



文 · 戴天楷 圖 · 蔡承融 · NuPrime

那天，編輯部收到兩卡 007 手提箱大小的紙箱，我一眼認出是 NuPrime 的器材，尋見其型號，一個是 PRA-9X 前級，一個是 STA-9X 後級。我當下就跟主編 Roy 說，這個我來寫。

幹嘛這麼急呢？我看到這兩個型號，立時想起兩個 NuPrime 過往的產品，正是它們，讓我認識到 NuPrime 的好，且就此成為用家。

## 6 年前意外牽起與 NuPrime 的一段緣

時間回到 6 年前。代理商送了 HPA-9 前級來，[主打耳擴功能的 HPA-9](#)，不僅可以當作耳擴，也可當前級用，還內建 MM、MC 唱放線路，耳機輸出更大方給了三組，兩組 6.3mm，一組 3.5mm，對於我工作使用非常方便，其聲音表現亦讓我大讚其好，當即買了下來。

在寫 HPA-9 的同時，我得知 NuPrime 還有一個[同為 9 系列的 STA-9 後級](#)，很

是厲害，單一台就有每聲道 120W 的輸出，還可橋接使用，經橋接後，每台 STA-9 就成了 290W 輸出的單聲道後級。且 NuPrime 的「單端直入橋接技術」，讓橋接後不但音質不會變粗，訊噪比還更低，動態還能更好。拿 HPA-9 搭配 STA-9，一連聽了幾天，讓我不禁心猿意馬。當時代理商開出的售價一台 23,000，買兩台也僅需 46,000 元，卻能擁有每聲道 290W 的單聲道後級；不多的花費卻能得到這般的享受，怎能不心動呢？



不過，STA-9 的好表現，令我對 [10 系列的 DAC-10 和 ST-10](#) 感到好奇，於是，我又跟代理商借了這兩台。果不其然，DAC-10 和 ST-10 前後級組合更乾淨、更透明、更自然的聲音，且更開闊深邃的音場、更秀氣娟麗的質感，深深抓住我的心。結果，買單了。

說來說去，還不都是 HPA-9 和 STA-9 惹的禍。今偶遇其後繼機種，教我不禁憶起當年事。你有興趣知道六年之後的這兩卡紙箱，能生出什麼樣的故事嗎？且聽我繼續說。

### 貫徹小音響精神

簡單又輕巧的包裝，是 NuPrime 9 系列產品最迷人的地方。雖說 NuPrime 的產品向來以輕薄著稱，但能設計成這樣，還帶提把，消費者於商家購買之後，一提就走，此等巧思不得不佩服。不過，能這般包裝也多虧了 NuPrime 的小音

響方針，他們家除了 **Evolution** 系列之外，幾乎都採輕薄短小的設計。以半尺寸大小的 **9** 系列機種為例，略近正方形的機身，面積較張 **A4** 紙還小。小巧，看起來雖然不對傳統音響迷的胃口，對於更在意聲音表現的人來說，輕薄小巧的 **NuPrime 9** 系列，好聽又好擺，一對 **PRA-9X** 和 **STA-9X** 前後級，比人家一台綜擴還小得多。



就因為小，就因為是 **D** 類，所以容易惹人輕看。但你若真的看到它們的規格，聽到它們的聲音，就會嘖嘖稱奇，就像我六年前初遇它們時一樣：這麼小，這麼便宜，怎麼能這麼好聽，這麼有力？

小小一台就有 **130W**，橋接後有 **330W**



既然提到了「有力」，我們就從後級 **STA-9X** 談起。**STA-9X** 多有力呢？小小一台，卻有每聲道 **130W** 的功率，如果橋接使用，每台 **STA-9X** 可以提供最大 **330W** 的輸出。這功率表現比起前代的 **STA-9** 的立體聲 **130W**、橋接 **290W** 更凶猛。不僅如此，原廠也表示，**STA-9X** 內部電路的 **layout** 特別針對大電流傳輸做出改進，藉由降低傳導的阻抗，提升動態和能量，其瞬間電流供應是 **STA-9** 的 **1.3** 倍。





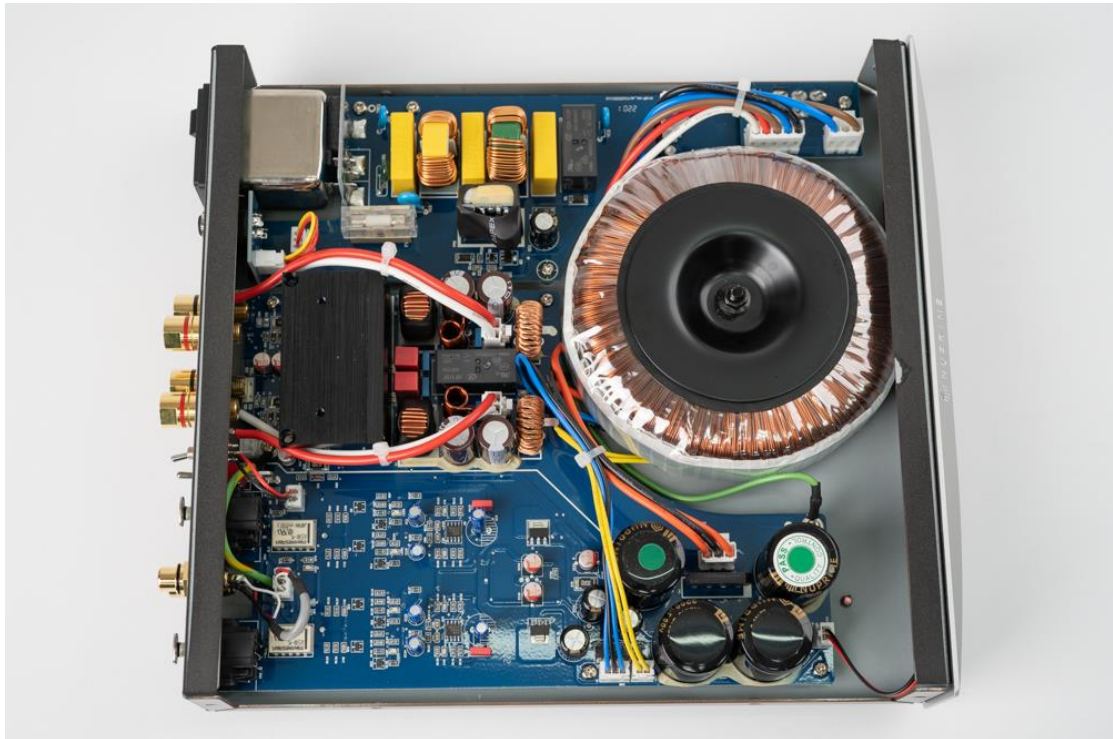
## 自家 A+D 放大架構

STA-9X 有三個特別之處，第一是它的 A+D 放大架構。在輸入級的部分，原廠用上稱為「超線性 A 類模組」(Ultra Linear Class A Module, ULCAM) 的線路，放大級採用 PWM 工作的 D 類放大，好利用前者帶來豐富溫暖的音色，後者帶來充沛的輸出功率。STA-9 上就已經採用了這個 A+D 的設計，如今到了 STA-9X，其 A+D 架構又根據稍早開發 AMG STA 的經驗，在輸入級採用了高阻抗的單端無負回授 A 類放大線路，再配上新設計的雙回授 D 類放大級，在架構上，近於 STA-9，線路卻更新了。



## 放大線路交換頻率高達 750kHz

第二個要說的則是它的 D 類放大線路。多數的廠商在做 D 類擴大機時，都是選用現成的市售的模組，但 NuPrime 一直以來都是使用自家開發設計的自給震盪式（self-oscillating）D 類放大模組。而他們家的 D 類放大模組，向來都標榜高 PWM 交換頻率。先前的 STA-9 就有高於業界水準的 550kHz 交換頻率，到了 STA-9X，交換頻率更高達 750kHz。



## 搭載高效線性電源，且具 0.0004%超低失真

第三個 STA-9X 的特點是它的電源供應。原廠設計了一組全新的線性電源，包括一個高效能的環形變壓器，充沛的電源供應，讓 STA-9X 可以無礙地工作，其線性電源設計更能降低高頻噪音並加強低頻表現。電源也是 STA-9X 好聲的基礎。

至於前級 PRA-9X，也是與 HPA-9 截然不同的全新產品。先前的 HPA-9 是單端架構，標榜經過嚴選的 JFET 做 A 類放大，無負回授線路，再搭配多達 12 枚 2,200uF 的電容陣列，造就出溫暖豐潤的聲音。而 PRA-9X 則從輸入到輸出為全平衡架構，放大線路上因為用在 STA-9 上的 Hitachi 2SA872 和 2SC1775 晶體早已停產，只好改以 JFET 架構的 NJR MUSES 8820 運算放大器替之，一共用上四組 NuPrime 新開發的超低失真放大模組，其總諧波失真率降到僅有

0.0004%，也有著極其理想的 114dB 訊噪比。



## 內建唱放還可調容抗阻抗

此外，就如 HPA-9 一樣，PRA-9X 也內建了完整的 MM 唱頭放大線路，也是透過 MUSES 8820 OP 放大。厲害的是，用家還可透過底部的 dip 調整對應唱頭的輸入阻抗與容抗，PRA-9X 可對應 32k、47k、100k 的阻抗與 320pf、100pf、220pf 的容抗，足以應付各種的 MM 唱頭。這個唱放線路也與 HPA-9 不同，HPA-9 可以在內部切換增益，因此還可支援 MC 唱頭放大，但不能調整阻抗容抗。而 HPA-9 一共給了三組耳機輸出，PRA-9X 則只有一組 6.3mm 輸出，其輸出則有 560mW（對應 32ohm 耳機），而且失真率很低，對應到 600ohm 的耳機，失真率僅有 0.0015%。



## 數位化控制且可遙控

此外，新的 X 世代也在類比前級上展現了數位控制的多元與便利。HPA-9 的線路和控制都是純類比的，但 PRA-9X 的控制卻是數位的。前面板上的兩個旋鈕，左為訊源選擇，右為音量控制，同時這兩個旋鈕也可以按壓，機背的電源開關開啟後，機器就進入待機狀態，要按壓左旋鈕 3 秒，PRA-9X 才會真正開機。訊源和音量旋鈕都是無底的循環旋鈕，而音量控制鈕按下之後則是靜音；多數操作功能且可透過遙控器操作。音量和檔位則以面板上孔洞中透出的燈光顯示出來，這是從 DAC-10 以來就有的設計，簡約又富巧思。



### 千萬不要小看它們

我要說，真的不要看它們小，看它們便宜，就瞧它們不起。NuPrime 的擴大機雖是 D 類放大，卻和別的 D 類擴大機聽起來很不一樣。現在的 D 類擴大機，在頻寬表現和響應曲線上都比以前有長足的進步，而且失真率和訊噪比數據也都都很漂亮，中性、乾淨、通透的聲音也都做得出來。不過，NuPrime 卻硬是以負擔得起的價錢，造就出卓越的音樂性和音響性表現。PRA-9X 和 STA-9X 的組合，在 10 萬以下的擴大機裡，絕對稱得上是最好聽的之一。



我在最熟悉的自家系統上試用，以 Silent Angel Z1 作為 Roon Core，Telos EMP 作為 Roon Bridge，以 USB 送入 Audiobyte Black Dragon DAC 解碼，然

後以單端連接 PRA-9X，再以平衡連結 STA-9X 後級。為求減少變數，PRA-9X 和 STA-9X 的電源線都是 16AWG 的小黑線，訊源和擴大機的電源線全都接上 NuPrime 的 Pure AC-4（是的，我的第四部 NuPrime），至於接往 Telos EMP 的網路路徑則加上了 Network Acoustics Muon Filter 濾波系統。所使用的喇叭為 JMR Abscisse Jubile。



### 同價位中難得一見的質感和細緻度

我只需把音量開在 15 到 20 格，就足以應付多數的音樂播放，即便放起管弦樂錄音也可以。若要追求更大的動態和氣勢，音量開到 30 左右，或者 30 多一點，就能在 8 坪客廳撐出迫人的氣勢。我認為 NuPrime 的擴大機最厲害的地方，就是其小音量時所能得到的音樂訊息量、動態變化，以及聲音質地，都是很優秀的，你很難在同價位找到這等質感和細緻度（管機的機會大一點）。

我自己愛聽古典音樂，所以對音響系統的要求不在於低頻有多猛，中頻有多厚，場面有多大，我在意的是音色自然不自然，是否能呈現出聲音的色彩感，質地表現如何，是否有好的透明度能以展現出音樂的層次。當初，我就是 DAC-10 和 ST-10 上為其中性無染卻富於色彩表現，且能忠實呈現質地紋理的表現給驚艷到，立刻決定買下來自用。這次在 PRA-9X 和 STA-9 上我又再度嚐到讓人滿足的體驗。

## 平價機種中極罕見的音色表達力

聆聽 Yannick Nézet-Séguin 的鋼琴獨奏錄音「Introspection: Solo Piano Sessions」時，讓我深深著迷於音樂之美。我們對這位身材健美的指揮家 Nézet-Séguin 的印象都是他在指揮台上風姿，但他的鋼琴彈的也很好，在魁北克音樂院就讀期間，還曾多次獲得鋼琴比賽的首獎。他的鋼琴造詣，及其身為指揮進而對樂曲聲部結構的獨到見解，在這張唱片上彰顯無疑。專輯的選曲幾無展技曲，更多的是需要鋼琴家琢磨音色與和聲的曲子。



例如唱片第一曲選的是德布西前奏曲第一冊的「沉沒的教堂」，開頭是在海面上一片霧氣下，原方傳來教堂的鐘聲。鋼琴無論左手還是右手都是彈奏和弦，在沉沒的教堂升起之樂段，穩定節奏鋪陳下的強奏和弦，配上踏瓣延音，造就出層疊堆加的豐富和聲。PRA-9X 和 STA-9X 呈現出的色彩感和鋼琴的重量感，都讓人滿意。在布拉姆斯的第二號狂想曲上，右手彈出清楚的兩個主題旋律，左手則持續壓出有力的和弦，音樂中的情緒濃烈，發展部裡的低回，那欲言又止囁嚅難言的靦腆卻步，與呈示部的軒昂氣宇構成鮮明又強烈的對比。Nézet-Séguin 的彈奏情感豐沛，熱情激昂，NuPrime 這套入門前後級表現起布拉姆斯的激情，把那濃稠的情緒梳理出清楚層次，因為那音樂圖像清晰，讓人更容易被吸引，墮入布拉姆斯圈起的情緒漩渦。

## 音場開闊深遠，畫面精準清晰，層次清楚明確

對於 STA-9X 這樣一台每邊 130W 的後級來說，推起 JMR Abscisse Jubile 一點不難，動態表現自無需擔心，放起管弦音樂，這套前後級得讓這對 89dB 效率的喇叭氣定神閒地歌唱。例如「John Williams in Vienna」專輯的第一軌—電影「虎克船長」的「The Flight to Neverland」一曲，簡單的主題旋律不斷反復，音樂卻如萬花筒般一直變化，一層又一層地推進，全無冷場。優秀的透明度，以及清晰的層次

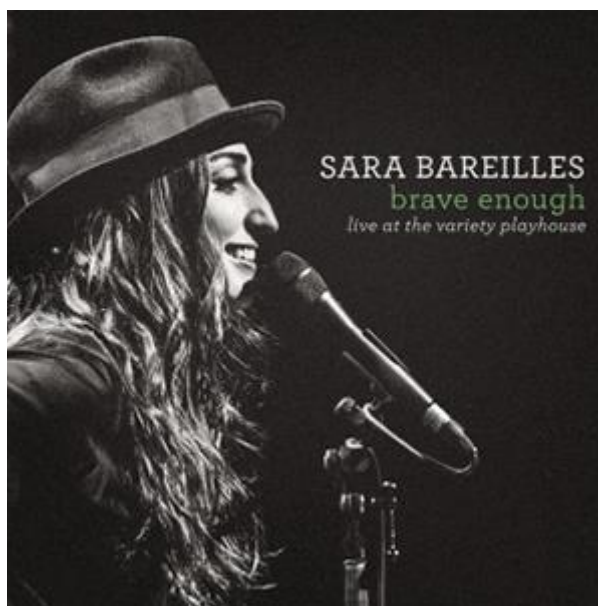


感，讓遞嬗變幻的合奏，有著清楚的聲部佈局，木管和打擊樂的聲響富有穿透力，鼓聲從後方滾來，一顆一顆地聽來讓人過癮。

第二軌的「第三類接觸」的配樂節選更是精彩，開頭的外星人降臨主題，音樂充滿現代音樂的不和諧感，氣氛上是不安且神秘的。隨著弦樂急促而漸高乃至尖銳的琴聲，樂團強力合奏出轟然一聲，把氣氛再往上堆高。乃至接觸主題，音樂轉入溫柔，並且漸漸引出五個音符的主題動機。PRA-9X 與 STA-9X 一路下來的表現都讓人激賞，那開闊的音場，直推往後的舞台深度，加上精準清晰的重播，聲部結構清晰，打擊樂和強奏的震撼感十足。這兩首曲子，都是我音樂講座的口袋名單，熟透了的曲子，竟在 NuPrime 這套前後級的播送下，處處讓人驚喜，你說我怎能不誇它們好？

### 人聲演唱細節豐富，卻絲毫不顯毛躁

聽起編制簡單的人聲，這套前後級的表現也是精彩得很，尤其是那人聲形體的勾勒，形貌的描繪，細節的呈現，在小音量下聽，頗有幾分真空管機的味道。在音色上，PRA-9X 和 STA-9X 又是自然而精準的，不讓人感覺有什麼明顯的溫暖傾向。例如 Sara Bareilles 的「Brave Enough: Live at the Variety Playhouse」專輯裡，歌手歌唱的聲腔變化，共鳴點的改變，從喉腔到鼻腔乃至於顫腔，那些聲腔的音色與質感聽起來直接又明確。發聲細節豐富，聽起來卻不感毛躁，聲音有著自然的厚度，讓 Bareilles 的歌唱聽來富有情緒的感染力。音量大一點，你又會感受到那引人入勝的現場感。掂算一下，這套前後級加起來不過 76,000 元，我真不知道上哪裡找得到比它們更便宜卻又更厲害的擴大機。



### 與自家機種相比：不同風味任君選

比起我自己的 DAC-10H 和 ST-10，我不認為 PRA-9X 和 STA-9X 這 9 系列的前後級定規要輸給上級 10 系列。平心而論，我認為 10 系列和 9 系列是給不同的使用者的，不同的系統搭配，不同的使用需求，還有，更重要的，不同的音樂愛好，與不同的聲音偏好。至今我仍認為 DAC-10H 和 ST-10 是性價比極高

的前後級組合，尤其是 10 系列更乾淨、透明、細緻、自然的聲音，那是我所喜愛的，所以我買了它們。而 9X 系列則比較圓潤一點，比較厚實一點，在聽感上，跟 10 系列是不同的味道。比起先前的 9 系列，9X 系列的透明度變高了，聲音的明亮感提升了，色彩的豐富度上有進步，音樂進行的速度比較明快一點，也比較俐落一點。我以自己的 HPA-9 和 PRA-9X 相比，上述的特色就很明顯了，HPA-9 聽起來就暖味了點，醇厚了些。這不是誰勝誰負的問題，只是性格特色不同而已。



**耳機輸出不簡單，要聽！要用！**

還有值得一提的，就是 PRA-9X 的耳機輸出也是亮點。我當初之所以買下 HPA-9 就是因為它的耳機輸出，多年來一直被我擺在公司桌上當參考。PRA-9X 的耳機輸出表現相當傑出，推起我家用的 Sennheiser HD700，聲音凝聚扎實，細節出眾，驅動力好，低音乾淨，反應快速，衝擊力道好。至於它的 MM 唱放，我就沒機會用了，因為家中用的是 MC 唱頭，公司試聽室用的又是 Linn LP-12 Klimax 的封閉系統，殊為可惜。

**我相信我聽見的一沒有比它們更好更便宜的**

我寫 DAC-10H 搭 ST-10 的評論，給的標題是「歡迎任何 20 萬級擴大機來挑戰」；寫 STA-9 的評論，則下了「找不到比它更好更便宜」的標題。這樣的標

題，曾在網路討論區遭人發文嘲諷，但我無所謂，因為我很清楚自己聽見的聲音，那些來自音樂的感動，值得我這般誇讚；況且，我還買下了它，這麼說來，到底誰才是大言不慚？

這次，聽過 **PRA-9X** 和 **STA-9X** 這套前後級，我要再狂妄一次：等你找到比它們更好更便宜的擴大機，再來挑戰我的標！



## 器材規格

### NuPrime PRA-9X

型式：前級擴大機

輸入：MM 唱放 x 1、高電平輸入 RCA x 2、XLR x 1

輸出：RCA x 1、XLR x 1、6.3mm 耳機輸出 x 1

### 唱頭放大線路

輸入阻抗（可調）：32K ohm / 47K ohm / 100K ohm

輸入容抗（可調）：100 pF / 220 pF / 320 pF

MM 輸入靈敏度：4.0 mV @ 1KHz

增益：50dB @ 1KHz

### 前級線路

輸入阻抗：20K ohm  
輸出阻抗：10 ohm  
THD+N：0.0004% @ 7.5V Vrms  
訊噪比：>115dB @ 7.5V Vrms  
頻率響應：0Hz - 50KHz (+/-0.2dB), 200KHz (-3dB)  
增益：17dB @ 1KHz

耳機放大線路

輸出功率：560mW @ 32 ohm ； 110mW @ 600 ohm  
THD+N：0.004% @ 32 ohm / 480mW, 0.0015% @ 600 ohm / 100mW  
訊噪比：>110dB @ 32 ohm / 450mW  
頻率響應：0Hz - 50KHz (+/-0.2dB), 200KHz (-3dB)  
增益：17dB @ 1KHz  
動態範圍：> 115dB

尺寸：235 x 55 x 281 mm (W x H x D)  
重量：2.5 kg  
售價：42,000 元

**NuPrime STA-9X**

型式：立體聲後級擴大機  
輸出功率：130 瓦 × 2 聲道 / 8 歐姆， 330 瓦 × 1 聲道 / 8 歐姆  
輸入：RCA，XLR  
頻率響應：10 Hz – 50 KHz  
訊噪比：> 90 dB  
總諧波失真：0.005%  
尺寸：235 × 60 × 281 mm (寬×高×深)  
重量：4 kg  
售價：34,000 元

進口總代理：進音坊  
電話：(02)8792-5679  
網址：[www.gloriaaudio.com.tw](http://www.gloriaaudio.com.tw)