

PassLabs XA160.8

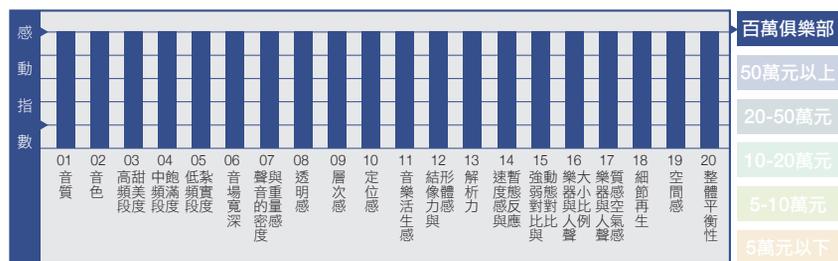
純A類大功率領域中的最佳選擇

PassLabs從1991年創立開始，就很清楚的鎖定純A類擴大機、平衡架構（他家專利超對稱線路）、大電源供應是好聲必備條件。即使是AB類擴大機，工作偏壓也比一般還高。除了這三個好聲條件，其他線路能夠簡化就盡量簡化。這樣的好聲理念使得他家擴大機屹立將近30年而不搖。

文 | 劉漢盛

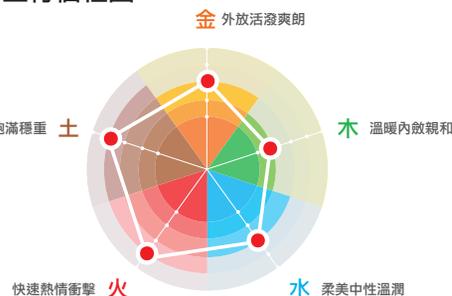


圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



PassLabs的創立者Nelson Pass (1951-) 畢業於加州大學戴維斯分校，大學唸的是物理，唸書時就自己創立一家名為PMA的公司，主要業務是喇叭設計。1973-1974年間還在唸書就在ESS打工，協助Oskar Heil (氣動式單體發明者) 設計喇叭。除此之外他還在一家名為Sun Stereo的維修擴大機公司任職，這家公司專門負責維修McIntosh、Phase Linear、Pioneer等產品。從Nelson Pass會設計喇叭又會修理擴大機來看，他注定要吃音響這行飯。

畢業即創業

1974年畢業以後在同年12月跟朋友Rene Besne (負責設計外觀) 合創Threshold Electronics，開始設計生產擴大機，第一個產品就是800A，純A類放大每聲道200瓦。Threshold時代最為人所知的就是Stasis線路擴大機，鼓吹動態A類設計，這項專利後來有授權給日本Nakamichi，所以以前Nakamichi也可以看到Stasis擴大機。1987年Threshold賣給了Dynatech，1991年Nelson Pass恢復自由身，於是創立PassLabs。

1980年代，Nelson Pass還替Adcom設計了著名的GFA-555，這部擴大機賣翻了，台灣也賣了不少。1991年Nelson Pass創立PassLabs，開始推廣純A類晶體擴大機，這種擴大機甚至架構簡化到只有二級，Single-Ended架構，Aleph

系列就是當時的產品。Aleph系列輸出功率越做越大，機體也越來越燙，高溫使得擴大機開始出問題，一直到1998年為止。與此同時，Nelson Pass也推出First Watt，專攻小功率擴大機市場，而PassLabs這個品牌則朝向大功率擴大機的方向，並且以專利的Super-Symmetry超對稱架構著稱。

所謂Symmetry就是一般所稱的Balanced平衡架構，而超對稱顧名思義當然是超過一般平衡架構，可以獲得比平衡架構更好的雜音抵銷能力，降低失真。有關超對稱線路的詳情，可以在PassLabs官網上找到，有興趣者可以仔細閱讀。

超對稱平衡線路

PassLabs第一件超對稱線路的產品就是每聲道高達1,000瓦的X1000 (1998年)，它的輸入級就採用超對稱線路，而功率輸出級採用80個MOSFET。X1000在一般聆聽音量時的失真只有0.002%，就算在1,000瓦的輸出下，失真也只有0.1%而已，而且阻尼因數高達1,000，打響了超對稱線路的名號。X1000只使用二個增益級，就能讓輸出功率達到1,000瓦，而當時許多擴大機的增益級數多於X1000，輸出功率卻沒有X1000大。

為何只有二個增益級會是那麼重要？因為想要做到大功率，增益級一般都會更多，更多增益級意味著更大的音染與更多的失真，所以只要二個

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Weiss DAC 502
 EmmLabs DAC 2 SE
 擴大機：PassLabs XP-22前級
 喇叭：DynamikKs ! Monitor 10.15
 AER Momentum
 Wilson Audio Sasha DAW

PassLabs XA160.8	
產品類型	純A類單聲道晶體後級
推出時間	2017年
功率輸出	160瓦 (8歐姆) 320瓦 (4歐姆)
頻寬	1.5Hz-100kHz
失真	小於1% (1kHz滿功率輸出)
阻尼因數	200
輸入阻抗	100k歐姆 (平衡)
輸出噪音	200uV
重量	56公斤
外觀尺寸 (WHD)	482.6×279.4×539.8mm
參考售價	1,645,000元 (一對)
進口總代理	近音坊 (02-87925679)



參考軟體

這張Christoph Koncz所演奏的莫札特小提琴協奏曲（Les Musiciens Du Louvre樂團），是我最近聽過錄音效果最好的一張，小提琴的音質美極了，而且柔軟細緻，甜潤水淋，還一次五首小提琴協奏曲讓您聽個夠。他演奏兼指揮，用的小提琴就是莫札特在薩爾斯堡擔任樂團首席時使用的那把琴。（Sony唱片）

焦點

- ① 超大供電。
- ② 功率晶體餘裕充足。
- ③ 使用精挑的元件。
- ④ 控制力、解析力、活生感俱屬第一流。

建議

搭配不同喇叭會影響整體表現力，建議搭配中性或偏活性者。

增益級就能夠做到1,000瓦的功率輸出，在當時恐怕只有PassLabs能夠做到。其實輸出功率做到1,000瓦對於超對稱線路而言並沒有什麼，如果把功率輸出級作成串並聯，超對稱線路還可以做到可怕的16,000瓦。超對稱線路還有一個很強的地方就是線路很穩定，這對於廠製機而言太重要了，難怪我的X350.5後級用到現在都沒有故障過。

最新X.8系列

X1000打下江山之後，PassLabs持續發展XA系列（2002年），X系列並非純A類，而是工作偏壓比較高的AB類，而XA系列就是真正的純A類。往後，PassLabs持續改良，2003年推出X.5系列，2007年推出XA.5系列。2012年，因為超對稱線路專利到期，PassLabs推出Xs系列，這個系列到現在為止都還是他家的旗艦機種。2014年，PassLabs推出最新的X.8系列，包括X.8與XA.8，本篇評論的主角就是XA160.8。

很多人可能不知道PassLabs也有喇叭產品。什麼？Nelson Pass也會設計喇叭？不要懷疑，他畢業後的第一份工作就是在ESS上班，當Oskar Heil博士的助理，他自己還申請了好幾個有關喇叭的專利（擴大機的專利更不必說了），所以設計喇叭對他而言一點都不困難。以前PassLabs有SR-1與SR-2二型喇叭，不過現在都已經下架了。我聽過SR-1，聲音表現真的不錯，不過他家的擴大機太有名了，以至於喇叭完全受到忽視。

耳聽為憑

Nelson Pass不僅製造廠製機，他在DIY界也是鼎鼎有名，完全不藏私的個性使他的研究成果讓很多業餘愛好者分享，從這裡可以看出他真的熱愛

擴大機的設計。雖然設計功力那麼紮實，不過，他並不是儀器測試派，在官網的Q&A中，他明白表示他更重視的是自己耳朵的聽感，如果有人喜歡買測試數據漂亮的擴大機，他也不反對。對了，PassLabs機器外觀還有一項特點，那就是以不變應萬變，只是尺寸大小縮放而已。我猜這應該是為了節省成本所致，不過這對消費者也是好事，反正我們也看慣了PassLabs擴大機的那個模樣。

前面花了那麼多篇幅來寫Nelson Pass這個人，為的就是要讓大家更深入了解PassLabs的擴大機設計理念：純A類（或高偏壓AB類）、極簡線路（二級或三級放大）、精挑的元件、超對稱的線路架構（降低噪訊與失真）、超大的電源供應（讓音樂訊號吃飽），以及實用的機箱（大而重）等作法一以貫之。

規劃清楚

PassLabs的產品規劃很清楚，就是分為純A類AB類、綜合擴大機，至於耳擴只有一型，First Watt只是超小眾市場，不是主力。純A類又分為單聲道與立體聲，單聲道有Xs300與Xs150，這二部Xs系列可說是最頂級的旗艦。其他純A類單聲道計有XA200.8、XA160.8、XA100.8與XA60.8。而純A類立體後級只有二部，XA30.8與XA25。從上述的型號中，可以看出型號的數字代表的就是輸出功率，從300瓦到25瓦，PassLabs的純A類後級各種瓦數都包了，您很難逃脫它的掌心。

而在AB類方面，單聲道只有二部，X600.8與X260.8。立體聲則有X350.8、X250.8與X150.8。綜合擴大機則有INT250、INT60與INT25。前二者都是AB類，唯有INT25是純A類25瓦。奇怪，PassLabs的綜合擴大機就只有三種功率輸出，不像純A類後級分得那麼

“唱起來會讓人聯想到水庫洩洪，XA160.8就是不動如山的水庫。”

細，不知道產品規畫的思維如何？

而在前級方面，PassLabs有Xs前級，這是旗艦，再來是XP-32、XP-22、XP-12。唱放也有三部，XS唱放、XP-27與XP-17唱放。

承襲Xs旗艦

XA160.8單聲道後級是從前一代XA160.5進化而來，而XA160.5又是從XA160進化而來，這樣的進程是PassLabs擴大機的通則，未來會不會有XA160.10呢？除非PassLabs結束營業，否則肯定會有，只是不知道什麼時候會推出而已。從面板來看，XA160.8與上一代XA160.5已經完全不同，XA160.8的面板承襲Xs作法，已經改掉雙層式的面板，成為單一片面板，而且中央那個錶頭有一圈黑色金屬圈，上一代XA160.5則沒有黑色金屬圈。如果從側面看，XA160.8也是大片的散熱片，跟上一代相同。老實說，我喜歡XA160.8的面板設計，看起來比較典雅，沒有那麼粗獷。

來到背板，XA160.8也跟XA160.5幾乎一樣，只有喇叭線端子不同，上一代用的端子是以前那種蝴蝶型的端子，XA160.8則改用水滴型端子，哪種好用？當然是水滴型好用，這種端子轉到最緊處會有搭的一聲，而且是有彈性的。

餘裕超大

打開厚重的頂蓋，可以看到前端那塊輸入級線路板跟XA160.5完全不一樣，增加了很多帶著散熱片的晶體。再來，雖然大型濾波電容還是六個，也是用一塊金屬板挖出六個孔，套住那六個濾波電容，不同的是XA160.5連接濾波電容的左右二條金屬條是涵蓋

各三個濾波電容，而XA160.8的那二條金屬條則只涵蓋二個濾波電容，不知道這樣更改的意義為何？而功率輸出級的晶體排列方式二者都相同，左右二邊滿滿的功率晶體，XA160.8每聲道用了72個功率晶體，

PassLabs在功率晶體的使用上給了很大的餘裕，一個功率晶體如果標示可以承受100瓦以上的輸出，PassLabs大概只會用到20瓦左右；每一個功率晶體的電流耐受度規格標示十幾安培，但PassLabs只會用到二、三安培，耐受電壓也是一樣。為何要留那麼大的餘裕呢？為的就是純A類，而且在大動態音樂下還能控制裕如。所以，PassLabs的擴大機在對低頻的控制力方面是很傑出的，這也是用錢堆出來的能力。

真正純A類

到底XA160.8與上一代XA160.5在規格上有什麼不同呢？在輸出功率上二者都一樣，8歐姆負載下輸出160瓦，4歐姆負載下輸出320瓦。二者的增益也都是26dB，輸入阻抗XA160.8是100k歐姆（平衡），而XA160.5則是30k歐姆。至於阻尼因數，二者也都是200。重量方面XA160.8是123磅，而XA160.5稍重些。其實，XA160.8與XA160.5最大的差別在於XA160.8承襲了旗艦Xs系列的輸入級線路，這方面是XA160.5所不及的。

綜觀XA160.8的一些內部特性，可以這麼說：一、採用Xs的研發成果，輸入級的JFET也跟Xs一樣用的是Toshiba庫存新品，並不是PassLabs沒錢採購其他元件，而是這種庫存新品是Nelson Pass聆聽之後認為聲音最好者。二、音樂訊號路徑中沒有電容

器，也就是直接交連。三、散熱片面積更大。四、更大的電源，Plitron變壓器。五、在AC進入處用了RF Filter。六、Standby只耗電1瓦。七、輸出雜訊降低10dB，使得訊噪比達到130dB。對了，XA160.8在正常使用時，機箱溫度很高，超過50度，手無法放在機箱上超過五秒，這是真正的純A類明證啊！還有，開機之後面板上的指針會穩定地指向12點鐘與1點鐘之間，這根指針是不會動的，它顯示的是工作偏壓，而非輸出功率。

找到好搭配

聆聽XA160.8的場地在我家開放式大空間，此間代理商有送了XP-22二箱式前級來搭配，不過我還是有以Weiss DAC 502直入XA160.8來聽聽看XA160.8的真正聲音如何？搭配的喇叭除了我自己的DynamikKs！Monitor 10.15與AER Momentum之外，還有Wilson Audio Sasha DAW。如果以Weiss DAC502直入XA160.8時，搭配Sasha DAW的聲音我最喜歡；如果加上XP-22前級時，也是搭配Sasha DAW的聲音讓我最喜歡，難怪國外音響展經常可以看到PassLabs搭配Wilson Audio。

到底這樣的搭配為何會討我喜歡呢？第一高中低頻段最平衡。第二動態反應最快。第三動態範圍最大。第四整體聲音最清爽，剛柔之間最適當，厚度又夠。搭配DynamikKs！時中低頻與中頻、高頻段的平衡性不如Wilson Audio；搭配AER時，聲音的清爽與亦剛亦柔程度不如Wilson Audio。而有沒有XP-22的差別在哪裡？就在聲音的爽度，有了前級，爽度增加，厚度也增加；由Weiss DAC 502直入，聲



XA160.8的面板改成跟旗艦Xs一樣，雖然還是厚厚的面板，但看起來簡潔溫和多了，中央那個錶頭也多了一圈黑色的金屬圈。



XA160.8的背板很簡潔，XLR與RCA輸入端子各一，喇叭線端子一組，喇叭線端子改為彈力水滴型，很好用。

音響論壇

音會比較柔，高、中、低頻段都是如此。至於數位訊源用哪一部？二部都可以，用Weiss時整體聲音會柔一些；用EmmLabs DAC 2 SE時氣勢會大些，重量感與聲音的密度也會好些。

控制力驅動力絕佳

XA160.8對整體聲音的控制力非常好，尤其是對低頻段的控制力與推力更是傑出，聽「John Williams in Vienna」那張唱片時，這種優點完全展現無遺。老實說，如果您的擴大機是弱雞型，這張唱片唱了根本不能聽，因為內中有非常複雜的內聲部，還有需要大功率的大鼓與大鑼，以及定音鼓等，假若擴大機的控制力不佳，整個音樂都會亂了套，您只會在大編制時感到雜亂不堪，無法體會這張唱片錄音傑出之處。

而XA160.8呢？PassLabs擴大機最有名的就是大電源與綿綿不絕的推力，這種綿綿不絕的推力無法憑空而生，絕對是從電源供應而來。由於XA160.8的電源供應超強，加上功率晶體的餘裕超大，所以唱起這張唱片的每首曲子時，都顯得游刃有餘，音樂細微時，小小聲的樂音都能展現出實體感，以3D實體感覺浮現在音場中。而當大音量總奏出現時，不僅大鼓、定音鼓、大鑼等能量強的樂器形體凝聚，聽得非常清楚，連弦樂群、管樂群的聲音也非常穩定，強固有力，不會虛虛的。整體音樂呈現出龐大規模感，寬廣、鮮明，厚實又爽又靈活可說是特色。

銅管抓得住

接著我以另外一張唱片來加深

大家對於XA160.8寬廣龐大的印象，那就是Neeme Jarvi指揮Gothenberg Symphony Orchestra的西貝流士「芬蘭頌」。這首曲子表現的難處在於排山倒海而來的銅管群與定音鼓，一般電源不紮實的擴大機很容易就會讓銅管群顯得雜亂又刺耳，根本無法讓人感受到銅管群厚實又光輝的破金之聲。而滾雷般的定音鼓也會顯得無法控制而糊成一團。XA160.8呢？它所唱出的銅管群可說是排山倒海而來，一整排有厚度有實體，還有漂亮的金屬光澤與破金之聲。而定音鼓則是可以聽出一顆顆滾出來的感覺，這就是控制力。這張「芬蘭頌」充滿冷冽的野性與粗獷，絕對是吃電很兇的曲子，而XA160.8唱起來會讓人聯想到水庫洩洪，XA160.8就是不動如山的水庫，而音樂就是萬馬奔騰洩出的水。



開機之後面板上的指針會穩定地指向12點鐘與1點鐘之間，這根指針是不會動的，它顯示的是工作偏壓，而非輸出功率。

Audio Art

小提琴飄香

說過XA160.8雄壯威武的表現能力之後，我要來說它的音質表現，免得您誤會XA160.8只是一介孔武有力的武夫。當我在聽Sony唱片那張Christoph Koncz所演奏的莫札特小提琴協奏曲（Les Musiciens Du Louvre樂團）時，XA160.8唱出的小提琴甜潤有加，細緻柔美無比，甚至還可以感覺好像小提琴會飄出香味，那種音質之美難以形容。您知道嗎，錄音使用的這把小提琴就是當年莫札特在薩爾斯堡擔任樂團首席時使用的那把琴。而伴奏的樂團也是細緻清澈層次分明，這種細緻柔美的聲音跟上述的「芬蘭頌」可說是極大的反差。

再舉一張唱片為例，聽Anastasia Chebotareva所演奏的「Virtuoso」第四首阿蘭費斯協奏曲時，小提琴跟吉他

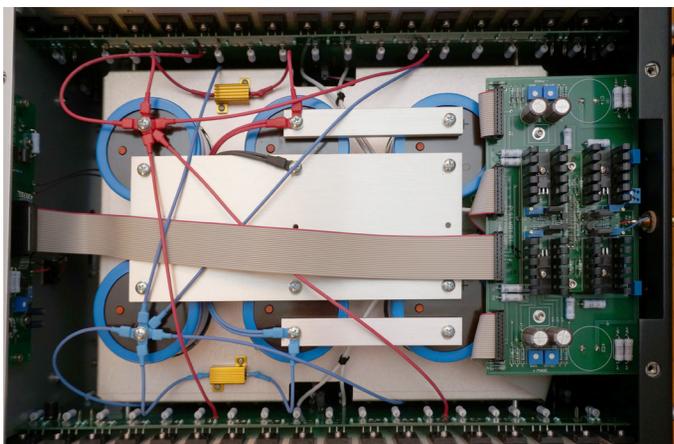
的音質都美極了，也真實自然。小提琴清亮甜潤、吉他溫暖，這二種樂器分別在不同頻域上出現，但XA160.8卻都能夠將這二個頻域的樂器都唱出音質之美，顯然Nelson Pass說他更相信自己的耳朵不是說假的。

一代比一代好

聆聽期間，我也曾將我的X350.5接起來比較，老實說我不得不承認一項事實：PassLabs的擴大機一直在進步中，每一代都有提升。PassLabs的後級比較貴的我都聽過，如果要說XA160.8後級的分別，依據我的經驗，我會說：AB類輸給A類，Xs系列又好過.8系列。其實Xs系列跟.8系列同樣都是A類放大，但二者在音質上還是能夠分出高下。所以，這真的是顛撲不破的定律：一分錢一分貨。

解析層次定位超讚

XA160.8不僅控制力強，推力綿綿不絕，當我聽江蕙那張「半醉半清醒」時，赫然發現XA160.8的解析力、層次感、定位感真的很厲害，它清楚的將每首曲子不同的混音效果、不同的樂器位置明晰的拆開來，好像把遮在音樂之前的一道薄紗去除。這麼說好了，假若您的擴大機跟XA160.8一樣，而且您很注意聽，就會發現整張CD中，除了江蕙的位置沒有改變之外，幾乎每首曲子的樂器出現位置都不同。例如同樣是電Bass、同樣是套鼓，這二樣樂器是基本節奏，按理說在音場中出現的位置都會一樣吧？其實都不一樣，套鼓中的各種鈸、小鼓、腳踩大鼓出現的位置也不一樣，做出來的效果也不同，就連小鼓或鈸這種本來高度應該不會改變的樂器，



XA160.8的內部就是典型的大功率設計，巨大的環形變壓器被蓋住看不到，能夠看到的就是六個大濾波電容器，平躺的那塊就是輸入級線路板，功率輸出級左右二側與散熱片直接相連，每聲道總共用了72個功率晶體，簡直就是發電機。



光看鎖住濾波電容器的金屬板那麼厚，您就知道XA160.8可以發出多大的電能。

其出現的高低也不一樣，更不要說左右遠近。

為什麼會這樣呢？因為每首曲子在混音時，錄音師或混音師都有自己想要創造的效果，所以每次都會把樂器排列在不同的地方（左右或遠近），量感也會不同（同樣是腳踩大鼓，量感不同，遠近位置就不同）。事實上錄音師能動的就是左右與遠近位置，樂器的高低位置不是錄音師去刻意安排的，而是依照樂器所發出高中低頻量感的多寡，自然就決定了樂器的高低位置。應該這麼說：樂器的高低位置是我們的喇叭高、中、低音分配所造成的，如果小鼓在錄音時打得爽脆些，高頻量比較多，我們在聽音樂時，小鼓的位置就會比較高。反之，如果小鼓在錄音時錄得比較低沉，沒那麼爽脆，那麼我們聽到的小鼓位置就會比較低。

不同混音完全呈現

小鼓如此，其他樂器也是這樣。所

以，當音響迷在追求樂器的高低位置時，其實不會有個「準則」，也不會有哪個才是對的，哪個是錯的，這一切都是因為樂器發聲時涵蓋的頻域在哪裡，樂器的高低位置就會在哪裡，高頻段涵蓋比較多，樂器的位置就比較高、低頻段涵蓋的位置比較多，樂器的位置就比較低。至於人聲，無論是男聲或女聲，其涵蓋的大部分是中頻段偏低頻段，也就是中音單體所發出，所以人聲大概都會居中，不會爬在梯子上唱，也不會躺著唱。

如果您沒有上述的這種經驗，不怪你，因為那是音響系統解析力不夠好，定位感不夠好，層次感不夠好，所以無法讓您聽得清楚。XA160.8就可以讓您聽得清清楚楚，如果您有興趣體驗，不妨去買一張江蕙的「半醉半清醒」仔細聽，就會了解我所說的意思了。

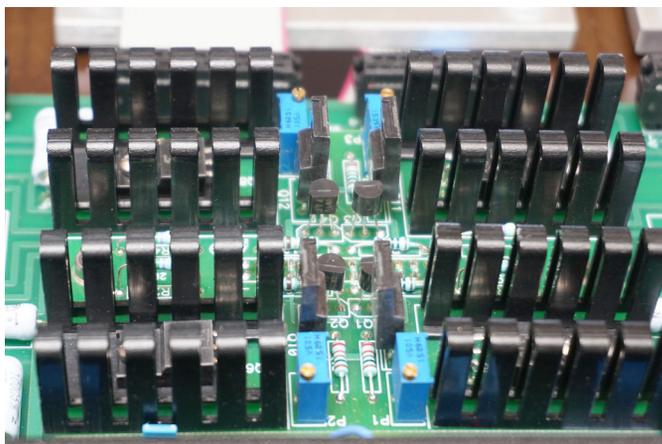
細活功夫好

我再舉三張軟體來驗證XA160.8

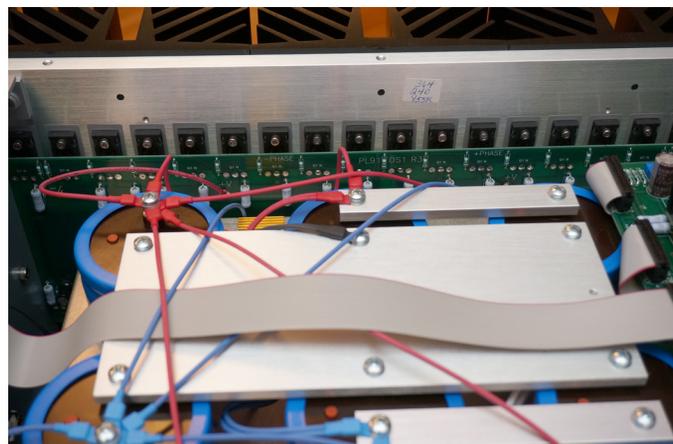
的超強解析力，定位感，一張是Fujita Trio演奏的德弗札克鋼琴三重奏「Dumky」，一張是Hagen Quartet所演奏的德弗札克的弦樂四重奏「美國」，最後一張是James Levine擔任鋼琴的舒伯特「鱒魚」五重奏。所謂超強的解析力是無論是弦樂或鋼琴、無論是幾把弦樂器，XA160.8都能把他們的線條、形體清清楚楚解析，讓這些樂器浮凸在音場中。而所謂定位感就是從左到右的排列都不會模糊，不會暈開，而且樂器所演奏出來的旋律線條交織左右呼應情況很清晰，樂器之間的和聲很融合。要能呈現這樣的音響效果，XA160.8本身的相位失真一定要很低，噪音底層也要很低才有可能做到。所以，XA160.8不是只會幹粗活，它的刺繡細緻功夫也好得很。

飽滿穩定

再來我要說XA160.8的木管表現非常好。當我聽Orfeo 40周年紀



XA160.8的輸出級線路板上滿滿都是JFET與散熱器，可以窺知電流吃多兇。



線路板上可以清楚看到+Phase與-Phase字樣，顯然XA160.8的功率輸出級也是超對稱設計。

念「Legendary Voices」裡面的CD8 Krassimira Stoyanova唱的梅耶貝爾、威爾第、普契尼、馬斯內等歌劇時，內中管弦樂伴奏的木管處處都好聽，尤其第一首梅耶貝爾的「Les Huguenots」那木管所展現的和聲讓人聽了很舒服。

聽這套CD時，還可以感受到XA160.8的另一項聲音特質，那就是飽滿穩固。XA160.8的樂器人聲形體不會過於龐大，也不會顯得肥腫，而是精壯那種。無論是男高音或女高音，一唱出來就會覺得聲音是飽飽的，中氣十足的，而且凝聚的。聽XA160.8，您會覺得它是30歲精壯的男人，與之相比，很多擴大機就會像是50歲的男人，這二者如果脫掉上衣，就能很明顯的看出不同。

飽蘊彈性活生

XA160.8的聲音裡面蘊含著彈性與活生感，即便是唱得很抒情的流行

歌曲，依然可以感受到這種音樂的活生感。我聽Diana Krall那張「Live in Paris」時，圓潤飽滿充滿光澤的嗓音就不說了，無論是鋼琴、Bass、其他樂器，聽起來都很活，而且樂器的尾音、空間感特別清楚。這些聽感當然都是錄音師炮製出來的，目的就是要以假亂真。而用XA160.8聽起來真的會讓我們以為是真的。

再來一張，聽Leonard Cohen那張「Ten New Songs」時，即使Leonard Cohen壓低嗓子在唱歌，那麼低的音域，嗓音仍然擁有很好的彈性與活生感。而伴奏樂器雖然都是電子合成器做出來的，但聽起來一樣是彈性十足，尤其豐足的低頻更是甩來甩去，聽起來過癮極了。

平心而論，PassLabs的擴大機價格是相當平實的，而且貼心的提供AB類與A類、不同的輸出功率來供消費選擇，讓消費者可以用最划算的價格買到最適當的產品。上次我寫過XA30.8

後級時，搭配的前級也是XP-22，數位訊源也是Weiss與EmmLabs，只不過搭配的喇叭不是Wilson Audio。印象中，XA30.8搭配起靈敏度高的喇叭時（DynamiKKs！與AER），雖然每聲道只有30瓦，依然是虎虎生風。

最佳選擇

這次寫XA160.8，搭配的前級一樣，但喇叭換成Wilson Audio Sasha DAW，印象中整個聆樂感覺跟前一次有許多地方是不同的，尤其是在終極的驅動力與控制力方面。假若您的聆聽空間大、喇叭體積也大，不管靈敏度是多是低，我建議還是要選擇XA160.8。單看XA160.8的售價，您會認為不便宜，但如果您以XA160.8的售價除以二部機器的重量，就會發現其實PassLabs的訂價還是充滿佛心。在純A類大功率領域中，PassLabs XA160.8仍然是最佳選擇的地位。👍