



串流播放的活水源頭 NuPrime Stream-9 無線串流 DDC 轉盤

文 · 林治宇 圖 · NuPrime 原廠

對於想要從音樂檔案聆聽跨入音樂串流播放的發燒友而言，要選什麼樣的訊源時常是個難題，因為在過去檔案聆聽的時期，大家多半用電腦做為數位轉盤，然後搭配 USB DAC 播放，但現在到了串流播放時代，電腦就變得不是那麼方便了，這時如果能有一台具備串流功能的數位播放器取代電腦，就可以繼續使用原有的 DAC，讓喜愛的音色保留下來，要是未來還想升級，只要升級 DAC 就好。也就是說，將串流功能和 DAC 分開，既方便又能保有最大的升級彈性。看到這樣的需求，NuPrime 也推出了 Stream-9 無線串流轉盤，只要替它搭配夠格的 DAC，好聲音垂手可得。

內部搭載高品質線性電源

NuPrime 旗下產品種類繁多，從兩聲道到多聲道，實用消費級到 Hi-End 發燒級，隨身播放、桌面聆聽到音響系統，無論是什麼樣的消費者，它都有適合的產品以滿足需求，不過，以純串流轉盤這類型的器材，Stream-9 應該是 NuPrime 的第一台。

Stream-9 雖然體積小巧，和音響迷認為「器材不重則不威」的形象相去甚遠，但它是一台以高音質表現為前提而設計的播放器。**Stream-9** 的電源來自於內建的高品質線性電源，而不是便宜的外接交換式變壓器，不僅用起來方便，而且，只要你高興，要替 **Stream-9** 接多高級的發燒電源線都沒問題。

Stream-9 的核心是一顆 64 位元四核心 ARM Cortex-A53 處理器，充裕的性能能輕鬆應對任何高解析無線串流音樂訊號。它兼具有線網路和 Wi-Fi 無線網路接收功能，只要家中的無線路由器夠力，用 Wi-Fi 的傳輸速度、穩定度及聲音表現並不輸給有線網路。



排除 USB 以杜絕干擾

輸出介面部分，**Stream-9** 提供 AES/EBU、光纖、RCA 同軸和 I2S 四種數位介面。奇怪，怎麼沒看到 USB？沒錯，**Stream-9** 並未提供 USB 輸出，也沒有 USB 輸入，所以也不能接 USB 硬碟或隨身碟播放。我猜這是因為 USB 介面容易造成干擾，沒有 USB 就少了干擾，有助於提升音質表現。此外，USB 介面有時會出現相容性的問題，就是對後端的 USB DAC 不能支援到 DAC 標稱的最高取樣率，這不是哪一方的問題，只是溝通不良而已。但其他的數位介面，包括 I2S、AES/EBU、光纖、同軸...等，就沒有這方面的問題，如果你的 DAC 也有 HDMI I2S 輸入，且腳位相同，就可以使用 **Stream-9** 的 I2S 輸出，最高可輸出 32bit / 768kHz PCM 和 DSD256 格式。沒有也沒關係，用其他介面就好，**Stream-9** 的 AES/EBU 輸出最高也能達到 32bit / 768kHz PCM 和 DSD256 (DoP)，非常夠用，而光纖和同軸輸出也有

192kHz PCM 和 DSD64 (DoP)，可應付大多數聆聽需求。



自由升降頻，樂趣更豐富

這時候另一個狀況出現了，如果我播一個 DSD128 檔案，但只能透過 RCA 同軸介面傳給 DAC，超過了介面能傳輸的限制，怎麼辦？這時就可以使用 Stream-9 的 SRC 重取樣功能。Stream-9 搭載特別訂製的 SRC 晶片，可將任何輸入的數位音頻訊號進行升頻或降頻，且不論是 PCM 或 DSD 都可以相互上下轉換，如此一來就可以將取樣率過高的檔案設定降頻為 DAC 能接受的格式。

SRC 的用途不只是降頻重取樣，更好玩的是升頻！剛剛說過，Stream-9 的 SRC 可在 PCM 和 DSD 之間自由轉換，PCM 最高可升至 768 kHz，DSD 最高可升至 DSD256，如果你的 DAC 都能支援，就可以將一般 44.1 kHz 格式升頻至更高取樣率的 PCM 或 DSD，聆聽樂趣更豐富。Stream-9 的 SRC 一律將來源訊號先升頻至極高的 MHz 頻率，然後再降轉至目標格式，此一處理過程可降低時基誤差和失真，進而提高動態表現。



SRC 也賦予 Stream-9 類似 DDC（數位 - 數位轉換器）的功能。Stream-9 除了網路輸入之外，也提供了光纖、同軸和藍牙三種數位輸入介面，因此也可連接其他數位訊源，例如數位機上盒、遊戲機、手機...等，你可以將這些訊號升頻之後再輸出，藉此獲得不同的聆聽樂趣。升、降頻重取樣的設定方式非常簡單，只要旋轉面板上的旋鈕，向右轉會依序升頻，向左轉是依序降頻，面板上的螢幕則會即時顯示設定的頻率，操作起來毫無困難。設定好的格式會記憶在機器內，即便將 Stream-9 重新開機，它也是照設定重取樣。



可惜不支援 **Roon Ready**

在串流技術的支援度方面，Stream-9 可支援 DLNA/UPnP、AirPlay、AirPlay 2 和藍牙 5.0 (aptX-HD)，另外它的 Omnia Receiver 遙控 app 也備妥 iOS 版本和 Android 版本，基本上哪一種智慧型裝置都可以控制。不過，Stream-9 並不支援 Roon Ready，算是蠻大的缺憾。在串流服務方面，Stream-9 可支援的平台頗為完整，包括 Tidal、Qobuz、Spotify、TuneIn、Deezer、iHeartRadio、QQ music...等，你會用到的串流播放方式它大概都有了。

除了透過 Omnia Receiver app 控制，Stream-9 還隨附一支精美的金屬遙控器，利用遙控器來操作開關機、切換訊源、切換上下曲...等功能，比用手機更方便。此外用遙控器也可以設定 SRC 重取樣，隨手一按即可立即升頻。遙控器上還有 1 到 9 共九個數字鍵，有什麼功能？原來 Stream-9 還能設定 9 個常用的音樂服務、曲單或頻道，一按遙控器上的數字鍵便會開始播放，不必透過手機 app 點選，對於每天的日常聆聽更為便利。



和高價 CD 轉盤有得拼

試聽時我採用 Wi-Fi 連線，讓 Stream-9 播放儲存在 NAS 的音樂檔案，搭配的 DAC 則是 Merging NADAC。這台 NADAC 平常都是接在 YBA CDT450 CD 轉盤上，用的線是 Transparent Reference XL AES/EBU 數位線，其他的器材也都接好了，包括 Soulnote P-3 前級、EAR 509 MKII 真空管後級及 Wilson Audio Alexia 2 喇叭，所以我只要把 Reference XL 從 CDT450 拔起來接上 Stream-9，馬上就可以聽，還能順使用 CDT450 做為比較的參考。

這套系統是我們平常聆聽的參考系統，在熟悉不過，因此訊源一換成 **Stream-9**，我立刻感受到不同，而且立刻發現到，**Stream-9** 可沒因為價格便宜得多便因此輸給 **CDT450**。**CDT450** 有股謹慎而高雅的氣質，聲音純淨、內斂，質地密實，線條清晰，音像凝聚而浮凸，相比之下，**Stream-9** 則顯得更為輕鬆而開放，微動變化顯而易見，空氣流動感鮮明，空間形塑清晰，整體層次豐富，雖然質地沒這麼縝密，但細節一點也不缺。兩者走向不同，各有各的好，各有各的美，不過 **Stream-9** 可用手機隨點即播，還能聆聽高解析網路串流音樂，方便性可比 **CD** 轉盤高多了。

串流播放的活水源頭

數位轉盤不能決定音色走向，音色是來自 **DAC**，但轉盤可以決定清晰度、細節和層次，這是好的數位轉盤必須具備的條件，而 **Stream-9** 在這幾個面向具有超越其身價的表現。透過 **Stream-9** 可以聽到開放、寬敞又兼具凝聚性的音場，上、中、下的結構清晰，前、中、後的層次拉得開，高、中、低頻段的比例嚴謹，簡單地講就是音樂像具有畫面感。其次，**Stream-9** 播出的音像形體也夠精準，輪廓的清晰度在水準以上，音場定位與分離度令人滿意，可見 **Stream-9** 所用的數位處理技術並不陽春。再者，**Stream-9** 能夠呈現出足夠的細節，這也是最重要的部分，它決定了整體的聲音夠不夠鮮活，生不生動，有沒有吸引力，以及能不能聽者想要持續聽下去。有了這些，音樂就會是好聽的，而 **Stream-9** 在有限的預算內都達到了。最後要強調的是，做為網路串流播放的活水源頭，**Stream-9** 絕對夠資格，值得投資。



器材規格

NuPrime Stream-9

型式：無線串流 DDC 轉盤

輸入：Wi-Fi，LAN，光纖，同軸，藍牙

輸出：I2S（HDMI），光纖，同軸，AES/EBU

支援串流技術：DLNA，AirPlay，AirPlay 2

支援串流服務：Deezer，iHeartRadio，Qobuz，QQ Music，Spotify，TIDAL，TuneIn

尺寸：390 × 80 × 360 mm（寬×高×深）

重量：4 kg

參考售價：38,500 元

進口總代理：進音坊

電話：(02)8792-5679

網址：www.gloriaaudio.com.tw