

2024/11/11 發表



文·戴天楷 圖·蔡維峻

每次看到 Jeff Rowland Design Group 的擴大機，都會忍不住多看幾眼。他們家的器材並不花俏，配色也單純，但那個閃耀著和煦光澤的條狀飾紋，在燈光映照下，展現出業界中難得的低調奢華感。這個宛若機械錶機芯日內瓦波紋（Côte de Genève）的打磨，賦予了 Jeff Rowland Design Group（後簡稱 JRDG）產品的高識別度。



### 新的機箱設計，更利於散熱

2023 年 JRDG 推出最新後級 Model 555，作為 Model 535 的後繼機種。Model 555 的機箱設計與之前的 Model 535 有一點不同。同樣採用實心航太級 6061-T 鋁合金 CNC 切削而成，前面板為鋁原色，機箱主要部分則經過黑色陽極處理。以前的 Model 535 機箱是平整設計，沒有任何散熱片，以整個鋁合金機箱散熱，與自家前級相仿。Model 555 的機箱加上了散熱片，但非置於兩側，而是在整個機箱上切削出橫向的肋骨狀散熱片。散熱片均經過打磨，邊角圓潤全不割手。而且，如果仔細觀察，會發現這些散熱片的寬度不一，有的比較寬，有的比較窄，好避免產生特定頻率的諧振。讓人驚嘆的不止於此，這機箱依舊保有條狀波紋的裝飾打磨，且同樣連貫於前面板的飾紋。

這機箱工藝首度見於 JRDG 的後級，施工難度不低，製作成本可見一斑。玩賞機械錶的樂趣之一，就是欣賞它的機芯打磨工藝；至於 JRDG 器材的機箱工業設計，同樣饒富觀賞逸趣。



立體聲有 150W/ 250W、橋接後有 330W

Model 555 本身是一台立體聲後級，亦可作為單聲道後級使用；這也是 JRDG 常見的設計，保留給用家日後升級的空間。作為立體聲使用時，Model 555 每聲道對應 8 歐姆負載有 150W，對應 4 歐姆時有 250W。如果橋接成單聲道後級使用，每部 Model 555 可以輸出 330W。切換模式很簡單，撥一下機背的開關即可。而它的類比輸入與喇叭輸出則有單聲道和立體聲專屬的端子，不怕接錯，真的很人性化。



## 嚴謹製作的電源供應

作為一台 150W 的後級，Model 555 實在夠輕巧，這在於它採用了交換式電源。JRDG 很早就開始採用交換式電源。對很多固守線性電源的人來說，線性電源安靜、低噪的特性，才是電源的正道。可是，不管是用 EI、C-core，還是環形的，變壓器的體積和重量都很可觀。加上線性電源的內損高，供電效率低。如果改用線性電源，Model 555 絕不可能做得這麼輕巧。交換式電源為人所詬病的噪訊問題，現在已能克服。JRDG 在這個交換式電源加入了功率因數校正，能以有效降低市電的諧波噪訊污染，並強化交流電利用率達到 97%。正因為交換式電源轉換效率高，反應速度快，設計得當，比線性電源非但不輸，甚至更好，包括 JRDG 在內的一些音響廠家，都樂於擁抱交換式電源。



## 獨特的輸入變壓器設計

Model 555 在訊號輸入後，會經過輸入變壓器耦合，以阻絕外界雜訊進入放大線路。此一設計常見於 JRDG 的擴大機裡。透過輸入變壓器耦合，幾乎能夠消除所有的接地迴路的雜訊，以及來自 EMI/RFI 的干擾。除此之外，以單端輸入時，變壓器耦合亦可確保擴大機整體的增益。值得一提的，這個變壓器還是他們向瑞典發燒零件廠 Lundahl 訂製的特殊規格，採用鈷基非晶磁芯（Cobalt-based amorphous core），不僅有高磁導率，超低鐵損，它的磁致伸縮幾乎為

零，是 Lundhal 為 JRDG 提供的對策。



用料不馬虎，最少的接線

Model 555 使用了 Rogers 生產的超剛性陶瓷基電路板（ceramic circuit board substrate），為軍規的多層電路板，具有極低的介電係數，且電能保存和吸收的量很低。接地阻抗低，有利於實施內部星形接地。線路採平衡架構，從輸入到輸出都是平衡的，有助於在動態訊號條件下降低失真和雜訊。線路上的元件，部分是插件焊接，部分是表面黏著。

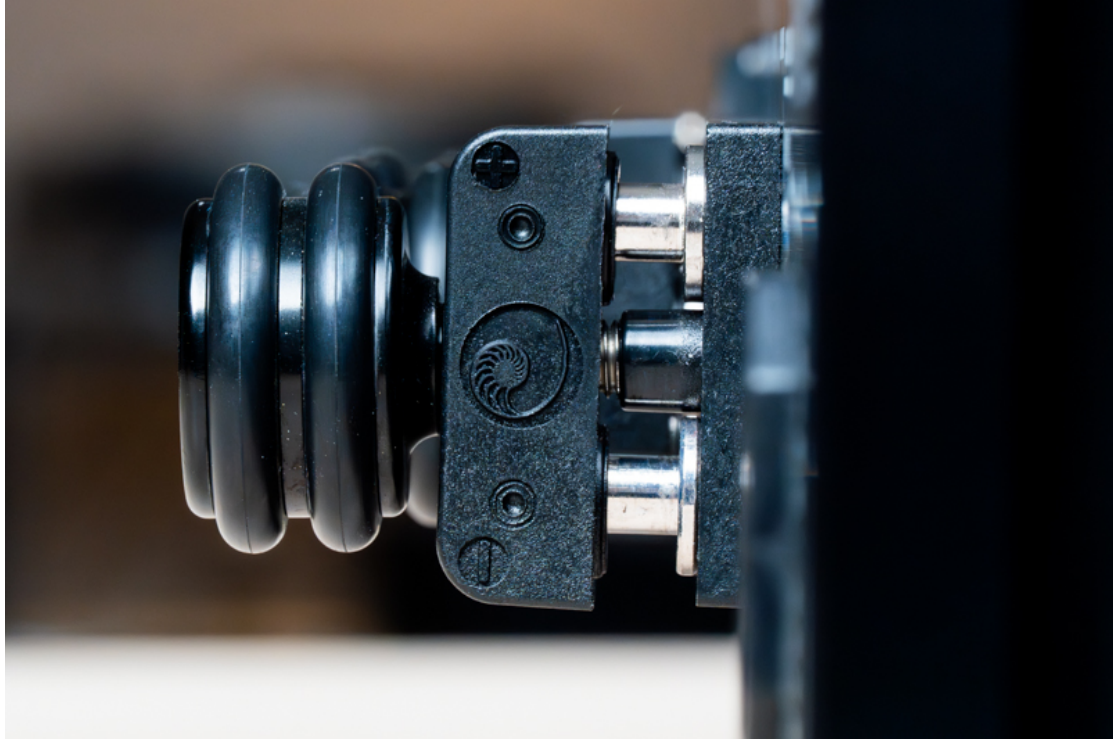
很多發燒友認為插件電路才是王道，可是 JRDG 很務實地表示，SMD 線路可以縮小環路面積，電路的電容、電感均會降低，雜訊也會更少。所以，他們不排斥使用 SMD。但元件還是要精挑細選。例如裡頭所使用的薄膜電阻，具有極低的熱噪訊。一些無可避免的接線（用在輸入與輸出），則都用上鐵氟龍絕緣的鍍銀銅線。鐵氟龍的介電係數低，線材自身的電容量就少，有助於聲音更自然。



### 端子還特將立體聲和單聲道分開

在聯外端子方面，Model 555 很簡單，只有 XLR 平衡輸入，沒有 RCA。JFDG 的前級和綜擴還配有 RCA，好搭配各種訊源器材。但是他們家的後級，一律只有平衡輸入。至於喇叭端子，同樣採用了 Cardas 製造的端子。這種端子與一般的喇叭端子不同，只能使用 Y 插，而且，正負極是一組鎖定機構，只要轉動一個大型旋鈕，即可同時鎖緊正負極兩條線。除了左右聲道之外，還多一組 XLR 輸入，以及一組喇叭端子，那是專供 Model 555 橋接使用的。

在此先做一個小結。Model 555 有著小巧的機身，非常適合家用。可橋接的設計，為用家保留了日後升級的機會。高效的電源供應，隨時能夠提供擴大機所需的電能。8 歐姆 150W、4 歐姆 250W 的輸出功率，橋接後可達 330W，推力相當夠用。特別的輸入變壓器設計，還找上瑞典發燒廠 Lundhal 合作訂製鈷基非晶磁芯的變壓器，也是罕見手法。內部線路佈局工整，且依循最短路徑，全無飛線，十分賞心悅目。聲音表現如何，就是接下來要談的了。



### 不同的前級，搭出不同的味道

我在公司的試聽室，搭配 Wilson Audio Alexia V 試聽，前級則有三台輪著搭配，包括同廠的 Capri S2-SC、German Physiks Emperor 前級、EAR Yoshino 868。訊源則是 YBA CDT450 轉盤和 Merging NADAC 的組合。以 German Physiks 搭配時，聲音最細緻通透；若以 EAR 868 搭配使用，聽感上較飽滿溫暖；Capri S2-SC 則居中庸，聲音比 German Physiks 更滑順柔軟些，比 EAR 868 細節更明顯些。三台前級搭起來都好聽，以下聽感為這三種組合的綜合性描述，然整個試聽過程，以搭配 Capri S2-SC 的時間最長。原因有二，因為代理商「大方地」送了全新的前後級來，原廠交代「機器要熟化」，且表示要 400 小時以後，聲音才會真正進入狀況。我怎麼可能聽好幾個月，才還器材？所以我只能盡量開機盡量聽。再者，JRDG 的器材搭一起就是漂亮，邊聽 Capri S2-SC 搭 Model 555，邊看那燈光下閃爍的的日內瓦波紋面板，像是放大的機芯橋板或擺陀，供我欣賞，別有一番樂趣。



### 鋼琴音晶瑩剔透且有溫潤光澤

Model 555 雖然小小一台，但是推力不俗，即便面對 Alexia V 這樣的喇叭，始終給人游刃有餘的從容感。聽 Lahav Shani 指揮鹿特丹愛樂演出的貝多芬第四號鋼琴協奏曲，Model 555 既能輕鬆推出寬鬆飽滿的低頻，又能展現鋼琴晶亮如冰的高音，還能舒展開清楚且有秩序的聲部層次。聽這首充滿幻想氣質又典雅大氣的協奏曲，充分顯出 Model 555 所能呈現的音樂美感。



第一樂章裡貝多芬處處堆積的分解和弦和震音，灑落滿地的一顆顆圓潤又晶瑩的音符，顆粒堅實並綻放出溫潤光澤，真是美好極了。第二樂章很有意思，低音弦樂和鋼琴的對話，一低一高，一個雄壯粗獷，一個高雅細緻。Model 555 的低頻豐厚且有力，低音弦樂一湧起，有種湧浪推來的力量，很是過癮。第三樂章由弱而漸強，弦樂奏出進行曲風、有力的步進主題，先是力道輕柔，

反覆時則強悍有力，隨後音樂再次邁入堂皇階段，鋼琴也跟著華麗展開。貝多芬在此賦予了鋼琴極重的演奏篇幅，並且充滿了感情張力。情感表現，就在力道的收放，以及音色的轉換。音樂演出美不美，醉不醉人，就看音樂家怎麼去理解曲子，感受曲子，詮釋曲子。音響重播時，就看能不能把那些力量強弱的變化、那些微弱幽微的音色轉換，一一表現出來。Model 555 推起 Alexia V 真的是一派從容啊！

### 音色表現力出眾，讓音樂如酒般醉人

論音色，貝多芬第四號鋼琴協奏曲是充滿陽光的 G 大調，處處充滿光明、洋溢喜悅。如果換成莫札特 D 小調的第二十號鋼琴協奏曲，味道就不一樣了。由 Martha Argerich 擔任鋼琴演奏，Claudio Abbado 指揮莫札特管弦樂團，在 2013 年的錄音，是一個情感外放不藏的版本。莫札特經常在樂曲



中埋入聲部交替演奏的樂段，而且讓聲部間有著明顯的強弱對比。而且古典時期所慣常出現的裝飾音，在這裡也層出不窮。這些細微卻具體的音樂內容，在 Model 555 的表達下，不僅是交代了「聲音」，更是重現了「音樂」，還能傳遞了「情感」。尤其是聽第一樂章發展部後的華彩段，那鋼琴充滿戲劇性的詩意演奏，真是美啊！至於充滿浪漫情懷的第二樂章，有種小夜曲的氣質，可是，當鋼琴現身，透過切分帶來的搖曳感，賦予音樂如歌如賦的氣韻。這是音樂還是酒呢？怎麼這般醉人？

### 別看它小，動態表現真厲害！

這兩張鋼琴協奏曲，講的都是美感。說有戲劇性，也是「劇情片」、「愛情片」的戲劇性。若要看 Model 555 的音響性的表現，我就得說說播放 Reference

Recording 的「Tutti！」這張管弦樂集錦了。第一軌是林姆斯基高沙可夫在「雪娘」裡的「不倒翁之舞」，樂曲的動態對比巨大。打擊樂熱烈敲響時的威猛震撼，輕聲舞動時又細節鮮明。我也感覺 Model 555 的背景夠黑，這不只是耳朵貼近喇叭時聽不見噪訊，更是在表現音樂中細微聲響時有種確定感。



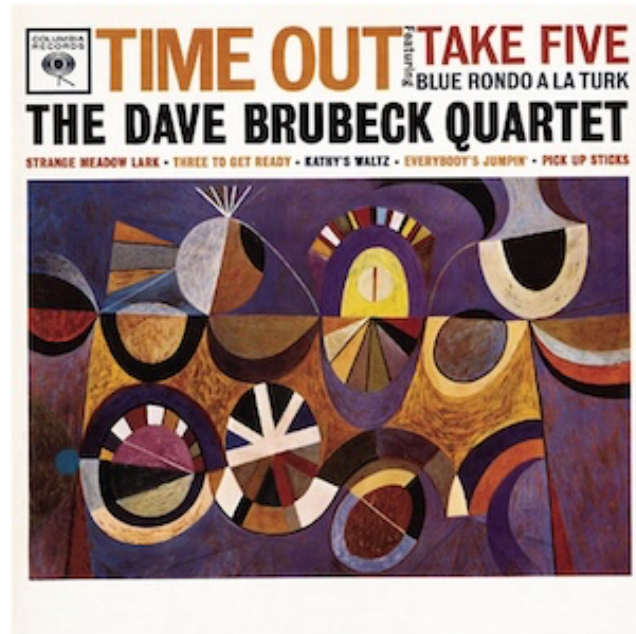
第八軌是布魯克納的第九號交響曲第二樂章片段，這段詼諧曲也是能量滿滿，弱奏的撥彈和定音鼓，對比於強盛的樂團齊奏，那力道的變化，以及戲劇性的張力，都顯在 Model 555 動態表現的本事上。聽這裡的銅管燦爛明亮，如果搭配 German Physiks Emperor 前級，銅管會更輝煌辛辣些，搭配 Capri S2-

SC 時，則柔軟溫和一點。喜歡哪個味道呢？如果只聽這個節選音軌，我選 Emperor Pre，如果要聽整首布魯克納第九，我應該會想配 Capri S2-SC。到底，這個組合既有開闊的音場，從容的動態，還有綿柔的聲底。講直白一點，就是舒服耐聽又能過發燒癮。

### 綿裡藏勁，真的是聽了才知道厲害

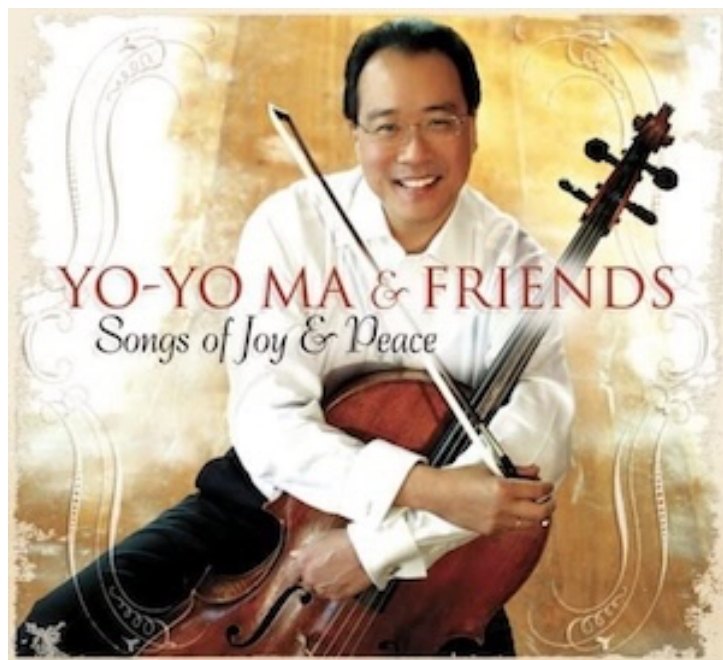
聽 Dave Brubeck 的「Time Out」專輯，Model 555 綿密豐潤加上柔韌彈性的聲音，把這張 1959 年的爵士經典演繹的韻味十足。Paul Desmond 在這裡吹的是中音薩克斯風，音調比一般爵士樂常用的次中音薩克斯風要高一點，音色更明亮些，吹奏起來也更靈巧些。Joe Morello 的爵士鼓提供了樂曲的節奏基礎，特別是節奏實驗性強烈的「Take Five」，置於左後方的鼓組，鼓聲俐落清楚，鈸聲細碎明白，用力擊下時的鼓聲衝擊力道顯得出來。

我始終認為 Model 555 的聲音比較偏綿柔派，卻又不是一味的軟，而是一種綿裡藏勁的巧力。聽這曲子當中的鼓聲就知道了。清不清楚？清楚，而且很清楚。有沒有力？有力，而且力道變化分明，敲擊感卓著，但你就是知道，那是一種不帶挑釁意味的聲音。「Three to Get Ready」裡，Desmond 的薩克斯風質感鮮活，立體且浮凸。Eugene Wright 的貝斯聽起來圓滾滾的，顆粒清楚，即便不曾成為主要的 solo，卻是一個穩定且貢獻良多的配角。Model 555 從不會忘記音樂中的低頻部分，該出現的低音樂器，總是最適當的姿態和形象現身。



### 人聲立體浮凸，速度不慍不火，低頻還帶解析

雖然機器體積不大，Model 555 不但有著寬大開闊的音場，還有著飽滿，甚至感覺稍微放大一點的音像。音樂聽起來就更親近一點，以馬友友和眾多音樂家合演的「Songs of Joy & Peace」專輯為例，人聲立體浮凸且聲嚨細節清晰不躁，不管是近距離小聲聽，或者拉開距離大聲來聽，都能感覺這個特質。



當中「You Couldn't Be Cuter」這首爵士歌曲，演唱的 Diana Krall 帶著略略沙啞且有點氣音的歌聲，在此聽來格外有味道。Model 555 有種溫暖的、富水分的聲音質感，表現起 Diana Krall 這種爵士女伶的聲嚨，格外對味。James Tylor 自彈自唱的「Here Comes the Sun」，吉他、人聲再加大提琴，真是和諧又溫暖；暖暖的人

聲，誰不愛呢？

Edgar Meyer 的低音提琴與 Chris Thile 的曼陀林，搭一起演奏「Give Us Peace」這首民謠，經改編後俏皮可愛。不管是曼陀林的撥彈，還是低音提琴或撥彈或拉奏，器樂質感都鮮活的很。你要說它速度快嗎？我大概不會這麼形容。可是你說它速度慢嗎？我又不覺得，不然怎生有此靈動的曼陀林和活生的低音提琴呢？下一軌是老搭檔馬友友一起加入演奏的組曲，低音提琴拉奏出的音符飽滿豐厚，低沉卻能顯出紋理質地。顯出 Model 555 的低音不只有量、有彈性，還有解析；此曲可以為證。

### 唱出飽滿有力、多愁善感的 Adele

Adele 的「25」專輯，第一曲就是得獎名曲「Hello」，Adele 的演唱情感濃烈奔放，所有的情緒張力都在進入副歌時，拉高的音調中展現出來。透過混音帶來開闊又深遠的音場，伴奏疊加出有厚度的聲響。「I Miss You」一曲開頭的導奏，悠遠的人聲效果是背景，鼓組穩定的節奏強力出現時，Adele 也跟著在兩個小節後獻聲。再之後，又有人聲合音的混入，伴奏也跟著加強，就此進入副歌階段，一種疏離的的情緒油然而起。

「When We Are Young」也是抒情大曲（在 Adele 的演唱下，哪一首不能成大曲？）。主歌鋪陳時，Adele 使用略帶壓抑的聲嗓，在帶一點靈魂的曲調，和一點節奏藍調的節拍的支持下，唱出濃烈到化不開的情感。再度反覆副歌時，混音推展出開闊的音場，一到結尾，又立刻收拾了反相訊號，讓音場回復到正常的狀態。完成了一場從現實到回憶，再回到現實的時空旅行。Model 555 很輕而易舉地表現出飽滿、有力、且深情的 Adele。



## 兩點注意：機溫很燒、開機提醒

進入結論前，我想提兩點額外的話。第一，Model 555 開機工作後，機殼的溫度很高，高到什麼程度呢？手摸一下就會收回去，那個溫度就跟純 A 類擴大機差不多。記得把它擺在通風的位置。第二，Model 555 開機時會發出「啵」一聲。初次使用時嚇了我一跳，怎的還有開機提醒？在 High End 音響上很少遇到這類狀況。不過，這對 Model 555 來說，是「正常」的，毋庸擔心。



## 好看好聽，小巧有力

除了上述兩點之外，我真的很享受 Model 555 帶來的美好音樂。（其實高溫和「開機提醒」也無傷大雅。）它一來好看，二來好聽，三來小巧，四來有力。搭配其他前級，能調出不同的味道，搭配自家前級，則貫徹 JRDG 的美學。綿柔緻密又豐厚的聲底，彈性飽滿的低音，都為耐聽、好聽打下了穩固基礎。配上它精緻的外型，這等 High WAF High End Audio，帶來的幸福，可不限於一個人，而是一個家啊！











## 器材規格

Jeff Rowland Model 555

型式：後級擴大機

輸入：XLR x2 (立體聲)、XLRx1 (單聲道)

輸出功率：立體聲/ 150W x2 (8 歐姆)、250W x2 (4 歐姆)；單聲道 (BTL) / 330W x1

輸入阻抗：40k $\Omega$  (立體聲) 20k $\Omega$  (單聲道)

尺寸：400 x 100 x 370 mm (WxHxD)

重量：15 kg

售價：928,000 元

代理商：進音坊/歐美

電話：02-8792-5679

網址：<https://www.gloriaaudio.com.tw/>