



文・林治宇 圖・蔡承融

NuPrime 的旗艦後級擴大機從 NuForce 時期開始就維持著一個特徵，那就是 mono-mono 配置，左、右聲道完全分離，各自擁有獨立的機箱、電源和放大電路，左右之間不會有任何干擾，理論上可以達到最好的聲道分離度，聲音的層次也更好。一直以來我都是用 NuForce 或 NuPrime 的旗艦後級做為參考機，目前使用 NuPrime Evolution One，當然，聲音很好沒錯，但老實說用起來有點麻煩，怎樣麻煩？我不能隨意幫它們換電源線，因為一換就是兩條，錢得花兩倍，另外我要評測電源線也不能用在後級，因為送來寫評論的只有一條。其次我還要空出兩個標準機箱寬度的位置擺放（用疊的不衛生），而且這兩個位置的條件要盡可能相近，以免左右聲音的些微差異影響了整體平衡。總之，mono-mono 後級有優點也有不便，須視使用需求而定。很高興的是，NuPrime 的旗艦系列終於推出立體聲後級，那就是這台 Evolution STA，讓發燒友又多了一個好選擇。



強調低失真表現

Evolution STA（以下簡稱 EVO STA）從外型上看起來和大哥 Evolution One（以下簡稱 EVO One）一模一樣，機箱同樣也有銀色和黑色兩種選擇。雖然外觀相同，但 EVO STA 並非只是把兩部 EVO One 精簡濃縮在同一個機箱裡而已，而是加入了一個突破性的新技術，稱之為 ODC 技術，可以讓 THD+N 總諧波失真大幅降低，解決傳統上 D 類放大失真較高的缺陷。有多低？在輸出 5 瓦（1 kHz）的情況下失真不到 0.0025%，輸出 50 瓦時失真不到 0.007%，甚至到了 100 瓦時失真只有 0.01%，比 EVO One 低了許多，規格非常優異。雖然極低失真未必能和所謂的好聲音直接劃上等號，但至少表示 EVO STA 已具備了「高傳真」重播的最基本條件。重點是，EVO STA 的輸出功率可是一點都不低，它在 8 歐姆負載下可提供 230 瓦連續輸出功率，只比 EVO One 少 10 瓦，4 歐姆負載時為 310 瓦，這樣的驅動力面對大多數喇叭都顯得游刃有餘。

什麼是 ODC 技術？ODC 是 Only Distortion Cancellation 的縮寫，意思應該是說只有失真被消除了，其他東西都還保留著。ODC 的原理是典型的回授誤差校正設計，將輸出訊號反相之後和原始的輸入訊號求和，藉此導出反相誤差訊號，然後再將此反相誤差訊號加進輸入訊號，即可校正誤差而得到更精準的輸出訊號了。由於基於 ODC 設計的 D 類放大直接從 MOSFET 元件和輸出濾波電路導出誤差訊號，顯著減少了負回授訊號，進而大幅降低失真。



重視供電最大化

EVO STA 雖然是立體聲機種，但基本上仍維持著雙單聲道架構。**EVO STA** 機箱內部分成三大區塊：電源和左、右放大電路。電源部分占了最大的面積，幾乎是半個機箱。**EVO STA** 和 **Evolution One** 同樣採用線性電源供電，內部搭載訂製的薄型環形變壓器，容量為 550 瓦，可提供噪訊極低的充足電源，濾波電容總容值則達到 52,000 uf。為確保供電更無阻礙，**EVO STA** 整個電源路徑上的供電線接點全面採用可耐受 40A 電流的接線端子，可將接觸阻抗降至最低，有利於瞬間電流的提供，讓動態更為凌厲。除此之外，對於放大電路的供電是直接透過电路板的厚銅箔，而不是由線纜供電，也是為了將電源傳輸最大化而做的特別設計。



電路上 EVO STA 仍採用 NuPrime 自家設計的混合式 D 類放大技術，可兼具 A 類的線性、低失真，以及 D 類高功率、高效率的優點。參考波取樣頻率高達 650 kHz，高於一般的 D 類放大電路，則有利於提高聲音的解析度、細緻度與質感。不過 EVO STA 有一個地方和 EVO One 不一樣，就是 EVO STA 並未繼續採用過去所標榜的 $1\text{M}\Omega$ 輸入阻抗，而改為普遍的 $47\text{k}\Omega$ 。

介面部分，EVO STA 提供 XLR 和 RCA 輸入各一組，需透過端子旁的搖頭開關做切換。輸入電壓可兼容 110V 和 220V，但也同樣必須從 AC 電源座旁的開關進行切換，首次插電開機的時候需確認是否在正確檔位，以免早成損壞。除此之外，EVO STA 亦備有 trigger 輸入和輸出插孔各一組，便於和 trigger 觸發裝置連動開 / 關機，使用上更為便利。



準確的結像與豐富層次

我本身是 EVO One 的用法，這次拿到 EVO STA，自然想比較一下兩者有何差別，畢竟 EVO STA 搭載了新的技術，且未沿用 $1M\Omega$ 輸入阻抗，改變不可說不小，聲音想必也有所不同，因此我先把 EVO STA 帶回家用我自己的系統試聽。

在自己熟悉的環境試聽，搭配的器材是 EC 4.8 前級和 Aurum Cantus Grand Harmony 喇叭，我很快發現 EVO STA 和 EVO One 相同和不同的地方。先說相同的。EVO STA 具有和 EVO One 完全相同的聲音走向，同屬於兼具清晰和韻味，具備優質厚度、準確結像、豐富細節和層次、中性不誇耀風格、討喜且耐聽、優異控制力...等特色，像是同一個模子刻出來的。不同的地方則是 EVO STA 的輪廓感更清晰，音像更菱角分明，形體稍微小一點，音色的溫潤感少一些，明亮感多一些，EVO One 則聽起來更為輕鬆、穩重、圓融。簡單講，EVO STA 就像是年輕版的 EVO One。



聽起來更有年輕活力是和 EVO One 比較後的結果，其實 EVO STA 仍屬持重、沉穩、內斂的風格。在家聽過之後我把 EVO STA 帶回 U-Audio 聆聽室進行正式試聽，搭配 EAR 868 真空管前級和 Wilson Audio Alexia 2 喇叭，訊源則是 YBA CDT450 CD 轉盤和 Merging NADAC。試聽前我先將 EVO STA 和參考擴大機 Linear Acoustic LAV-60 MKII 比較一下，EVO STA 的音

色顯得較為濃郁，帶點黏稠的質地，而不是非常通透無染的那種聲底，整體的聲音也更為厚重、雄偉、沉著，相對之下，LAV-60 MKII 聲底更清澈，音色更透亮，線條比較幼細，三頻分布更平直，音場也更為平鋪而開放，顯露出和 EVO STA 截然不同的走向。

均衡大氣的規模感

別看 EVO STA 薄薄一台，也不是特別重，推起 Alexia 2 卻是氣定神閒。以 2016 年台北音響展紀念 CD 為例，當中收錄的是呂紹嘉指揮 NSO 在台北國家音樂廳的現場音樂會錄音，播放第 1 軌威爾第歌劇「命運之力」的序曲，一開始兩次連三聲的銅管齊奏就顯得強悍、有力，且雄厚、大氣，讓我眼睛發亮，驚訝不已。接著是弱音樂段，不僅線條、軌跡清晰，尤其低頻仍十分沉穩，且層次清晰、豐富，形體輪廓更是清楚，顯見控制力相當好。這正是我熟識的 NuPrime 後級。到了複雜樂段，仍是難不倒 EVO STA，聲部分離度和層次清晰可辨，井然有序，絕不紊亂。

第 2 軌比才「卡門」組曲《前奏曲》，一開始的「咚咚」兩聲定音鼓就展現出精準的定位，形體規模也非常清楚，而且位置深遠，樂團前、中、後的層次分明，好個漂亮的音場！第 3 軌《阿拉貢舞曲》是一段小高潮，一波一波能量中可以感受到 EVO STA 整體厚度都不錯，尤其中頻的厚度令人滿意，力度則凝聚而強勁，衝擊力明確，將強弱對比與落差更清楚地展現出來。第 4 軌《間奏曲》再次凸顯出 EVO STA 優異的聲部分離度與層次感，包括弦樂、長笛、豎琴、木管、低音大提琴撥奏... 等聲音，一層一層毫不混淆。第 5 軌《賽吉利亞舞曲》是三拍圓舞曲，可以聽到低音大提琴撥奏形體好清楚，低頻很有彈性，聲音輕快、跳躍，具有鮮明的韻律，可見 EVO STA 並非死硬地拽住低音單體，而是在精準的控制中保有恰當的低頻尾巴，讓音樂能適當地流動。



爽快的速度與力量

接著播放南非融合爵士小號手 Hugh Masekela 的「Hope」專輯，由

Masekela 率領其他 7 位樂手在 1993 年錄製，曲風以非洲融合爵士為主，Masekela 自己吹小號，其他樂手則負責演唱、和聲、吉他、貝斯、鼓組、打擊樂器、薩克斯風、鍵盤、長笛...等，音樂非常豐富，樂風極為活躍，錄音效果也可圈可點，不論是聆賞或測試音響都非常適合。

「Hope」透過 EVO STA 和 Alexia 2 播放出來，展現出來的就是緊湊、速度、澎湃、凝聚與力度，包括貝斯的顆粒形體感、大鼓踩踏的輪廓與衝擊感、小號和薩克斯風的線條與密度、手鼓的彈性與緊實感...等，都可圈可點，精彩到不行，更重要的是，EVO STA 在發揮上述表現的同時，低頻量感依舊豐足，上、中、下的比例極為協調，整體厚度優異，屬於健康且健壯的聲音走向。此外 EVO STA 能夠輕鬆將不同頻段的聲音一起清楚交代，又顯得和諧流暢，也就是說各個樂器是分離的，但不是各唱各的。



第 8 軌《Nomali》中的 clean tone 吉他則凸顯了 EVO STA 的另一個特質 — 暖意，此時的吉他音色毫不青澀，而是清亮中帶有適當的水分與甜潤感，聽起來舒適又愜意。第 10 軌《Ntyilo Ntyilo (The Love Bird)》也是慢的抒情曲，因此貝斯可不能粒粒分明，而是要綿長不絕，透過 EVO STA 的重播，貝斯不僅聲線清楚，質地乾淨，重點是清楚而不細瘦，乾淨而不乾扁，而且 Q 中帶軟，軟中帶厚，聽起來棉酥酥、暖洋洋的，好舒服。只能說有 EVO STA 很棒，能配上 Alexia 2 更好，低頻又足又厚又清楚又沉又 Q 又彈，定位又明確，延伸又清楚，夫復何求？

盡顯高階前級的美

好還要更好，眼見一旁的 MBL New Noble Line N11 前級似乎在說：「該我上場了吧？」好，就把 N11 換上，看看 EVO STA 又會有什麼樣的表現。N11 配 EVO STA 當然是不對等的搭配方式，價格差太多了，但 EVO STA 很能反應前端器材的差別，同樣播「Hope」專輯，聲音立刻跳了一級，此時的音色亮度更好，質地更通透晶潤，動態落差和對比更強烈，音像輪廓也更為清晰而鮮明，甚至每個樂器的大小比例也能更精準地表現出來，畫面感十足。

換上 N11 之後，不論是音色的高貴感與豐富性，還是音樂臨場感和空間真實性都提升了不少，EVO STA 絕對夠資格搭配高檔的好器材。像是 2020 年高雄音響展「陳必先 2019 年鋼琴演奏會現場錄音」CD 中的貝多芬第 32 號 C 小調鋼琴奏鳴曲 Op.111，一開頭的觸鍵就展現出劇力萬鈞的果決，力道集中，質地縝密，鋼琴的形體的規模則十分擬真，讓原本是背貼沙發的我不禁端坐起來。這時的鋼琴有著乾淨且漂亮的音色，通透中帶有恰當的水分，晶瑩中不失木頭質地，這是來自 N11 的高貴質感，透過 EVO STA 表現出來。第 2 軌《Arietta》慢板前面的主題部分走得很慢，音符間有著更長的空白，此時可以聽到綿長、清楚的尾音，隨著空間殘響自然地綿延，空間形貌具體而微，聲音背景則深邃漆黑，讓音樂的微動如同呼吸般起伏，既悠揚，又深沉，既樸素，又精緻，實在太美。



從未讓人失望

用了這麼久的 NuPrime，聽過這麼多的型號，從未讓我失望過，Evolution STA 更是如此，它和 Evolution One 同樣具有 Hi-End 機種的實力，兼具充裕的功率與小巧的身段，能文能武，能靜能動，各種類型的音樂都能兼顧，而且個性百搭，對於不同前後端都有很好的適應性，絕對是你音樂聆聽路上可長可久的好搭檔。



器材規格

NuPrime Evolution STA

型式：立體聲後級擴大機
輸出功率：230 瓦 / 8 歐姆，310 瓦 / 4 歐姆
增益：21 dB
輸入靈敏度：2 Vrms
輸入阻抗：47 kΩ
輸入：RCA，XLR
頻率響應：10 Hz – 50 KHz
訊噪比：> 90 dB
總諧波失真：0.0025 % @ 5W output, 95dB S/N
尺寸：430 × 66.5 × 372 mm (寬×高×深)
重量：10.5 kg
參考售價：180,000 元
進口總代理：進音坊
電話：(02)8792-5679
網址：www.gloriaaudio.com.tw

參考器材

訊源：YBA CDT450 CD 轉盤
DAC：Merging NADAC，Holo Audio Spring 3 DAC
擴大機：EAR 868 前級，MBL N11 前級，EC 4.8 前級，Linear Acoustic LAV-60 MKII 綜擴，NuPrime Evolution One 後級
喇叭：Wilson Audio Alexia 2，Aurum Cantus Grand Harmony
線材：Transparent Reference XL AES/EBU 數位線 / Luna Cables XLR 訊號線 / Tromba Mandolin XLR 訊號線 / Tromba Marina OCC-1 喇叭線 / Xsymphony Precision One 電源線 / 惡堡 No Name 電源線
配件：Tiglon TMR-2 音響架 / MYSTJ Audio CMS 音響架 / ASI 調音設備