

2024/08/28 發表



文·郭漢丞

即便採訪多年，2024 TAA 音響展上還是認識了新朋友，就是德國 Lansche Audio 的國際行銷總監 Henry，今年也是進音坊首度展出二當家 P 8.3 離子高音喇叭，所以 Henry 前來音響展助陣。

為什麼只寫 Henry，而沒有寫出姓氏？因為 Henry 相當重視隱私，如果寫出全名，隨便 Google 一下就會洩露很多個人資料，所以他特別說請只寫名字，不寫姓氏，當我問起 Henry 的音響產業資歷，可就相當有趣了。



### 精彩的專業音響資歷

因為 Henry 很重視隱私，所以我也不方便透露年齡，不過 Henry 與 Lansche Audio 已經合作二十年了，在此之前，他的經歷相當特別，Henry 說，他在 15 歲的時候，就到英國 Trident Studio 錄音室打工，未成年當然不合法，算是做日結黑工，學了不少混音技術，這間錄音室厲害在哪裡？Queen 的第一張專輯就在這裡錄製。

Henry 與音樂產業名人的關聯還不只於此，17 歲的時候他到 George Martin 的錄音室打工，天啊，這可是包辦 Beatles 披頭四錄音的超級大咖，Henry 居然曾經在這裡打過工，太有趣了。

Henry 表示，在 George Martin 的錄音室工作四、五年，有人以三倍薪水挖角他，可是三個月後就付不出薪水，於是 Henry 出來當自由接案者 (Freelancer)，剛開始很不順利，連續三個月都接不到案子，差點沒飯吃，可是當案子進來以後，卻是滿到接不完，那是 1970 年代，搖滾樂正當風行之時。

後來 Henry 跑到日本，成為 Pro Sound 雜誌的編輯，這是與 Stereo Sound 同集團的專業錄音室器材評論雜誌，我問 Henry，為什麼從英國跑到日本？他說 Pro Sound 的主編想學英文，所以就邀請他來當編輯，一邊寫稿，一編教他英文，而 Henry 也很喜歡在日本生活，就這麼搬到亞洲。

一個英國人在日本，又與音樂產業關聯這麼深，很自然地與音響搭上關係，Henry 說，他是 dCS 最早期的用家，是日本第一個買 Elgar 的人，後來他在 1988 年創業，投入音響產業。



### 與 Lansche Audio 合作超過二十年

這些都是 Henry 與 Lansche Audio 合作之前的經歷，相當精彩，而他與 Lansche Audio 的關係，從 2004 年開始，討論國際市場的開拓，雙方開始合作，並且在 2006 年首度進軍美國 CES，讓 Lansche Audio 在國際市場嶄露頭角。

接下來 Henry 聊起 Lansche Audio，他說 Corona 離子高音當然是他們的招牌，也是獨步全球的生產技術，Henry 說，離子高音的振膜就是電弧

(Plasma)，完全沒有重量，也沒有懸邊、音圈套筒與音圈等等會移動的零件，所以完全沒有額外的機械噪訊，可自然延伸至 150 kHz。

Henry 說，有些人會問，為什麼需要 150 kHz 的超高頻率延伸，人耳不是聽不見嗎？其實自然樂器發聲時，分為基音與泛音，基音大部分落在人耳可聽頻寬之內，也就是 20 Hz~20 kHz，但是泛音延伸的八度音，卻能超過 20 kHz 以上，所以喇叭具備 150 kHz 的超高頻寬延伸，才能完整再生真實樂器的泛音，聽感更真實。



### 離子高音耐用 5,000~7,000 小時

我問 Henry，很多人擔心離子高音容易故障，Lansche Audio 解決了這個問題嗎？Henry 說，不管任何音響佈建，總有一天會壞，所以他不敢說 Corona 離子高音不會壞，但是合理來說，他們的測試數據是耐用 5,000~7,000 小時，應該可以聽很多年。

我接著問，Plasma 離子高音不是會產生臭氧，所以有怪味，Lansche Audio 也會產生臭氧嗎？Henry 說這已經不是問題了，他解釋，離子高音確實會產生臭

氧，但是臭氧的擴散消逝，與溫度有關，在 25 度的環境下，臭氧自然擴散分解需要十個小時左右，溫度拉到 100 度時，則需 30~45 分鐘，提高到 350 度時則會在 1 秒以內消散，而 Corona Plasma 內部工作溫度約莫 600 度，所以可能在 0 點幾秒以內的時間，臭氧就不見了。

Henry 說，臭氧分為 Hot Plasma 與 Cold Plasma，Corona Plasma 離子高音用的是 Hot Plasma，而 Cold Plasma 的用途是消毒，有些淨水器會發光，那就是 Cold Plasma，那就會有臭氧產生。



## 要注意灰塵清潔

Henry 表示，離子高音的使用，只有一個注意事項，那就是灰塵的清潔，他說離子高音工作時，避不開空氣中灰塵的堆積，如果灰塵堆積過多，就會影響電弧的產生，所以需要清潔灰塵。

我問 Henry，大概多久需要清潔一次，他說大概使用 5~8 小時，聽起來好像很頻繁，不過實際上倒是不難執行，Henry 說，Corona 高音需要開機，所以每天聽完 Lansche Audio 喇叭後，把離子高音關閉，稍等一會兒冷卻，就可以拿棉花棒清潔，清灰塵時可以沾一些酒精或揮發性清潔劑即可，但記得要等高音降溫下來再清灰塵。



## 中音與低音單體都必須訂做

離子高音本身幾乎沒有振膜質量，頻寬超高，反應速度超快，Henry 說，這帶來另一個設計難題，那就是買不到速度足以匹配的中音與低音單體。

怎麼辦？自己設計，找專門的工廠訂做單體，所以 Lansche Audio 的紙盆中音與鋁合金振膜低音，都必須針對型號訂做，成本相當高昂。

## 聽馬勒真是過癮

Lansche Audio 有多厲害，聽 Henry 講可能不夠過癮，不過今年我在進音坊的展間講馬勒，最後一首播放馬勒第二號交響曲「復活」第五樂章的終曲，拼出超級大的音壓，氣勢滂薄，展現龐大的管弦與人聲交響，很感動，對 Lansche Audio 有興趣的朋友，可以找進音坊安排試聽。



## 廠商資訊

進口總代理：進音坊

電話：02-8792-5679

網址：[進音坊](#)