



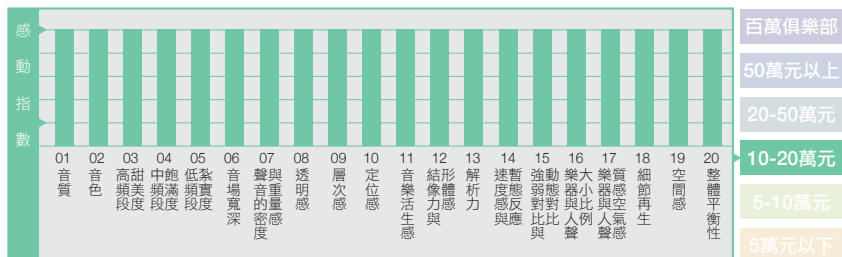
NuPrime Evolution STA

迎合大眾期待的旗艦後級

所有單聲道後級的用家，應該知道在追求極致音質的背後，其實伴隨著諸多「使用不便」，包括電源線使用數量加倍、擺放條件必須相近；兩部後級所需的佔地空間，更是需要考量。NuPrime過去的旗艦後級向來都是單聲道配置，直到這次最新的Evolution STA，不僅用上原廠最新的ODC失真除錯技術，更將配置改為立體聲版本，完全回應消費者期待，皆大歡喜。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



由 NuPrime推出的旗艦後級向來維持著一項特色，就是採用單聲道配置（Mono）；以兩套一模一樣的後級線路、獨立機箱，為聲音取得最好的分離度，以及最低的交互干擾。無論是之前還稱做NuForce的經典旗艦後級Reference 9（後續改版為V2、V3 SE）、後來的Reference 20，還是更名為NuPrime後，推出的新款旗艦後級Evolution One，皆是維持這樣「單聲道後級」的設計。直到本次推出的Evolution STA（以下簡稱Evo STA）才一改先例，將單聲道後級轉為標準的立體聲設計。

首款立體聲旗艦後級

當我得知這項資訊，就相當好奇了。因為單純就音質上做考量，採用單聲道後級的聲音效果，不是應該會比立體聲優異嗎？但仔細思考採用單聲道後級背後所帶來的「諸多不便」，我才發現原廠這次推出新款立體聲後級，或許是在瞭解市場需求後所做的決定。首先，當您擁有兩套一模一樣的單聲道後級，第一個考量的就是電源線的使用數量會加倍。日後升級也一定是兩條電源線一起換，這對消費者是個負擔。再來，擁有兩部後級意味著兩者的擺放條件也必須盡可能相同；不能一部放在木製音響架，另一個放在石板上，這會產生音質上的差異。其中就連墊材、抑振類的小道具，也一定是以兩部後級為單位，一同進行處理。總之，這兩部後級

就像連體嬰，是不可能分開的。而其中我認為最關鍵的一點，就是並非所有音響迷都有「非買兩部單聲道後級不可」的理由。尤其考量到上述購入單聲道後級的「附加條件」，確實會削弱一般人的購買意願。若能將另一部後級預算投入在喇叭、訊源、線材等地方，提升的效果也不一定會輸給採用兩部單聲道後級。由這點來思考，Evo STA其實是一部經過縝密商業考量後所推出的作品，一出手就精準鎖定特定的消費族群。

獨創的Hybrid Classic D

NuPrime旗艦後級從NuForce時代的Reference 20開始，就由原本的一半機殼Half Size，改為大家都熟悉的扁薄方正造型；包括之前的Evolution One，以及本次評測的Evo STA都一樣。原廠以扁平機身，搭配漂亮的前面板切割面，帶來賞心悅目的科技感。但當初NuPrime（或者NuForce）的後級之所以出名，是因為他們家獨創的D類放大技術性能卓越。原廠不採用市面上現成的D類放大模組（ICEpower或Hypex），而是自行研發所謂的Hybrid Classic D。據說可巧妙融合純A類的低失真、醇厚聲底，並維持D類放大的高能效驅動力。

這項技術真正厲害的，還包括這套D類放大技術的PWM切換頻率並不是固定的，而是類似將變頻技術應用於D類放大線路中，可將切換頻率拉得非常高。根據原廠說法，內部由功率晶體進

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Lumin D2
喇叭：Revel F226Be
線材：Dynamique Shadow 2電源線

NuPrime Evolution STA	
類型	立體聲後級擴大機
每聲道輸出功率	230瓦（8歐姆）、310瓦（4歐姆）
輸入阻抗	47K歐姆
頻率響應	10Hz-50kHz（-3dB）
輸入端子	RCA×1、XLR×1
外觀尺寸（W×H×D）	430×66.5×372mm
重量	10.5公斤
參考售價	180,000元
進口總代理	進音坊（02-87925679）



參考軟體

來自義大利的小提琴家Francesca Degó過去灌錄過不少錄音與演奏水準精彩的古典音樂作品，本張「莫札特：小提琴奏鳴曲」就是她的最新作品，與鋼琴家Francesca Leonardi一同合作，展現出相當細膩多變的演奏技巧。透過NuPrime後級重播可以聽見更為溫潤自然的色調，無論是豐富的音色結構還是和聲技法，都顯得更為流暢迷人。（Chandos，CHAN 20232）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）使用調音設備：

聲博士擴散板

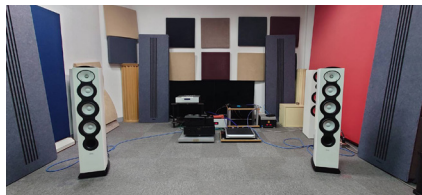
Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

RAY Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

EAHybrid PureDC-B1線性電池供電

Silent Angel N8音響級交換器



焦點

- ①音質音色表現極為自然，小提琴聽起來柔順動人，沒有太多人工雕琢的音色，擁有非常耐聽的音樂表現。
- ②聲音的背景底噪低，善於還原現場錄音的空間感，也善於表現不同唱片的混音效果。
- ③低頻表現乾淨利落。除了能推出充沛量感，也能精準控制單體每一次推動，展現優異的低頻層次與解析。

建議

- ①個性中性。想要獲得更多的音色調味，可從喇叭或者前端訊源著手。
- ②後級的聲底中性、驅動力強，搭配低頻飽滿厚實，音色醇厚內斂的喇叭，最能達到互補效果。

行的切換頻率最高可拉至750kHz（一般D類擴大機切換頻率大約在300kHz），而本次的Evo STA則設定在650kHz。當一部D類後級可將切換頻率維持在這麼高的狀態，意味著更高的PWM波形密度，可產生的方波精度也更完整，音質更顯圓潤光滑。但缺點是若設計不良，會造成工作狀態不穩，機身熱度也會因此而拉升。但NuPrime優於其他對手的，就是他們的D類放大技術可以維持在這麼高的切換頻率中，依然保有極低失真，這可就不多見了。

首次加入ODC技術

不僅如此，這套D類放大技術還有幾項優勢，包括阻尼因數特別高（達400），因此對喇叭的控制力更好。同時它也不像傳統擴大機會因為頻率響應變化而產生相位偏移，因此音場中的定位與層次表現也更優。另外就是失真與噪訊極低，同時不會隨著頻率變化。有關於低失真這點，Evo STA是首款在D類放大技術中採用原廠最新ODC（Only Distortion Cancellation）失真消除技術的旗艦後級。不同於傳統負回授作法，是等訊號跑至最末的輸出端，才將訊號拉回至最前端的輸入級做一個反相訊號消除失真。ODC技術是直接從MOSFET晶體以及輸出濾波線路中施以除錯訊號，這大幅降低時間差所產生的失真。Evo STA的測試失真數據有多低呢？1kHz在5瓦驅動下，總諧波失真與噪音是0.002%。在1kHz的2至100瓦驅動下，總諧波失真與噪音更是少於0.005%，堪稱原廠最新的突破性技術。

漂亮的左右對襯線路

Evo STA的內部線路由於採用立體聲設計，因此映入眼簾的是漂亮的鏡面對襯結構。由中央配置的電源線路一分為二，就是兩側以雙單聲道架構出的放大線路，確保良好的音場分離度。值得

一提的是，傳統D類放大一般都採用交換式電源，但原廠從Evolution One後級開始，就將其改為線性電源，本次也不例外。原廠在屏蔽金屬殼內，特別訂製了超扁型的環形變壓器（輸出達550瓦），配合總數達52,000uF的濾波電容群，可於每聲道8歐姆狀態提供230瓦輸出。這套電源線路最高可提供40A電流輸出，並具備兩套電源繞組，可獨立供電給左右各一的輸出線路，屬於標準的Dual-Mono配置。當訊號進入放大前的輸入級，原廠更於緩衝放大電路中用上昂貴的OP電晶體（NJR MUSES8820）架構出純A類模式，取得A類放大慣有的醇厚音質，這也是這套線路的優勢之一。

空間感令人耳目一新

進入試聽階段，搭配喇叭為Revel F226Be，前端前級與訊源為Lumin D2，接上本次評測的Evo STA後級，眼前的音樂光景瞬間不同。若拿它與社內的KECES S300後級相比，Evo STA塑造出的寬敞音場，彷彿從原本KECES的前排座位，往後拓展至觀賞角度更全面的中間排。播放「莫札特：小提琴協奏曲」，Evo STA的音場規模感表現令人豎起大拇指。聽見的弦樂以一層很美的音色，隨著編制規模壯大而層層化開；那種由高、中，一路往低音域延伸的平衡感，可以產生一種很美的和聲共鳴，聽在心中是一陣舒坦。由喇叭周圍延伸出去的空間感也值得一提。剛開聲時弦樂的形體稍顯收斂，但運用豐富樂器聲響所造就出的空間感令人耳目一新。隨著暖機時間拉長，弦樂的形體也越顯飽滿，往下探底的延伸能力，也越顯輕鬆。

仔細分析，Evo STA的音質音色屬於樸實細膩類型，乍聽之下沒有太刻意的人工雕琢音色。播放「莫札特：小提琴協奏曲」，眼前重現的不像是古代宮殿那般有著令人摒息的富貴堂皇氛圍；反



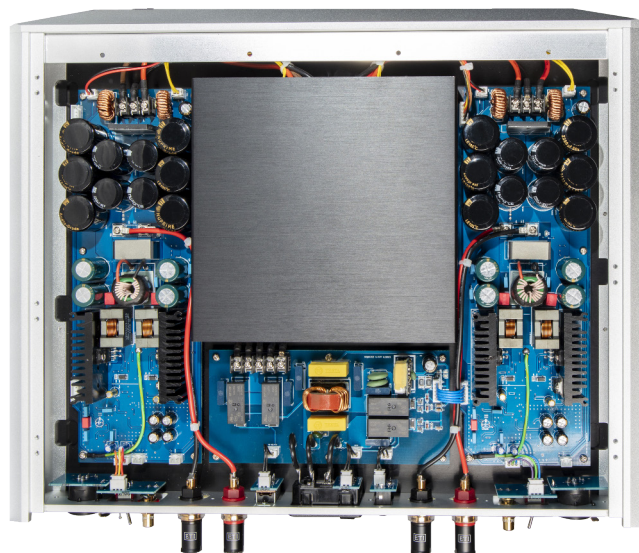
外觀

Evo STA延續NuPrime旗艦後級的標準設計，以扁薄機身，搭配前面板漂亮的切割角度，展現「有稜有角」的科技感。前面板左側備有電源按鈕，右側則是電源燈號。機身一共有黑色與銀色兩種配色可選。



背板

原廠在機身背板提供了一組RCA以及一組XLR平衡端子輸入，要切換可透過撥桿。末端的喇叭端子採用來自澳洲的ETI Research製品，使用質感一流。



內部

Evo STA採用標準的雙單聲道設計。中央由電源線路開始，就是一分為二的左右放大線路。不僅PCB線路板的鍍層使用加厚處理，內部也用上原廠最新的ODC失真除錯技術。在內部原廠使用傳統的線性電源，以特製的超扁型環形變壓器，搭配全數高達52,000uF的濾波電容群，以兩套繞組為左右聲道帶來獨立的純淨供電品質，屬於標準的Dual-Mono配置。

倒像是如同進入一個鳥語花香、植栽豐富的私密花園，一切是如此天然有機，讓生命力顯盡。當我播放義大利小提琴家Francesca DeGo演奏的「莫札特：小提琴奏鳴曲」，這套後級最能顯示她細膩柔順的運弓技巧。聽見音色比起過去更為柔潤光滑，隨著音階逐漸往上張揚，也不見一絲過於急躁之處，將細微的情緒處理得相當細膩。專輯中的鋼琴錄音也是精彩萬分，飽滿的琴音顆粒散發出難得的清透感。即便演奏速度不斷加速，這款後級就是有辦法在鋼琴的高音域演奏留下淡淡的暖色光彩，那恰如其分的音色甜味，減少了太過刻意的豔麗感，整體表現可說非常自然！

人聲龐大真實，中氣十足

Evo STA的人聲表現也是中性特質顯盡，幾乎沒有任何偏頗。但也不是中性

至有點無趣那種，而是利用全面的表現能力，去細微變化出每張人聲錄音以及混音效果的不同。以每聲道230瓦的驅動力，它大約在持續播放三小時之後，就已經完全駕馭Revel F226Be單體的每一次進退。播放Nat King Cole，它展現出的人聲質感極為寬廣，可於豐富的歌唱技巧中，去感受那種真誠流露的溫暖音色，搭配人聲末端伴隨的豐富殘響，這款後級帶給我的感受，是充分展現老爵士錄音特質的深情與浪漫，與老聲完全沒關係。

換上爵士女伶Stacey Kent，這套後級又彷彿讓現場換了另一對喇叭一般，以甜美音色精準描繪出歌手清新動人的年輕印象。播放I Mean Us樂團的「OST」，Evo STA沒有意外的唱出一股奮不顧身、勇往直前的年輕氛圍。低頻質感沒有因為量多就顯得肥大渙散，

而是讓低頻以一種帶有輕快速度感的節奏，去穩定的跟著其他樂器演奏一同前進。無論歌曲編曲再複雜，低頻層次也不顯凌亂，聽見的是量感足，卻絲毫不含糊的精準低頻控制力。

迎合大眾期待的旗艦後級

Evo STA是一款表現能力相當全面的立體聲後級。老實說，若沒有直接拿兩部單聲道後級來交叉比對，我相信以一般人需求，Evo STA每聲道230瓦的驅動力就夠好了。它的聲音龐大、真實，空間感表現強、控制力超好，詮釋任何音樂都能顯盡錄音本質，其實有著很好的參考性。配上最新的ODC失真消除技術，我相信絕對是一款迎合大眾期待的新款旗艦後級！🔥