

2019/10/28 發表



文・戴天楷 圖・郭振榮

這真是 Triangle 送給大家的一個大禮。

買一對超過 1.2 米、將近 40 公斤的落地喇叭，需要多少錢？買一對低頻延伸可達 30Hz 的喇叭，需要多少錢？買一對 6 單體 3 音路的喇叭，需要多少錢？買一對配備有背後發聲輔助高音的喇叭，需要多少錢？當把前面所有的條件加起來，買一對這樣的喇叭，需要多少錢？50 萬？40 萬？30 萬？

不用，這是法國喇叭廠 Triangle 要送給大家的一份大禮—Esprit 系列的 Australe EZ。

## 最受歡迎的長青系列 **Esprit** 最新出品

**Esprit** 是 **Triangle** 的長青系列，推出 20 多年來，向來為市場所愛。原因不外乎：蘊藏 **Triangle** 經典設計，還能保有平實可親的售價；而 **Australe EZ** 更是一款讓人眼睛為之一亮的喇叭。早年 **Triangle** 推出 **Australe** 這個型號時，是放在 **Esprit** 系列上一級的 **Stratos** 系列，售價約近當時 **Esprit** 系列旗艦 **Celius** 的兩倍。如今，產品系列重整後，**Triangle** 把 **Stratos** 系列的 **Australe** 放在 **Esprit** 系列裡當旗艦，藉此就把整個 **Esprit** 系列等級都拉高了。**Australe EZ** 高達 124 公分、重達 39 公斤的它，份量十足。如果秤斤論兩賣喇叭是合理的，**Australe EZ** 當然引人注目，這重量可是比上一級 **Signature** 系列的旗艦 **Alpha** 還有分量。



### 招牌號角高音，還有 **DPS** 加持

說到 **Triangle** 喇叭，您會想到什麼？號角高音？是的，**Australe EZ** 配備了 **Triangle** 招牌的鈦金屬高音，配上金屬子彈型相位錐，以及號角狀的壓縮腔室。單體採用釹磁鐵驅動，體積小卻磁力強；背後還有可吸收背波的腔室設計。這個高音是 **Triangle** 的經典設計，只要看到這個單體，就知道是 **Triangle** 了，這個高音，比商標還像商標。**Australe EZ** 的高音還有第二顆，裝在背面，

藉此增加空間感。原廠稱這個技術叫做 DPS (Dynamic Pulse System)。這個設計，過去僅見於 Magellan 系列，現在首度下放到 Esprit Australe EZ 上。



### 反應快速的中音和低音

中音單體，也是 **Triangle** 的招牌，用上天然纖維製作的振膜，配合縐折懸邊，這也是 **Triangle** 的經典設計。他們慣常以縐折懸邊配紙盆振膜，換取自然的音色與快速的反應。振膜的形狀以及當中狀似相位錐的防塵罩，則是衍生自旗艦 **Magellan** 系列的設計。兩顆低音單體都是大尺寸音圈，採玻璃纖維振膜，背後採雙磁鐵驅動，以提高驅動效率；背後的框架增進了音圈的冷卻效能。最新 **Esprit** 系列上的低音單體技術，也都是研發 **Magellan** 系列時的心得下放。



### 嚴選零件、消除振動

分音器採用高品質、經過挑選的訂製零件，**1mm** 線徑銅線繞製的電感，搭配最適合的電容。內部接線使用 **Triangle** 自家推出的無氧銅線，確保低阻抗和耐用

性。喇叭端子蓋板以鋁合金製成，表面拉出髮絲紋，增添外觀質感。喇叭端子本身的接點則都是高品質純銅製成，並且這個端子也是 **Triangle** 自己設計的，接駁香蕉插的母座，前端有彈性夾片設計，利於端子的接觸。下方用上一塊強化玻璃底板，增加喇叭的穩定度。原廠提供了平底橡膠腳墊以及金屬腳錐兩款可選，用家可針對自家地板做選擇。在玻璃底板與喇叭接觸位置，還夾有一塊厚橡膠墊，藉以吸收振動、耦合諧振。箱體內部則有針對低音單體的固定器，藉以消除單體運動時所產生的振動，這個箱體強化技術稱為 **Driver Vibration Absorption System (DVAS)**。

### 開聽前要先找到甜蜜點

試聽過程都在 U-Audio 的試聽室進行，主要搭配的擴大機有兩組，一個是 **Analog Domain Isis M75D** 綜合擴大機，一個是 **NuPrime Evolution One** 單聲道後級。這兩組擴大機有著幾個相近的特性，他們都是大功率、高阻尼因數、低失真的擴大機，只是前者是 **AB** 類，後者是 **D** 類放大。比較起來，**ISIS M75D** 的聲音比較溫暖一點，聲音厚度更好一些；**Evolution One** 則顯得密度更高、細節資訊更豐富。訊源則是 **NuPrime Evolution DAC** 配 **North Star Design Model 192 CD** 轉盤與 **Macbook Pro** 當作 **Roon Core** 播放電腦內存的檔案和 **Tidal** 上的音樂。當使用 **Isis** 時，我把 **Evolution DAC** 音量開到 **87**，這是原廠設定 **XLR** 輸出 **4V** 的音量，而以 **Evolution One** 試聽時，則用 **Evolution DAC** 控制音量。



搭配不是問題，擺位就沒那麼好過了。我花了很大的功夫找最適當的位置。為什麼這麼麻煩呢？就因為 **Australe EZ** 背後那個 **DPS** 高音。起先，我照著以往的習慣，先從編輯部同仁們設定的「參考位置」開始，那是以 **Dynaudio Contour 60** 設定的一個最大公約數。編輯試聽喇叭，多半是以此為基準，然後再根據喇叭的特性，以及各人對聲音的品味，再調整位置。這個位置約在一個喇叭背板離背牆 **1.5M**、高音相距 **2M** 的位置。我照往例擺放，聲音一出來就讓我皺眉。

怎麼著？聽得出那是 **Triangle** 的聲底，活潑、快速、清晰、細節多，但是高音顯得生硬不夠柔軟，音色乏味而呆滯，中音保有一種清脆爽朗的質感，但是中高音以上，好似帶著淺淺的鼻音。**Esprit** 只是 **Triangle** 的中階喇叭，價錢也不算便宜，不該是這樣的聲音。



我瞅著 **Australe EZ**，環視一下試聽室，試著把喇叭往後推。兩個因素讓我這麼做。第一，我試著改變平日近場聆聽的習慣，試圖拉出與喇叭間的距離。近場聆聽的好處是，可以減少空間反射音的影響，聽見更多直接音。所以，平常，座位區離喇叭大概就是 **2M** 到 **2.5M** 的距離，以超過 **20** 坪的大空間來說，人與喇叭的距離是很近的。那我為什麼要拉出距離呢？為了那個高音號角。

**Triangle** 的高音前方做出號角，這是他們家的招牌設計，不僅有效提高效率，還能控制擴散角度，並增進投射距離。即便不是壓縮驅動器，這號角還是有用。也因為如此，我推測，照平常的近場擺位，喇叭正面朝前，高頻響應並不完整，所以才覺得生硬且乏味。往後推之後，才是更適合的人與喇叭的距離。

另一個因素，則是跟背後的 **DPS** 高音有關。這個設計不是 **Triangle** 獨有，很多喇叭廠也都有，這對提高聲音的空氣感、空間感很有幫助。例如 **Sonus Faber** 的 **Aida** 背後不僅有高音，還有中音，他們稱這個叫 **Sound Filed Shaper**；又如 **Burmester** 的 **BA71** 和 **BA31**，他們稱這兩對背後加裝氣動高音的喇叭為 **Ambience Speaker**，我曾兩度在音樂講座裡以 **BA71** 發聲，其效果非常卓著。但不管是 **Aida** 還是 **BA71**，他們的背後發聲單體量感是可以調整的，甚至可以關閉。**Australe EZ** 卻無從關閉，也沒辦法調整。可調整的話，擺位比較自由；不可調整，擺位就得多花心思。



在擺位過程裡，我曾試著在近場聆聽時，調整內傾角度，讓喇叭 toe in，可是音場構圖反不自然。在喇叭大幅拉前，距背牆約近 2M 的距離下，空間感很寬很深，但是形體的具像不夠真實，感覺有點飄忽。後來在逐步將喇叭往後推移的過程裡，我領悟了所犯的錯誤。當喇叭拉前時，前面的高音響應不完整，背後發聲、透過背牆反射高音疊加上去，就有了時間相位的問題，好似添上了回音一般，使的成像出現了疊影。當喇叭內傾時，背後發聲的 DPS 與房間的反射條件變得複雜，使得音像和構圖受到干擾更重。

所以，我決定把喇叭往後推，一面拉出我與喇叭的距離，一面找出喇叭與背牆的最佳距離，讓向前發聲的高音以及背後的 DPS 交融成最好的狀況。怎麼得知「最好」呢？靠耳朵。靠耳朵聽，看怎麼樣最自然。我以單聲道錄音的人聲確認聲音質地，然後以室內樂錄音來確認聲音的成像，最後則選以多有木管獨奏的管弦樂來做最後檢驗。最終定案的距離是喇叭背板離背牆約 80 公分前後，我和喇叭的距離則拉到 3M。



這個實驗的結論其實對絕大多數的用家來講都是好消息。**Australe EZ** 是一對適合往後靠牆擺的喇叭，不過，建議不要直接貼牆，可以放在電視櫃前面，既不影響生活起居的空間，又能保有一段離後牆的距離，提高聲音的活生感以及舞台感。如果太過貼牆，後牆反射音會太強，聲音會更顯明亮一些，中頻也會比較硬一點，我建議至少保留 50 公分以上的距離（原廠建議 40 公分，但我認為離背牆距離還要看背牆的材質而定）。至於要不要 **toe in**，則建議從正面朝前開始聽，如果不滿意，再試著小幅度調整內傾角度。

### 鋼琴光澤感出眾，樂器質地高度傳真



**Triangle** 爽朗俐落、清晰明快的特性，在 **Australe EZ** 上都聽得見，而且幸得 **DPS** 之助，**Australe EZ** 的音場構築能力非常出色，最難得的是音場非但有寬度、有深度，更者，它有高度。聽魯普擔任鋼琴演奏、普列文指揮倫敦交響樂團的舒曼鋼琴協奏曲，第一樂章的強奏，來的快，來的突然，而且震撼，我把音量扭大來聽，真是過癮，**Australe EZ** 表現這樂團的能量釋放，反應速度似乎比在音樂廳裡聽見的還要敏捷。鋼

琴的強奏，顯出充沛的力量，高音的光澤感真是好，而且 **Australe EZ** 上的鋼琴聽起來似乎比其他家的喇叭都更有活力。第一主題裡木管的吹奏，有著清楚明確的定位感，氣韻鮮明，那不只是一個樂音，而是吹奏。**Australe EZ** 上聽得的弦樂尤其讓我印象深刻，不僅聲部層次分明，弦樂器拉奏時的質感特別清楚，那種直接的質地感受，就好像我們常形容 **Mercury** 唱片上聽見的樂器質感一樣。走過第二樂章的深情款款，鋼琴踏著優雅的步履，帶著詩意往前，迎來的第三樂章則是動態變化劇烈，有強奏，又有弱奏，有獨奏，又有齊奏，鋼琴的華彩配上樂團節奏穩定的支持，直到末了，堆出高潮，落下，再起。聽 **Australe EZ** 帶著無比熱情演繹這張魯普的名演，真是樂事。



**Triangle** 喇叭的高音有種獨特的光澤，那是一種華麗感，也是一種淡淡的染色，他們精準地控制了中音和低音，給予聆聽者一個清楚的畫面，然後透過高音來替它上個色。就好似魚生的美味在於本身肉質的鮮甜，若微微蘸點薄鹽淡色的日式醬油，以筷子尖抹一小團綠芥末，夾著一塊生魚片，送入口的滋味，似乎有了調味，卻把魚肉本身的鮮美和甜味都提了出來，咀嚼之間，品嚐的是生魚片柔軟彈性又入口即化的肉質，嚥下之後，還有鮮香伴著芥末的清新回訪口鼻，滋味之外，還有餘香。

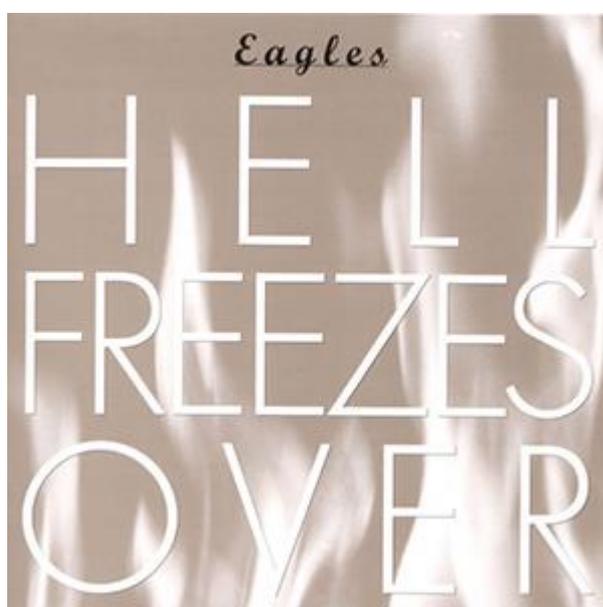
質感鮮明，輪廓清楚，立體且活生



既然說到魚，就用舒伯特的鱒魚五重奏來說明。聽的是卡普松兄弟和法國音樂家們的合作，這是法國 Virgin 的錄音，錄音本身就屬清新自然一派，演奏家們又活力四射且默契十足，是我極愛的版本。透過 **Australe EZ** 一放，五件樂器的質感尤其鮮明，而且形體輪廓清楚明確，**NuPrime 全套 Evolution** 組合的聲音本就細節資訊量豐富，而且立體活生，聲音密度極高，在 **Australe EZ** 的加成下，卻不顯得有白熱過頭的噪

感，音樂進行的流暢而活潑，小提琴拉奏動作歷歷在目，擦弦質感清清楚楚。這曲子裡舒伯特加入了低音提琴，這是極罕見的配置，但這畫龍點睛，倘音響系統放得出來，低音沈的下去，能把低音提琴的姿態解析的出來，那才得見舒伯特的巧思。**Australe EZ** 的低音不求豐厚飽滿的量感，卻要精純解析的低頻。你能明白什麼是低音也要肌理分明嗎？聽這裡的低音提琴便知，這是 **Triangle** 特有的低音質感，我曾在 **Magellan Cello** 上聽過，在 **Australe EZ** 也顯露無遺。

現場錄音展現奔放熱情



像這樣性格熱情奔放的喇叭，聽現場演唱會，很是討喜。例如 **Eagles** 的「**Hell Freezes Over**」，這份精彩的現場演唱會，錄音直接而富有現場感。那場演唱會的開場曲目，就是 **Eagles** 的經典歌曲「**Hotel California**」，只不過推出唱片時改換了順序，放到第六軌去。開頭的吉他實在精彩，**Australe EZ** 的舞台視覺非常透明，那是聚光燈打上，讓人一目了然的感覺。吉他演奏的聲音帶著一種爽脆感，那是一種金屬質

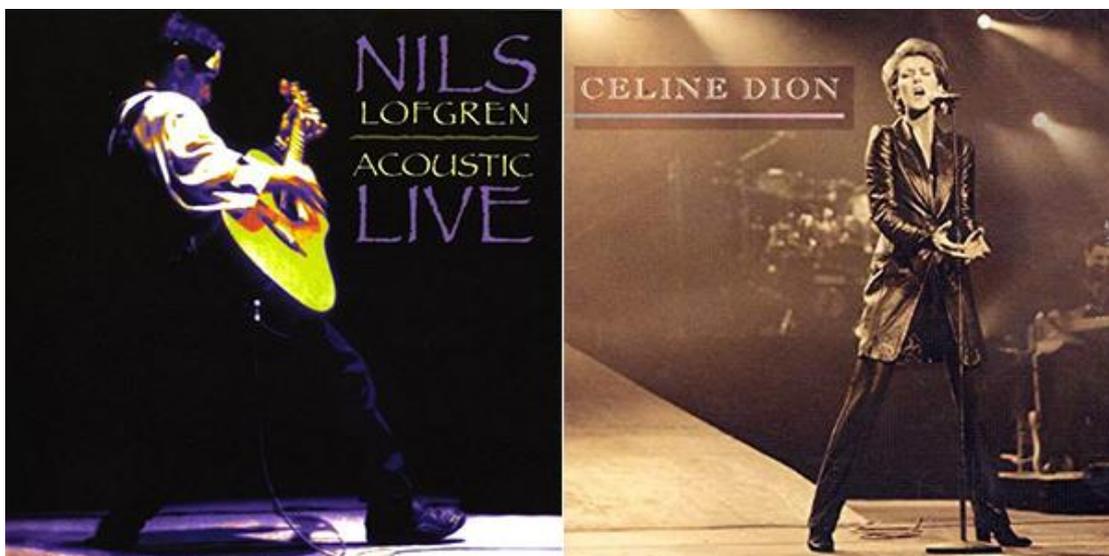
感配上木頭音箱的共鳴，交織出來的況味。你說，鋼弦吉他本來就是這樣啊，有什麼特別的。這你就得自己來聽了，**Australe EZ** 上聽到的吉他，鋼弦金屬質感更鮮明。會尖銳嗎？會刺耳嗎？不，妙就在這裡，我明明感受到金屬質感，但是不覺得難受。**Don Henley** 的歌聲出來也是這樣，他的嗓音本就沙啞而滄桑，配上近距離拾音，不管是他或其他團員的和音，可以聽見極為豐富的唇齒音和氣音細節。至於樂曲當中的鼓聲，大鼓震撼但不拖不慢，尾韻收的比一般喇叭快，有點傳統號角喇叭的特色；手鼓則爽脆清朗，顆粒感分明且立體。歌曲結束時觀眾的鼓譟，或因 **Australe EZ** 的 **DPS** 高音的關係，那個空間感更開闊，現場感更足。這樣熱情奔放的聲音，難怪乎 **Triangle** 要稱這喇叭為 **Australe EZ**，**Australe** 是南方的意思。這喇叭，就像南法的陽光那樣燦爛溫暖，像普羅旺斯的土地那樣芬芳甜美。



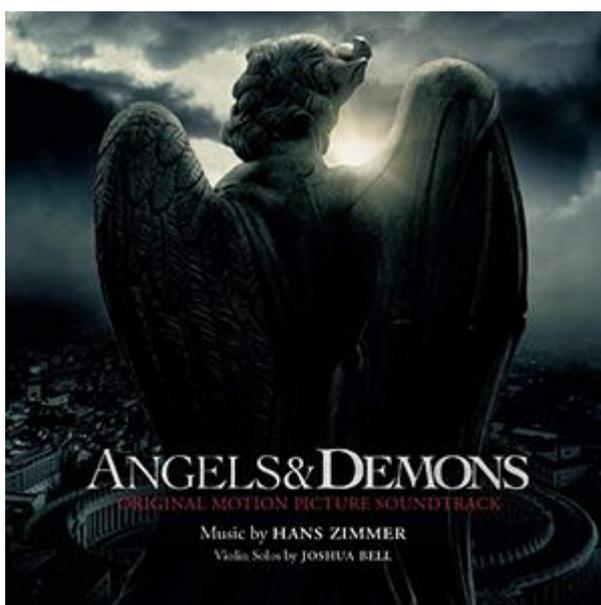
### 高音具有穿透力，善於表現樂器的金屬質感

同樣的，倘若換聽 **Nils Lofgren** 「Acoustic Live」專輯裡的「Keith Don't Go」，這曲子在第 3 分鐘左右起，有一段吉他高把位的彈奏，**Lofgren** 彈出緊繃而帶有硬調的高音旋律。**Australe EZ** 本來就生性活潑，這樣會不會使聲音趨於冷硬呢？不會啊，我選這曲子放，本就不懷好意。但 **Australe EZ** 並沒有顯出失衡，高音帶著金屬光澤和質感，但是最尖端仍保有一絲圓融。**Celine Dion** 的巴黎演唱會，專輯裡不時出現的觀眾鼓譟，在 **Australe EZ** 聽起來氣氛尤其熱絡，聲音並不是擠在喇叭和後牆間窄窄的空間裡，而是有開展性的，喇叭早就消失了。以「J' Attendais」一曲為例，**Celine Dion** 的歌聲有著清晰的輪廓，聲線的清晰度一流，加上合成器製造出來的伴奏，那個竄上去的高音，讓這個

高音有幾分鋁帶高音的表現。鼓聲扎實又有力，但是收的快，沒有太多殘餘尾韻，誠如我前面說過的，Australe EZ 的低頻有種傳統號角喇叭的特質。錄音質感趨於白熱的第二軌「Destin」則拿來考 Australe EZ 會不會失控。結果呢？過關。我很享受 Australe EZ 處理這種複雜場面時的手法，乾淨而有條理，能把層次拉出來，就不會一團亂了。



畫面清晰，空間層次描繪力強



熱力四射的演唱會還不夠複雜。我再舉 Hans Zimmer 的配樂為例。Hans Zimmer 向來長於交疊多個聲部，營造出音樂層次的繁複性，以及聲音的厚實感。以「天使與魔鬼」原聲帶為例，Australe EZ 把音樂裡原本就寬廣的空間感拉得更開更深，而且，一旦拉開了，層次就更清楚了。換上 Dynaudio Contour 60，聲音可能更厚更飽滿，但是卻沒有 Australe EZ 這般分明清晰。在我的經驗裡，表現 Hans Zimmer 的

配樂，似乎就是要把那豐厚的、濃郁的聲響表現出來，所以，像 Contour 60 這種長衝程的雙 10 吋低音，放起他的音樂，總是很過癮。這回用 Australe EZ，我倒是第一回感受到 Hans Zimmer 也可以這樣清明透亮，也可以這樣櫛比鱗次。

## 高效率讓擴大機很好搭



Australe EZ 擁有 92.5dB 的高效率，如果換用小瓦數的擴大機推呢？答案就像你猜的一樣，當然不是問題。在 Oriole Audio OSA-88-1BV 綜擴的驅動下，Australe EZ 聲音依舊開朗，那仍是 Triangle 的聲底。換上管機後，真空管賦予聲音的靈動感在 Australe EZ 上得到了加強。以慕特和普列合奏的「Tango, Song and Dance」為例，小提琴的琴音細緻而優雅，比起兩台晶體機，

沒有那樣收束緊緻的密度，音質略顯寬鬆，鋼琴帶著溫暖的尾韻。換聽 Celine Dion 的現場錄音，也是熱力十足，鼓聲或許不若兩台晶體機那樣扎實飽滿，但始終收放快速，與 Australe EZ 本身的快速度相得益彰，且與兩台晶體機表現又有不同。Triangle Australe EZ 無論配大功率晶體機或是小功率真空管機，都能表現出擴大機的本質。就算功率不大的管綜擴，一樣可以推的成竹在胸。有一對像 Australe EZ 這樣 92.5dB 的喇叭，擴大機真好搭。

## 足以代表性品牌精神

Triangle 喇叭有高貴的 Magellan 系列，也有中高價位的 Signature 系列，但我認為，長銷 20 餘年的 Esprit 系列，才是最具有代表性的 Triangle 系列。對於預算充足的消費者而言，選購高階系列，當然可以得到更大程度的滿足。但，Triangle 在 Esprit 上所做的努力是要在可負擔的價位，呈現自家的聲音理念：一個充滿能量、充滿活力，傳達更多細節資訊的高傳真聲音。他們自己開發單體，透過喇叭上最重要的環節—單體—來控制他們產品的特質，維持一貫的個性。無論是具體的關鍵技術，或是抽象的聲音表現，在 Esprit 系列上，Triangle 都說給你聽了；也難怪這個系列叫 Esprit，在法文裡，這字的意思就是「精神」。它所要揭示的，是 Triangle 的內在精神，也是蘊藏於音樂裡那些來自音樂家各方面的才情巧思。

準備好了嗎？讓 Esprit 系列的旗艦 Australe EZ 帶你去探訪並感受音樂裡那些難以言說的內在世界吧！

## 器材規格

型式：6 單體 3 音路低音反射式落地喇叭

使用單體：號角高音×2，天然纖維振膜中音×1，複合材質振膜低音×3

效率：92.5 dB

阻抗：8 歐姆

最低阻抗：3.3 歐姆

頻率響應：29Hz – 22 kHz (+/-3dB)

最大承受功率：150W

尺寸：1,240×323×500 mm (H×W×D)

重量：38.8 公斤

參考售價：280,000 元

進口總代理：進音坊

電話：(02) 02-8792-5679

網址：[www.gloriaaudio.com.tw](http://www.gloriaaudio.com.tw)