅聲音聽起來很法國，其實它的作工之精細，也完全展現出法國如同貴族一般的氣質。秀長的箱體，配合安裝於前面板的金屬板，與下方獨立設計的腳錐，都讓它展現鶴立雞群的視覺效果。
03. Genese Quartet的細緻音質，除了出色的中音單體之外，這深具Triangle特色的號角高音單體當然也值得一提。振膜採用鈦合金打造，並配合外側的長管狀號角，可展現開闊活生的聲音特質。
04. Genese Quartet的中音單體採用傳統的紙盆振膜搭配布質折疊懸邊打造，並採用與振膜一體化的輕量塑料尖錐做為相位錐，提升音樂線性的重播表現。

這對喇叭當時上市後，就在國際媒體間也獲得了極高的評價（What Hi Fi給予滿分五顆星推薦），是Triangle旗下相當經典的一款喇叭。這次的「音響實戰經驗」，我反倒想要釐清一件事情，那就是以高靈敏度著稱的Triangle喇叭，究竟可不可以用大功率擴大機驅動？我知道很多著迷於小瓦數真空管機的音響迷，喜歡尋找高效率的喇叭搭配。而Triangle喇叭向來對擴大機相當友善，很少有低於90dB的靈敏度。因此在市場上，我們也見過不少品味音響迷，喜歡拿Triangle喇叭配上小瓦數管機，不求驚天動地的低頻

表現，僅求甜美在心田的浪漫，聆聽小編制室內樂尤其對味。但我認為喇叭的高靈敏度不是原罪，Triangle不應該要受限於小功率搭配的那一小池天地，而這也是本篇「音響實戰經驗」中，我想要尋找的答案。

技術剖析

在正式進入聽感之前，讓我們先快速溫習Genese Quartet的技術特點。Quartet的高音單體採用Triangle最具指標性的號角設計，內部以一只編號為TZ2500的鈦合金振膜作為高音單體，並在單體前方施以尖端的金屬相位錐，

讓號角開闊又具高效率的發聲特質得以展現得淋漓盡致。Quartet的中音單體採用編號為T16 EFS的單體製品，振膜是傳統的紙盆材料搭配布質折疊懸邊構成。相位錐採用與振膜一體化的輕量塑料尖錐，以提升音樂線性的重播表現。在低音單體的部分，Quartet採用編號名為T16EFB的6.3吋碳纖維三明治振膜低音單體，負責250Hz-35Hz的低頻響應。其懸邊設計與中音單體相同，都採用短衝程設計，來減少振膜不當的多餘擺幅動作，取得更爽朗解析的低頻質感，我想這也是Triangle喇叭聽起來比較活生的原因。



05



06

05. GeneSe Quartet的低音振膜採用兩只6.3吋，編號為T16EFB的單體所構成。振膜以碳纖維三明治振膜作為基礎，其懸邊設計與中音單體相同，均採用短衝程設計，來減少振膜不當的多餘擺幅動作。
06. GeneSe Quartet的低音反射孔採用獨家Twin/Vent設計。看似單一的低音反射孔，內部其實是由兩個隱藏的獨立低頻引導孔所構成，使得箱體內部氣壓宣洩得以均衡一致。

Quartet還有兩件事情值得提出，第一：它的每一只單體都配有獨立腔室。無論是高音單體、中音單體，還是兩只低音單體，其內部配置的腔室都是各自獨立的，並在箱體內部塞滿了泡棉阻尼，用來吸取單體背波以免造成音染，這是相當講究的作法。第二：Quartet的低音反射孔採用所謂的Twin/Vent設計。簡單來說，就是看似單一的低音反射孔，其實內部是由兩個獨立的低頻引導孔所構成。兩個引導孔個別負責引導兩個低音單體的各自氣流，並統一匯集在低音反射孔中將其排放出去。這能有效使得箱體內部氣壓宣洩得以均衡一致，同時換取最快速的低頻表現能力。

總結Quartet的設計概念，我認為除了音樂的低音染重播能力，與喇叭的高效率驅動是它所標榜的兩大特點；它對於音樂極為靈敏的反應時間與高速度表現，亦是Triangle分外重視的地方。應該如何讓Triangle喇叭唱出如同現場音樂一般的感染力？搭配器材當然也相當重要。

器材搭配

在器材搭配上，彙整這次個人搭配

的心得有三。第一：訊源很重要。要展現Triangle細緻透明的音質，前端優質的訊源不可少。例如這次換上Esoteric最新的K05-XS SACD唱盤與G-02X時鐘，其音質音色的進化程度如同換上全新喇叭，顯露出Quartet對於器材更換的靈敏程度。第二：喇叭擺位很重要。或許是因為高音單體採用號角設計關係，我發現Triangle喇叭似乎不太需要傳統的Toe In角度，就能獲得極為立體且開闊的音場表現。這次我僅將喇叭投射角度做些微的內傾，並加大兩支喇叭之間的距離，就能讓我在寬廣音場中，換取到出色的聲音定位與透明度。因此只要您的聆聽空間夠大，就請大膽嘗試不同的喇叭擺位吧。

第三：擴大機的輸出瓦數不是絕對，但個性絕對要互補。以Quartet為例，建議請盡量避開中性解析、陽剛粗獷的擴大機，並以陰柔甜美、內斂溫潤的器材取代。例如這次試聽，個人避開了小瓦數擴大機，罕見改以每聲道輸出達160瓦的ASR Luna 6 Exclusive三件式分離式電源的綜擴驅動。聽見的聲音寬鬆表現不僅是個人於社內接觸Triangle喇叭中，最為出色的一次；ASR柔軟的

音質，與那略帶陰柔的透明感，更是完整與以活生感見長的Quartet完美互補。以下我就用兩張軟體告訴您，Quartet如何用它獨特的聲音美學，唱出音樂最浪漫的一面。

聲音線條柔美，甜味一流

第一張是Kings Of Convenience樂團的「Declaration of Dependence」，這張專輯上回我在評測Sonus Faber喇叭時，也拿出來聽過，剛好這次可以做個簡單對比。以顏色來譬喻，Quartet唱出來的中頻沒有那麼濃，音色偏淡一些；不像義大利喇叭那近似油畫般的濃郁風格，而像是輕柔宜人的水彩畫，讓聲音的線條顯得特別柔美，更能詮釋出音樂柔情的一面。Quartet的聲音甜味是第一個令人感到驚艷的地方。人聲演唱有著如同於耳邊細語的貼近感，就連最基本的吉他演奏，這對喇叭就是有絕對的自信，可以完整抓住聽者耳朵的注意力，展現出浪漫活潑的音樂氛圍。另外，吉他撥弦時，豐富的堂音刻畫，即便去到音樂背景的最深處依然清晰可聞，可見這對喇叭對於透明感與解析力的表現有多麼出色。

聆聽環境



07. 本次聆聽環境位於本刊二號試聽間，環境大約七坪大小，喇叭擺位選擇減少Toe In角度與拉大喇叭之間的距離，換取更寬廣且立體的音場表現。

以絕對性的標準來看，Quartet的中頻密度不是特別緊實陽剛，且刻畫深刻的類型，而是輕鬆寫意，並帶著幾分輕鬆，讓音樂的聆聽沒那麼拘謹。沒錯，聆聽Triangle喇叭向來是非常宜人且討喜的事情，好像音符不受拘束的飄散在空氣裡，與聆聽空間融於一體。尤其這次Quartet採用了高效率的號角高音，更是將法國喇叭擅長的「音符流動感」詮釋得淋漓盡致。我想能將編制單一，編曲簡易的Kings Of Convenience樂團，唱得如同現場音樂般細節豐富，所謂的「空氣感」，大概就是這個意思吧！

以真實為基礎的低頻表現

很多人對於Triangle的低頻有點意見，認為不夠紮實豐滿。首先，即便這次拿ASR擴大機搭配Quartet，我聽見的低頻依然是非常清爽活生的。當低音貝斯在撥奏時，聽見的音粒都不是特別肥大，而是很清晰，很有彈性的類型。因此如果您要求的是特別豐滿的低頻表現，Triangle喇叭的確不是走這種路數。反之，如果您喜歡的低頻是細節特別多，質感聽來很真實

的，那麼Triangle喇叭就值得留意。當低音貝斯撥奏時，這對喇叭展現出來的質感都是特別清晰的，好像可以在畫面中「看見」低音琴弦來回擺盪的彈性，這透露出兩件事。第一這喇叭的低頻控制力很好（搭配器材當然有功勞），可以將低音單體細微的振動很靈敏的反應出來。第二這喇叭的低頻解析力很好，因此聽見的低頻音粒不肥大，而是很沉、很多細節，低音域音色表情非常豐富的低頻。

再來，即便Quartet的低頻是以真實感為前提來塑造，它也不會過分解析而顯得生硬。當我換上由Daniel Lozakovich演奏的「巴哈」，Quartet展現出的音樂規模感其實是相當平衡的，而且低音琴弦在演奏時，可以感受到很美、很優質的音樂彈性。同時，在全頻段銜接完美的狀態下，您還可以很清楚感受到弦樂群低頻快速掃過聆聽空間的那種速度感。當ASR配上Triangle喇叭，那悠揚舞動的音樂靈動特質，更是同價位帶中少見。無論是絕美的小提琴音色，還是那滿佈光澤灑落在弦樂群表面的暗色金光，都將音樂無瑕的美感精彩詮釋出來。再來，由於有了金屬號角高音的技

術加持，Quartet的小提琴演奏，會讓所有喜愛古典音樂的愛樂者，找到除了義大利喇叭以外的另一片天空。因為我不僅清楚聽見每聲部清晰的和聲細節，弦樂高速演奏時，更能讓您真心體驗到藉由明快風格所架構出的活生音樂特質，那是多麼震撼人心。

唱出音樂最浪漫的一面

毫無疑問的，Triangle Genese Quartet是一對很有個性的喇叭，其實只要聽過一次，您大概就會知道自己是否與這法國喇叭投緣了。在我看來，音響設計沒有絕對的中性。但如何在自我認知的範圍裡，詮釋出音樂最美的那一面，來讓聽者買單，這是各家的本事。在Triangle眼裡，音樂無疑是浪漫的、是即興的，是稍縱即逝的，而不是一板一眼的起落音符。也因此，每回聆聽他們家的喇叭詮釋音樂，我總能深刻體驗到樂手那彷彿無時無刻都在流動的情慾。這種浪漫，唯有親自體驗過法國喇叭唱歌，並在熟悉軟體中尋得共鳴時，才能真正領悟。🎧