



Magnificentscene

Octave HP 700前級管機+ RE 320後級管機+ Odeon NO.38/2落地喇叭 所有大場面皆難不倒

文字 / 簡振軒
攝影 / 王志元

個人在想，在生活中究竟有幾次機會可聆聽大型喇叭的機會，這邊指的是十吋以上的大喇叭，以常接觸到的各種形式喇叭中，除了重低音外好像不太會有廠家做到那麼大的尺寸了。以個人接觸及聆聽大型喇叭的經驗，是大學辦活動時會使用的外場PA喇叭，大至12吋、15吋都有，但就算在高檔音質再好的PA喇叭，其設計方向是投遠性質，做為一般聆聽耳朵可受不了。以上是因這次要評測的喇叭所勾起的回憶，是什麼樣的喇叭設計會聯想到PA喇叭？Odeon NO.38/2，這是個人聆聽過最大尺寸的家用落地喇叭，Odeon最大特色為每支喇叭皆有招牌原木號角設計及高效率特點。但外貌完全不同，級距也是天差地遠，怎麼會有關聯？是設計方面的關聯而不是外觀。



NO.38/2外觀相當前衛，在大空間下仍顯得氣勢磅礴，未發聲先被外觀震撼。



側面視角可以看到NO.38/2略為弧度的設計，這能讓發聲點來自同一平面，讓聲音呈現更準確。

招牌號角及外觀設計

NO.38/2是三音路的落地喇叭，搭載一吋聚脂薄膜壓縮驅動器搭配20公分的號角、五吋中音單體搭配56公分的號角及15吋的布邊低音單體。關於壓縮驅動器是普遍用於PA喇叭中的高音部分，使用反向高音震膜壓縮共振腔內的空氣，在藉由背後磁體開的孔釋放出來，達到能量集中的聲波，配合前方號角設計來投射聲音，只不過NO.38/2使用的號角為擴散聲音，中音單體也是使用號角來擴散聲音的。使用布邊低音單體也是PA喇叭上常見設計，擁有比一般喇叭單體更硬的阻尼及更快的反應速度，只要搭配夠力的擴大機就可呈現結實飽滿的聲音。

綜合以上的設計，NO.38/2擁有了95dB的超高效，頻率響應更達到了28-22kHz(±3dB)，這是多少喇叭望塵莫及的規格啊！不過也因為極高的效率與號角設計，對於空間及擺位的反應則更加敏感，對於訊源的好壞也是如此。

這次安排的試聽地點為豐銘音響，Odeon就是他們主推的喇叭品牌，接待我們的豐銘音響老闆：翁老闆，帶我們到聆聽室，並說明聆聽室已配合NO.38/2的需求做調整了，除了感受到翁老闆的用心，及NO.38/2對環境的需求，真的要細說聆聽空間處理恐怕單四頁篇幅也不夠。

而見到NO.38/2的外觀，可以感受到如王者般的氣場，單中音號角的霸氣足以壓制各種場面。由於現場聆聽的NO.38/2是做了白色的鋼琴烤漆處理，不過後方有原木色Fidelio落地喇叭可參考，Odeon在號角的製作上為原木層層堆疊，在以切割及磨製成型，這讓號角有著一圈圈的自然木紋，真的相當漂亮，不過鋼琴烤漆的NO.38/2也相當有質感。

仔細觀察會發現，NO.38/2的中高音與低音是分開，香蕉座也是獨立輸入，這表示您可以用兩台擴大機來分別推動。第一眼看上去可能會以為NO.38/2的低音是密閉式箱體設計，經由翁老闆說明反射管原來是置於音箱底部。整體來



背後可以看到，中高音及低音分別具備獨立輸入端子，可以分別使用兩部擴大機推動。

說，NO.38/2的外觀及單體配置，視覺上相當前衛，它是帶有美感的，不過可能需要一點時間來感受。

需要花點心思來搭配

到了豐銘音響時，搭配的器材已連接完成，翁老闆說這是經諸多測試下最好的搭配，擁有一定資歷對Odeon相關搭配翁老闆寥寥落指掌，使用的訊源為Audio Research Reference CD 9；前級為Octave HP 700純管機；後級為RE 320純管機。

值得注意的是Octave真空管 HP 700前級與RE 320後級，它們是很好的組合，拿來推高效率喇叭也合情合理，但是對象是NO.38/2大落地喇叭？請別被既有真空管機的印象給蒙蔽了。

HP 700提供了許多組輸入連接端子，並可藉由前面板右側的旋鈕調整；提供三組增益、bypass、靜音及Tone Control可調，藉由面板左側旋鈕調整；面板中央為音量調整旋鈕。而HP 700電源供電十分講究，使用外接式電源，除了能提供更穩定的電源，也可免除電源對機內訊號處理的干擾。

RE 320純真空管後級擴大機，擔當推動NO.38/2的重責大任，推得動嗎？當然沒問題，RE 320可是擁有

130W的大功率輸出呢！每聲道使用兩隻KT150做推挽放大，依照先前個人聆聽MRE 220經驗，Octave所製作的後級管機是沒有軟腳的問題。提供的規格數值相當漂亮，擁有5Hz-85kHz頻率響應，最低負載可到2歐姆，配備功能也相當齊全，如真空管偏壓調整、更換功率管時可切換功率輸出等，功能與個人先前聆聽的MRE 220相似，可參考同期424期的MRE 220評測。

開闊嘹亮，氣勢磅礴

沒見過真正大尺寸喇叭的美麗誤會。最初翁老闆播放歌曲的聲音效果讓我們相當驚呼，通徹的中高音與壯闊的低音，這就是NO.38/2號角與15吋低音的能力啊！不，等等，那是在NO.38/2後方Fidelio落地喇叭的聲音，6.5吋的Fidelio就有那樣的聲音？個人開始猜測NO.38/2的低音長什麼樣子。



搭配的前級為Octave HP 700純真空管擴大機。



搭配的前級為Octave HP 700純真空管擴大機。

翁老闆將喇叭線接至NO.38/2上，一開聲，天哪！聲音完全是令人驚訝的氣勢磅礴，低頻量感超乎想像，真的只能用氣勢磅礴來形容了，但這樣的量感卻不會壓過中高音，極具速度感的快、狠、準，每擊接深深的打入心坎，中音力道不空洞也不沙雜，高音則是清晰通透細緻，悅耳程度多到出水，有如身歷其境，各頻段都顧到了，動態自然就出來了。但恐怕最令人驚嘆的是NO.38/2音場呈現，說監聽喇叭可以完美還原音場，那NO.38/2可以完美放大音場，空間中的XYZ軸都不放過，就像是聆聽演奏會時座在第一排的位置般的臨場，這就是號角喇叭的魅力所在啊！

翁老闆調出來的這套系統不只如此實力，還有一些調音小手段，例如調低HP 700的增益可以讓高音呈現變的圓滑，例如小提琴的鋒利感壓下來了，整體帶點迫力的場面收斂了一些。再來RE 320背後的功率輸出調整也可以玩，翁老闆先將RE 320開機，然後原先的High切換至Low檔位再開機，聲音一出又是另一樣的感受，動態小了一點，但低音更加Q彈深沉，原先低音感受不到的細節出來了。必須要說，慢慢聽下來的感覺，是在聽管機沒錯吧？這完全沒有管機的感覺啊！

這次的聆聽可以說是一次破除了兩個刻板印象，其一為

訊號路徑全為真空管，聲音竟感受不到暖的感覺，更別說多數管機呈現是會「軟」的；其二為NO.38/2突破了個人對低音的印象，這或許是個人聽過速度感最好量感最豐厚的反射式低音了，再綜合音場、動態及音色呈現，讓您好好的享受NO.38/2所帶來的震撼吧！

變的圓滑，例如小提琴的鋒利感壓下來了，整體帶點迫力的場面收斂了一些。再來RE 320背後的功率輸出調整也可以玩，翁老闆先將RE 320開機，然後原先的High切換至Low檔位再開機，聲音一出又是另一樣的感受，動態小了一點，但低音更加Q彈深沉，原先低音感受不到的細節出來了。必須要說，慢慢聽下來的感覺，是在聽管機沒錯吧？這完全沒有管機的感覺啊！

結論

這次的聆聽可以說是一次破除了兩個刻板印象，其一為訊號路徑全為真空管，聲音竟感受不到暖的感覺，更別說多數管機呈現是會「軟」的；其二為NO.38/2突破了個人對低音的印象，這或許是個人聽過速度感最好量感最豐厚的反射式低音了，再綜合音場、動態及音色呈現，讓您好好的享受NO.38/2所帶來的震撼吧！

Odeon NO.38/2 規格表

· 類型：三音路落地式喇叭	· 外觀尺寸：H1410×W640×D850mm
· 配置單體：1吋聚脂薄膜壓縮驅動器，五吋中音，56cm號角、15吋布邊低音	
· 響應頻率：28Hz-22kHz	· 響應頻率：28Hz-22kHz
· 響應頻率：28Hz-22kHz	· 阻抗：8歐姆
· 重量：100kg	· 代理商：豐銘音響 02-2511-6862

Octave HP 700 規格表

· Octave RE 320	· 外觀尺寸：H130×W462×D480mm
· 重量：10kg	· 輸入連接埠：四組RCA，兩組XLR(其中各一組可設bypass)
· 輸出連接埠：兩組RCA，一組XLR	· 增益：25/18/12dB
· 訊噪比：-98/-104/-110dB	· 訊噪比：-98/-104/-110dB
· 響應頻率：10Hz-200kHz	

Octave RE 320 規格表

· 類型：純真空管雙聲道後級擴大機	· 外觀尺寸：H210×W488×D410mm
· 重量：27.6kg	· 輸入連接埠：一組RCA，一組XLR
· 訊噪比：>-110dB	· 輸出功率：4Ω 130W×2
· 消耗功率：180-550W	· 響應頻率：5Hz-85kHz
· 代理商：進音坊02-8792-5679	