

Pass Labs Xs Pre

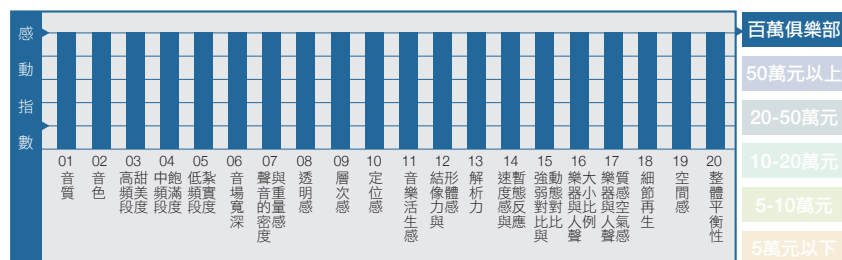
寬鬆溫暖音質美是招牌

一般擴大機廠商對於前級的想法大多僅止於簡單的10倍放大功能，所以在電源供應上不會下太多工夫。而一般音響迷的想法大概也是這樣，所以大多把預算投放在後級上面，前級則能省則省。自從Pass Labs推出Xs Pre之後，這種固有的觀念被打破了，因為Xs Pre證明了一部優異的前級對整套音響系統的影響有多大。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



有些人說，Pass Labs的後級做得很好，因為是Nelson Pass設計的，但是前級做得不怎麼樣，因為前級不是Nelson Pass親自設計的，而是Wayne Colburn設計的。其實，Wayne Colburn從1994年（Pass Labs創立於1991年）就跟Nelson Pass在一起，負責設計前級已經超過20年，豈有不會設計前級之理。在此，我要還他一個公道，因為聽過Xs Pre之後，我要大聲說：Xs Pre是我所聽過最好的前級之一。

脫胎換骨

Xs Pre是跟Xs後級同個系列的产品，也是2013年12月就推出的前級，不過因為這部前級比他家三件式的XP-30前級還貴，所以此間代理商一直都沒有進口，一直到現在。如果您曾經注意過Pass Labs產品的價格，就會發現在Xs系列推出之前，Pass Labs的前級相對於其他廠牌是相當便宜的，而後級價格也不貴，可說是物超所值的產品。可是，當Pass Labs一推出Xs系列前級與後級時，猛然跳高好幾倍的價格讓許多長期支持Pass Labs的用戶感到心驚。為何Xs系列的價格不再像以往一樣大眾化呢？我猜一方面是各項成本已經飆高，讓Pass Labs不得不調高價格。另外一個原因是Xs系列無論在電源供應或放大線路上、使用的零件上都比以前升級很多，使得聲音表現也跳高好幾級。當然，最重要的

原因是當Pass Labs要設計Xs Pre時，訂下的目標就是不計成本做出最好的聲音，所以成本肯定飆高，售價也水漲船高。

總結過往經驗

表面上看起來，Xs Pre僅不過是電源分離的二箱式前級而已，實際上它卻是Pass Labs總結以前所有經驗，所做出的各種細節最佳化的產品。舉例來說，Xs Pre的線路板用了四種，包括電源供應箱中銅箔特厚的電路板、用在增益級的鍍金陶瓷電路板、用在母線路板上的Panasonic線路板，以及一般線路板等四種。為何要那麼麻煩用了四種不同線路板？當然是因應各級功能所需而選定不同線路板。再者，Xs Pre刻意採用NOS（新的庫存品）Toshiba JFET與MOSFET，並非為了消化庫存，而是發現這種已經不生產的元件有它的優異性，所以包括Xs後級在內通通採用這種Toshiba元件。

還有，Xs Pre的工作偏壓是前旗艦前級XP-30的二倍，電流也比XP-30大很多。為何要採用高電壓大電流設計呢？如果您看過我寫T+A HV系列的文章，就會了解High Voltage晶體機的好處，因為電壓擺幅大，讓音樂中的動態範圍能夠再生得更完整，Xs Pre前級高偏壓大電流與T+A HV系列的做法是一致的。可以這麼說，除了少部分是與XP-30一樣之外，Xs Pre大部分都翻新了。

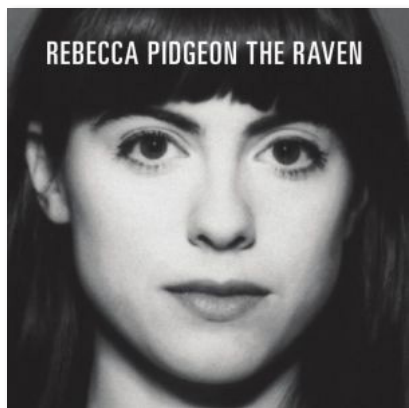
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：CH Precision D1 SACD
後級：Soulution 511
喇叭：ATC SCM100 ASL
DynamikKs! Monitor 10.15

Pass Labs Xs Pre	
類型	電源分離晶體前級
推出時間	2013年
頻寬	2Hz-60kHz -3dB
增益	-89.5dB至+9.5dB
輸入阻抗	42k歐姆（平衡）
輸出阻抗	120歐姆（平衡、非平衡）
共模排斥率	-65dB（1kHz）
串音	-100dB（1kHz/1V）
訊噪比	-110dB（Ref5V）
外觀體積（WHD）	482.6×158.7×355.6mm（二部）
重量	36.2公斤
參考售價	2,200,000元
進口總代理	進音坊（02-87925679）



參考軟體

Rebecca Pidgeon這張「The Raven」音響迷應該人手一張，不過現在介紹這張不是普通版，而是MQA版。假若您的數位訊源有內建MQA解碼，這張MQA CD所提供的將會是超過CD的音質。如果沒有MQA解碼，就等於在播放一般CD。（響韻代理）

焦點

- ① 電源分離二箱式設計，不僅加大電源供應能力，還降低電源線路對主線路的干擾。
- ② 左右聲道從電源開始就是獨立的，將串音降到最低。
- ③ 採用A類高工作偏壓設計，提升音樂的動態範圍擺幅。
- ④ 音質美、聲音寬鬆，溫暖，音場開闊。

建議

寬鬆溫暖的聲音特質具有百搭的可能性，不一定要搭配自家後級。



外觀

Xs Pre是二箱式設計，箱體外觀設計很傳統，功能也很傳統，完全與數位無涉，可說是集中精神只做好一件事的前級。

Xs Pre的箱體分為主機箱與電源箱二個，二者的大小一樣，只是面板不同。電源供應箱的面板上只有一個電源指示燈，奇特的是，這個電源箱並沒有電源開關，只要一插上市電，就自動開機了。電源箱背板上有二個直流供電輸出，分別供應主機箱的左右聲道所需電源。

而主機箱右邊是一個音量旋鈕，左邊是一個顯示窗，上面顯示左右聲道各自獨立的音量大小，還有正在使用的輸入端。Xs Pre的音量控制共分100級，每級0.5dB，最小聲-89.5dB，最大聲+9.5dB。

有絕對相位切換

顯示窗下有四個小按鈕，分別為Mute、Mode、Input左右箭頭。Mute就不必說明了，Mode需要說明一下，按下Mode之後，可以調整Slave（Aux）輸出端的音量大小。換句話說，當您按下Mode鍵之後就會啟動Slave輸出端子的音量大小調整，此時您只要按Input那二個箭頭鍵，就可調整音量大小。再按一下，就是恢復正常狀態，此時Input那二個箭頭鍵只能切換不同的輸入端（1-5組）。請注意，Slave輸出端的音量大小只能在面板上以上述方式調整，遙控器上無法調整。

對了，遙控器上有一個Phase鍵，那就是絕對相位的反轉鍵，如果您覺得絕對相位不對，按一下，絕對相位就會反轉，這是面板上無法調整的。遙控器上還有一個Pass Thru鍵，其實那就是Bypass鍵，按下此鍵，Xs Pre的音量控制就會失效，改由銜接的AV環繞擴大機或環繞處理器控制。

遙控器上還有ext Amp On，這是啟動外接擴大機電源的按鍵。在Xs Pre的背板上有一組喇叭線接端，那不是用來接喇叭的，而是接Pass Labs後級相

對應端子的，這組端子傳輸+12VDC與0VDC，開啟外接擴大機或後級。再來還有一個Display鍵，那是調整顯示窗明暗之用。

來到背板，可以看到上下二排端子，顯然Xs Pre內部的左右聲道線路板是上下分開，每聲道都有六組RCA與XLR輸入端子，其中有一組是Pass Thru端子，五組一般的輸入端子。當您使用RCA端子時，要記得XLR上面的U型插一定要插上。至於Pass Thru輸入端子，前面也提到，那是給環繞系統用的，增益是0dB。除了輸入端子，還有Tape in/out端子，這種端子已經很少見了，沒想到在這部旗艦前級上還看得到。

Xs Pre有三組輸出端子，也是RCA與XLR都有，其中二組標示Master，一組標示Slave。這三組輸出端子可以同時使用，每個端子都有各自獨立的緩衝級，不會相互干擾。不同的是Master輸出端子就是一般正常的輸出端子，輸出大小由面板上的音量旋鈕控制。而Slave輸出端子如前所述，由Mode鍵進入來控制。為何要特別設這個Slave輸出端子呢？這個可獨立控制音量大小的輸出端子可以做「雙擴大機療法」，讓驅動中高音或低音單體的擴大機可以獲得最佳的音量搭配。背板上最左邊有二組喇叭線端子，那並不是要接喇叭的，而是12VDC連控端子，用來控制外接擴大機On/Off之用。

採用NOS Toshiba元件

打開主機箱的頂蓋，可以看到二塊大片線路板一上一下疊放，那就是完全分離的左右聲道線路板，二塊線路板完全一樣。每聲道大塊線路板可稱為母板，上面有二小塊線路板與一大塊線路板架高在母板之上，那二塊小線路板完全一樣，是音量控制線路板。而大塊架高的線路板則是Xs Pre的

“小提琴或鋼琴都真實得讓人興奮，也讓音樂的感染力提升的更高。”

增益級線路。Xs Pre的音量控制系統採用跟XP-30前級一樣的設計，每塊音量線路板上採用一個日本New Japan Radio Co.的音量控制晶片Muses 72320，這是立體R2R Ladder Resistance音量控制晶片，也就是類比電阻陣列音量控制。Xs Pre每聲道用二個，為何這樣用呢？不要忘了Pass Labs最擅長的就是超對稱平衡架構，Xs Pre也是如此，所以每聲道有二套相同的音量控制線路，Xs Pre還把立體聲72320當作單聲道使用，提升訊噪比，降低串音。不過，Xs Pre也把原本XP-30前級音量控制後面的緩衝級去掉，讓音樂路徑更短。

Xs Pre的增益級採用配對的Toshiba JFET (2Sk170/2SJ74)負責輸入、雙極晶體(Toshiba 2SA1837/2SC4793)以串疊架構做電壓增益，輸出級採用MOSFET (MOSFET 2SK2013/2SJ313)。線路上施加的A類偏壓比以前加倍，所以散熱片也更大。雖然這是前級的輸出級，但Nelson Pass卻說可以拿來驅動16歐姆的Lowther喇叭，可見這部前級搭配任何後級應該都沒問題。事實上，Xs Pre的電壓輸出擺幅幾乎到達XP-30的二倍。

對了，增益級線路使用鍍金陶瓷印刷線路板，整塊的母板則用Panasonic Megtron線路板，這都是以前所沒有的，這種印刷線路板跟鐵氟龍、Polyamide線路板一樣好。

超大電源供應

打開電源供應箱的頂蓋，可以清楚看到電源供應也是左右聲道分離

的；2個Plitron環形變壓器，16個CDE 10,000uF電容，還有其他小電容與4個Pass特別訂製旁路電容。此外當然還有穩壓線路，市電輸入端子也加了一個濾波器。以前級來說，這樣的電源供應已經是頂級豪華程度了。事實上無論是電源供應箱或主機箱，穩壓線路無所不在，這絕對也是好聲之鑰。

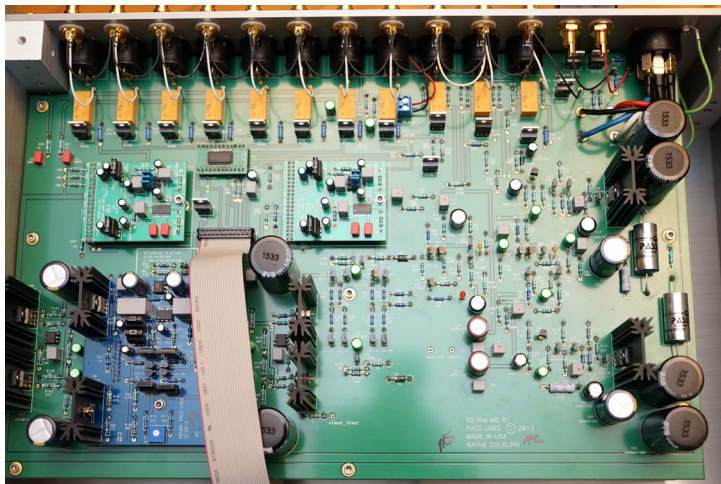
聆聽Xs Pre的場地在我家開放式大空間，搭配的系統有二套，一套是ATC SCM100 ASL雙主動式喇叭，另一套則是DynamikKs! Monitor 10.15喇叭搭配Soulution 511後級(8歐姆負載每聲道125瓦)。數位訊源用的是瑞士CH Precision D1 SACD唱盤。老實說我有點驚訝，Xs Pre搭配起這二套系統，聲音表現都很好，聽ATC那套時，本來就很寬深的音場變得更寬深，而且音場深度的樂器聲音也比我的Spectral DMC 30SS還要清楚，音樂活生感也更好，顯然Xs Pre是一部比DMC 30SS更優秀的前級。而在搭配DynamikKs! Monitor 10.15時，Xs Pre把這對喇叭原本比較硬調的特性變柔了，也溫暖多了，跟我用COS D1 DAC前級搭配Audio Valve後級的聲音大異其趣，不過我也要坦白說聲音變得更好，而非更壞。

既然這二套搭配聽起來都很好，我就必須做出選擇了，最後我決定選擇搭配ATC主動式喇叭的組合，一來這是我熟悉的組合，可以更確定Xs Pre所帶來的不同。二者我還要寫Soulution 511後級評論，如果選擇這套組合來寫，難免會寫出重複的內容。所以最後的定稿就以搭配ATC這套為主。

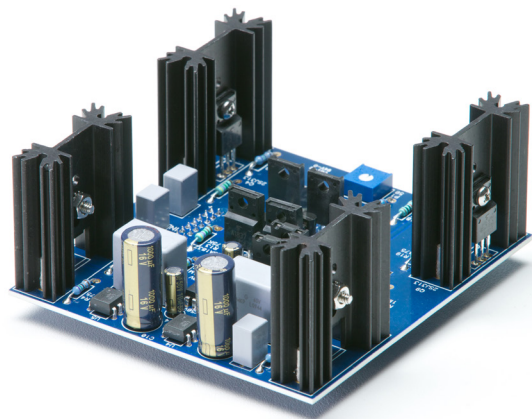
聽艾格蒙真厲害

Xs Pre第一張讓我豎起耳朵的軟體是聽卡拉揚指揮柏林愛樂所演奏的貝多芬「艾格蒙」。序曲開始沒多久，我就知道Xs Pre的厲害之處了。厲害在哪裡？第一個是音質，因為我從那張力極大的弦樂群中還能聽到很美的弦樂聲，這不是一般前級能夠辦到的。第二個是高、中、低頻的平衡性，高頻不會很衝，中頻圓潤又飽滿，低頻量感足，解析力又很高。第三是層次很清楚，序曲中那麼複雜的管弦樂編制中，每個聲部之間好像都有間隔似的。第四是寬鬆，不論是第一首的序曲，或第二首女高音唱的「鼓聲隆隆」，都馬上可以感受到Xs Pre讓整體音樂寬鬆不緊繃的一面。第五是溫暖又柔美，音樂中聽不到剛性、聽不到冷冽，管弦樂原音樂器本來就是溫暖又柔美的，包括銅管亦然，Xs Pre這種特性是最接近原音的。第六是音樂規模感龐大，整個音場往左右前後延伸，不會擠在一起。第七是動態範圍寬廣，細微的演奏時還很清晰，龐大的管弦樂總奏持續出現時，內聲部仍然能夠保持清晰。

以上的聽感是我聽完「艾格蒙」時的感受，其實還有一些吸引人的地方我沒說，例如弦樂群一直可以聽到整片的沙沙聲，木管的聲音又溫暖又甜潤又有光澤，尤其和聲時所發出的聲音真美；低頻量感充足又有彈性。說真的，光是聽卡拉揚指揮的「艾格蒙」，就已經可以充分了解Xs Pre的所有優點了。不過我還是要多舉幾張軟



↑Xs Pre的主機箱內部上下有二塊一樣的線路板，那是徹底分離的左右聲道。線路母板上有二塊小線路板架高，那是音量控制線路板。另外還有一大塊架高線路板，那是增益級線路板。



↑Xs Pre的增益級採用配對的Toshiba JFET (2Sk170/2SJ74) 負責輸入、雙極晶體 (Toshiba 2SA1837/2SC4793) 以串疊架構做電壓增益。

體作為佐證。

再來要說聽Audio Note出版的那張Vincent Belanger所演奏的「Pure Cello」大提琴獨奏。聲音一出來，我就知道對了，大提琴的聲音就是這樣寬鬆很有彈性，而且不帶剛性生硬。許多音響系統所唱出來的大提琴都太硬了，太粗了，木頭味不夠，跟真正的大提琴聲音有段距離。而Xs Pre所唱出來的大提琴夠真夠美，帶著木頭溫暖的味道。根據我的經驗，如果一件音響器材能夠把大提琴唱得迷人，這件器材大概已經成功一半。Xs Pre能夠把卡拉揚指揮的錄音唱得那麼好，又能把大提琴唱得入心，它幾乎已經穩居不敗之位。

強勁寬幅的嗓音

接著要唱著名的歌劇詠歎調精選，內中有男高音、女高音、男中音、女中音等，這絕對是比大提琴更嚴苛的考驗。我一首一首聽下去，心中的感動越來越強，那些歌手即使唱得再強

勁，Xs Pre都能夠表現出肉做的嗓子，而不是鐵片聲帶。而且，從最細微的歌聲到最強勁的歌聲，那麼寬幅的動態範圍，Xs Pre都能夠輕鬆擔下來，沒有緊繃尖瘦，也不會冷硬。為何Xs Pre能夠承受那麼強勁那麼寬幅的嗓音呢？我認為充足穩定的電源供應是大功臣。一般前級的電源供應很小，也做得很簡單，大家都認為前級放大倍數不大，所需要的電流又那麼小，小電流低電壓的工作環境，哪會需要把成本投資在電源上。殊不知想要讓聲音寬鬆、能承受大動態，沒有超大的電源無法成事。其實工程師也知道這個道理，但想要有超大又穩定的電源供應，成本就會大幅升高。Xs Pre因為是不計成本的前級，所以敢把錢花在電源供應上，這才造就了那麼美的人聲表現。

再來要聽小提琴了。當我聽寧峰那張「Hello Mr. Paganini」時，再度被Xs Pre的厲害震懾。或許您會懷疑，這張CD裡只有小提琴與鋼琴二件樂器，又

不是龐大的管弦樂或強勁的鼓聲，有什麼好震懾的？我第一個被震懾的是鋼琴的重量感與實體感，那是密度很高的聲音，音粒的形體不一定很大，但聽起來很紮實很重，一顆顆音粒就好像近距離聽鋼琴演奏那般的實體。而小提琴為何震懾我呢？因為實在太像真的了，那是溫暖帶著木頭味又展現出非常多細微擦弦纖毛聲的小提琴，而且撥奏時的琴腔共鳴、手指扣弦的接觸質感在在都太真實了，我必須說無論是小提琴或鋼琴都真實得讓人興奮，也讓音樂的感染力提升的更高。

好像尾音更長

接著是流行歌曲，我聽Rebecca Pidgeon那張「The Raven」MQA版。從第一首開始，我根本只能用「耳目一新」來形容，我聽到的Rebecca Pidgeon嗓音比其他音響系統還要寬鬆、還要溫暖、還要肉聲，一點緊繃的感覺都沒有。每種樂器的形體也都大了些，



↑ Xs Pre的背板滿滿都是端子，而且XLR與RCA相互對應，光是輸入就有五組，應該很夠用了。



↑ Xs Pre的外接電源箱內部有二套獨立電源供應，分別供應左右聲道線路所需。不僅變壓器容量大，濾波電容的容量也大，可見電源絕對是好聲之鑰。

不過輪廓並沒有因為形體變大而模糊，還是很清晰、凝聚。此外，整個音場的寬度與深度拉開很多，樂器的層次分得很清楚，而且樂器的高低感更明顯。總之，一聽就會讓人豎起耳朵，因為整體音樂給人的感覺都不同了。

例如聽第十二首著名的「Spanish Harlem」時，第一個不同的感覺是一開始的Bass扣彈尾音更長了，而且粗弦振動的細微感覺更豐富。再來，整個音場中的空間感變大了，而且空間中的細微聲音好像陽光照射下的灰塵，布滿了整個空間。這種新鮮的感覺是以前所沒有感受到的。

輕鬆通過考驗

最後聽普洛文化出版的「超越巔峰200擊」來做總結。DG那張第一首「羅安格林」弦樂簡直就是美極了，那是非常柔、非常細緻、非常有光澤，又帶著清楚細微沙沙擦弦聲的弦樂群。等到銅管群出現時，我聽到的是寬

鬆、溫暖、有厚度、有金屬光澤的銅管。還有更重要的是，整體管弦樂規模感更大了，而且融合得更緊密，那種感覺好像空間感被放大，殘響時間比原本還長。

來到DG那張最後一首「莎樂美」，我相信這首曲子很多人聽了一定皺起眉頭，因為聽起來好像音響系統無法承受那麼龐大的管弦樂強勁的演奏。沒錯，這首曲子的確是大考片，否則也不會收在200擊中。不過，假若您有像Xs Pre這樣的前級，聽起這首曲子就會拍案叫絕，大呼怎麼錄音效果那麼好，心中更會敬佩DG的錄音師怎麼能夠把那麼寬幅的動態範圍全都錄進去？

接著聽Decca那張第一首蕭士塔高維契的「爵士組曲」。啊！那銅管的聲音那麼寬鬆，那麼有厚度，而且破金振動之聲那麼真實，充分表現出銅管讓人喜愛的特質。如果您聽這首曲子覺得緊繃尖銳，應該聽聽看Xs Pre是怎麼再生這首曲子的。來到佛瑞的

「安魂曲」，Xs Pre讓整個空間感擴大不少，合唱細微處更為清晰，而且合唱的聲音更溫暖更寬鬆。又是溫暖與寬鬆？沒錯，溫暖寬鬆簡直就是Xs Pre的招牌，無處不在。再聽普羅高菲夫「羅密歐與茱麗葉」的「騎士之舞」，整個管弦樂的規模感比我平常聽的還要大，低頻的彈性與量感都很好，而且會感覺音樂的力量好像源源不絕湧至。我心想，這應該就是音樂動態範圍擺幅更大所帶來的感受，也是Xs Pre偏壓提高一倍的好處。

寬鬆溫暖音質美

Pass Labs Xs Pre早在2013年底就推出，2014年已經上市，但我一直到2017年底才寫評論，真的是遲來的評論。不過，遲來並不會減損Xs Pre是一部優異前級的事實，它的樂器、人聲音質很美，音樂動態範圍寬廣，音場寬深，而且溫暖、寬鬆特質無所不在。誰說Pass Labs的前級不如後級？