



文・郭漢丞 圖・蔡承融

INT-25 是美國 Pass 入門款綜合擴大機，僅有 25 瓦輸出功率，可能很多人看到功率這麼小的綜合擴大機，就已經沒興趣了，可是，小功率晶體機卻是 Pass 揚名立萬的基礎，當年 Aleph 系列以純 A 類放大線路闖蕩江湖，就是從小功率起家，而 INT-25 這「純 A 類 25 瓦」，彷彿遙向二十多年前的 Aleph 致敬。

彷彿像 Aleph 致敬

當年 Aleph 有個外號，叫做「鐵板燒」，意思是說工作溫度很高，燙到機箱表面可以煎熟荷包蛋，那 INT-25 呢？差不多，當它熱足身子施展音樂魅力的時候，就是那麼燙，像極了當年的 Aleph，可是 INT-25 穿上了現代 Pass 的機箱，長相斯文許多，不像當年 Aleph 有如黑武士的工業風格。

目前 Pass 主力器材依然是後級，尤其是單聲道後級，總共有六款 Class A 單聲道後級與兩款 Class AB 單聲道後級，立體聲後級反而少，Class A 有

XA30.8 與 XA25 兩款，Class AB 則有 X350.8、X250.8 與 X150.8 三款，加起來總共五款，至於綜合擴大機更少，總共只有三款，分別是 INT-250、INT-60 與這次試聽的 INT-25。

與 INT-25 血緣關係最近的後級，就是 XA25，這兩部器材共同之處，就是「唯二」沒有圓形藍色表頭的 Pass 器材，原因不難推敲，一是為了節省成本，藍色功率表頭雖然好看，但是畢竟與聲音表現無關，可以捨去，另一個原因是 INT-25 與 XA25 的機箱尺寸比較小，比例上不容易容納藍色表頭，勢必要省略，而省下來的成本則反映在售價上面，讓 INT-25 與 XA25 具備相對親民的價格。



碩果僅存的美國音響大師之一

Nelson Pass 可說是少數走過美國 Hi End 萌芽到興盛時代，碩果僅存的大師級人物，他的成名作品是 Threshold 800A 後級，率先提出動態 A 類放大，爾後在 1991 年成立 Pass Labs，至今依然站在第一線。像 Nelson Pass 這樣，依然在自己名號公司奮戰的大師，大概只剩下 Jeff Rowland，另一位碩果僅存的大師 Dan D'Agostino，則是離開自己創立的 Krell，另起 D'Agostino 爐灶，把美國 Hi End 的爐火燒得更旺。

Pass 現在的產品線，大概兵分三路，一是電源分離的 Xs 系列，然後是 Class

A 放大的 XA 系列，再來就是大功率 Class AB 的 X 系列，而三部綜合擴大機，則是後級加上前級線路的延伸，X250.8 衍生出 INT-250，XA60.8 衍生出 INT-60，至於 INT-25，就是以 XA25 為基礎，加上 INT-250 與 INT-60 前級線路的「簡化版」。簡化在哪裡？輸入端子變少了，取消 XLR，僅有 3 組 RCA。



減法設計的哲學

這種「減法設計」的哲學，在 INT-25 上面處處可見，務求簡單就是美，用更簡單的增益放大級，可以提升線路的反應速度與工作穩定性，而且以較低的電壓放大，則可以設定更高的偏壓，讓放大線路處於純粹的 Class A 的工作狀態。當然，這個簡潔的純 A 類放大線路，犧牲的是輸出功率，假如您需要更大的輸出功率，Pass 有很多後級供您挑選，可是您要付出好幾倍的價格才能擁有。

千萬不要小看 INT-25 的 25 瓦輸出功率，雖然輸出標示僅有 25 瓦，可是 Pass 選用一對工業等級 MOSFET 功率晶體，輸出峰值為 700 瓦，最大電流輸出高達 40 安培，卻僅僅萃取出 25 瓦功率，可見 INT-25 就算全功率輸出，MOSFET 晶體根本處於輕輕鬆鬆的工作狀態，而使用一對功率晶體，取代多顆小功率晶體的設計，則減少了零件配對誤差的問題。

INT-25 的減法設計，還包括取消放大線路與喇叭端子之間的電阻，等於讓功率晶體直接去推喇叭，這樣不僅可以去除電阻本身的染色，失真更低，而且阻尼因數也提升，讓 INT-25 對喇叭的控制力更好，這項設計與 XA25 後級相同，只不過 INT-25 多了前級放大線路。



NOS FET 獨家珍藏零件

INT-25 的前級承襲 INT-250 與 INT-60，但輸入端子略為簡化，前級放大採電流回授放大（Current Feedback Amplification，CFA），以共源模式設定，前級放大元件只用了兩對 FET，而且是 Pass 珍藏的 NOS FET。好吧，這又是原廠的大絕招了，就算您抄得到 FET 零件的型號，也買不到同一個批號，絕對是獨門配方。

其實，Nelson Pass 根本不怕您抄，甚至還鼓勵 DIY，他在 1998 年成立 First Watt，大方地公開各種設計線路，甚至提供 DIY 套件，就是告訴您，廠機不光是研發線路，製造的品質更是關鍵，從零件的採購、配對、選用、製作，都是造就好聲的細節，原廠賣的可不光是電子零件，而是將這些零件組合起來的有機體。



方便黑膠玩家的 **Mute** 靜音功能

如果您印象中的 Pass 擴大機，都是又大又重，代表您是音響行家，懂得 Pass 的門道，每次編輯部提到要試聽 Pass 後級，都先問誰可以幫忙搬機器，而不是問聽什麼型號，可是 INT-25 還好，51 磅的重量，說重不重，說輕也不輕，但一個人搬動並不困難。機器設計得非常簡潔，面板只有音量旋鈕與五個功能按鍵，由左至右分別是電源開關、三段輸入與靜音（Mute）。對於黑膠玩家來說，簡單的靜音功能，方便換片時消除唱針落片的爆音，數字螢幕則是音量顯示，00 代表無聲，每一格 1 dB 增減，最大 63 dB。

背板也做得簡單，三段輸入 RCA 鍍金端子，沒有 XLR，而且沒有 Pre Out，代表您只能把 INT-25 當作綜合擴大機使用，沒辦法做前級輸出。喇叭端子則是大尺寸的 Furutech，鎖定 Y 插可以輕鬆旋緊，後方還有電源實體開關，不過沒有 12V Trigger，代表自動控制系統要從面板的紅外線接收器設定。至於遙控器，Pass 多年來都是鋁合金公版設計，用在 INT-25 上面，有些功能無效，例如左右聲道平衡、Pass Thru、ext amp on、Tape 等等，只有音量控制、螢幕顯示（Display）、power 與 mute 有用。



音量數字要開的相對較大些

如果您認為 25 瓦不夠力，INT-25 肯定會讓您意外，剛開始我也覺得 25 瓦應該有限制，所以我先用 Dynaudio Coontour 60 來搭配，聽了一段時間，INT-25 根本不像 25 瓦的擴大機，感覺更像是 100 瓦的擴大機，只有音量的設定有些玄機。

INT-25 最大音量顯示數字是 63，假如以傳統旋鈕式音量控制來設想，12 點鐘大約落在 31~32 的中位數，可是實際上這個音量聽起來很小聲，至少要到 45 以上，聲音才會飽滿豐潤，我大多數以 50 的音量聆聽，甚至有時候遇到電平較小的 CD，還可以推上 60，幾乎全功率輸出。

雖然要把音量開得相對較大，感覺有點像是重踩油門操駕，可是 INT-25 這 25 瓦的推力卻是穩穩當當，就算我用接近全功率輸出，驅動 Contour 60，聽節奏強烈的 Michael Jackson，操到了猛爆的音量（幾乎可以損傷聽力的程度，我只敢試個幾秒鐘），25 瓦的 INT-25 居然沒有過載，音量很大，但硬是沒有破音，我想關鍵在於超額配置的功率晶體，能承受 700 瓦/40 安培的 MOSFET，居然只做出 25 瓦，就算全功率輸出，對耐壓 700 瓦的功率晶體來說，根本只是動動小指頭，穩妥妥地。



竟然可以推 **Alexia 2**

既然推 **Contour 60** 不成問題，我看一旁的 **Wilson Audio Alexia 2** 躍躍欲試，就換它上場了。**INT-25** 的表現如何？完全超出我的預期，如果 **U-Audio** 的試聽室不是這麼大，在小一點的空間用 **INT-25** 搭配 **Alexia 2**，其實不太容易聽出破綻，整體聲音的純度很高，音色溫暖，音場通透開闊。

不過 **U-Audio** 的試聽室相對較大（約莫二十坪），如果遇上管弦樂強奏樂段，低頻下段稍微有點抓不住，可是這已經超出我對 **INT-25** 的預期了。交替試聽兩對喇叭幾次，我決定以 **Alexia 2** 搭配來寫聽感，**INT-25** 夠格。

機器夠熱才是真正實力

使用 **INT-25** 的經驗，感覺很像真空管機，這是一部「慢熱」的機器，剛開機的時候聲音清透，略帶骨感，可是等機器夠熱了，溫暖、流暢、軟質的音色可真迷人，而 **INT-25** 之所以會讓我聯想到早年的 **Aleph**，就是機器很燙，用手去摸散熱片會燙手，而且整個機殼都帶著均勻熱度，連背板把手都會熱的情況，就是 **INT-25** 的合適工作溫度。所以我才會提醒，**INT-25** 最好不要塞到機櫃裡面，就怕散熱不足，我擺在音響架最上層，而且還開著冷氣的情況下，**INT-25** 的散熱片還會燙手，您就知道它多需要空間去釋放熱量了。

所以，試聽 INT-25 的時候，我總是一上班就先開機，讓 INT-25 熱身一個小時之後再聽。原廠說明書建議盡可能不要關機，就是希望能讓 INT-25 隨時維持在最佳工作溫度，可是純 A 類長期不關機，實在有點令人擔心，可能提早讓電子零件老化，不妨把 INT-25 當作真空管機來玩，每天開機之後，就不要關機，直到準備休息，不聽音樂了再關，維持每天一次開關的循環。

有真空管味的晶體機

在音色的表現上，INT-25 雖是晶體機，中高頻段的溫暖色調，柔和醇美，很有真空管雞的味道，中低頻量感充沛，但不是猛爆的走向，而是帶著柔軟的質地，呈現聆聽的輕鬆感。像是德國老虎魚的「The Stockfisch DMM-CD/SACD Vol.1」，Chris Jones 的「No Sanctuary Here」，開場就是深沈的低頻，INT-25 把電貝斯輕鬆地鋪陳，量感足，卻不是猛爆的類型，而是渾厚圓融的模樣，中高頻段則有著足夠的力度，撐開音樂的氣勢，音像凝聚而龐大，有著晶體機的解析力，同時帶著宛如真空管的暖色調。



換到第六軌 Sara K. 現場錄音「Stop Those Bells」，Slide 吉他的清脆聲響，鮮明亮麗的音色對比，呈現明亮爽朗的晶體色調。我想說 INT-25 是帶著真空管暖意的晶體綜擴，它的音色在中低頻段帶著鬆軟的質地，類似真空管的 Q 彈，可是在中高頻段的解析力與音像線條刻畫，又有晶體機的清晰通透。



Cassidy 亮麗的嗓音對比。

像是聽 Eva Cassidy 「Live At Blues Alley」，聽「Bridge Over Troubled Water」，INT-25 中高頻的通透解析，在前奏的電吉他 Solo 當中，夾雜著細微酒杯碰撞的聲響，而 Eva Cassidy 的歌聲清甜地迴盪在音場中央，等電貝斯加入之後，整個舞台鋪陳開來，電貝斯的聲線清晰，飽滿的音符顆粒感，讓人根本無法想像，這竟然是一部只有 25 瓦輸出功率的綜合擴大機，電貝斯的指法變化，粒粒分明，與 Eva

吸引人專注聆聽的音色

我很快地就忘了擴大機的存在，專注在音樂上面，Eva Cassidy 專注投入的歌聲情感，還有樂團奮力回應主唱的樣貌，爵士鼓越打越激烈，鋼琴與電吉他的和弦越墊越厚，直到頂點時落下，Eva Cassidy 輕柔的歌聲讓音樂落底，直到掌聲響起。INT-25 讓人著迷之處，是傳遞音樂的情緒的感染力。

您還在意 INT-25 僅有 25 瓦輸出，生怕不夠力？用 INT-25 來推 Alexia 2，確實有種小引擎拖大車的疑慮，可是這是帳面上的數據，實際搭配起來，INT-25 在絕大多數的情況下，都能維持 Alexia 2 的均衡感，聲線相當流暢，就算音樂發展到爆棚樂段，我以為 INT-25 會軟腳投降，實際上卻總是圓融地輕騎過關，驅動力遠超過我對 25 瓦的想像。我認為在十坪以內的空間，以適度的音量來聽音樂，INT-25 推任何喇叭應該都不會有不夠力的問題。

自然呈現巴哈端莊純粹的音樂美感

我想舉鋼琴家普萊亞與聖馬丁樂團合作的「巴哈鍵盤協奏曲」為例，聽 BWV1052 第一樂章，我不常拿這張 CD 來試音響，巴哈的端莊嚴謹，缺乏戲劇性的對比，更多音樂深層的純粹美感，可是用 INT-25 搭配 Alexia 2 來聽，卻是那麼引人入勝。



第一樂章開場的管弦樂團，小調主題的齊奏，與鋼琴一起鋪陳，斷音增添音樂的緊張感，隨後鋼琴展開主題，INT-25 融合出漂亮的聲部對位交織，而且聽起來感覺鋼琴與樂團的距離，都拉得比較近，音場較淺，可是音色卻更顯濃郁，可是這種濃郁感並不是解析力不夠，相反地，普萊亞指甲在琴鍵上滑過去的聲響，INT-25 一點也沒放過，當音樂轉入大調時，INT-25 帶出更明亮的光澤，音樂氣氛熱鬧了些，但依然是穩重端莊的巴哈。

奇怪，好像都在講音樂，沒講 INT-25？是啊，聽巴哈，只要音樂氣氛對了，思緒都投入音符的行進與交織，哪有心情理會擴大機夠不夠力？

室內樂可稱一絕



如果您是室內樂的愛好者，INT-25 肯定魅力十足，我想舉阿格麗希與帕爾曼合作的「舒曼、巴哈與布拉姆斯作品集」，這是他們兩人極少數合作的錄音，琴音犀利猛爆的阿格麗希，對上溫和敦厚的帕爾曼，激發出小提琴鮮明的色彩，與平常聽到的帕爾曼很不一樣，小提琴少了點圓融，多了些衝勁，INT-25 把小提琴昂揚的神情，帶出適度的張力，與鋼琴果斷的音符相抗衡。

舒曼的第一號小提琴奏鳴曲，第一樂章有著不安的躁動，鋼琴的節奏主導著音樂的浮動，小提琴則像是在鋼琴起伏的波濤當中，爭取主導旋律的地位，激昂的主題引導出更為熱情的鋼琴，**INT-25** 呈現出力度更強勁的帕爾曼，也讓阿格麗希的鋼琴擁有雄渾的厚度，兩件樂器或是爭奪主導，或是互訴衷情，在衝突與和諧當中，展現舒曼心中浪漫的躁動。

布拉姆斯的音樂反差更大

室內樂能展現浪漫唯美，演繹出內在的情感衝擊，管弦樂呢？換上伯恩斯坦指揮維也納愛樂的「布拉姆斯第二號交響曲」，第一樂章從弦樂群低音部的三連音展開，敦厚扎實的銅管從音場深處浮現浪漫的主題，**INT-25** 把弦樂群與銅管群用厚實的織體鋪陳，音場略微前傾，營造出親暱的音色，木管群與弦樂群漸次加入，堆疊出布拉姆斯的厚重感，**INT-25** 則是用綿密的音色與豐富的層次，展現自然又濃郁的管弦樂色彩。



第一樂章開場的溫暖色澤，很快地就要進入布拉姆斯強勁濃郁的大跳風格，1 分 42 秒，之前弦樂群引導出來的溫柔旋律，忽然進入音符大跳的樂句，弦樂群尖銳地衝撞，銅管隨之起舞，**INT-25** 沒有崩潰，撐開布拉姆斯的張力，隨後弦樂群與木管群低吟對話，音樂隨之緩和，進入浪漫的第二主題，弦樂群綿密的層次感，在 **INT-25** 上面顯得唯美浪漫。3 分 24 秒，布拉姆斯大跳厚重的旋律再次出現，更顯張牙舞爪，小提琴聲部激昂的聲線，在 **INT-25** 上面展開激烈的音樂場面，我幾乎可以想像伯恩斯坦看著小提琴聲部，左手催促著樂手用力拉奏的模樣。

可以長相廝守的音樂夥伴

INT-25 有這麼厲害嗎？是的，我一開始也因為 25 瓦的功率，看輕了他，直到掌握了 **INT-25** 夠熱才好聽的性能，逐漸拿難度更高的音樂來考驗，這才發現 **INT-25** 的迷人之處。它的功率還是有限制，可是在音色質地的表現上，充滿唯美浪漫的光澤，如果您的聆聽空間不太大，喇叭具備中高效率（不一定要

高效率)，INT-25 可以作為長廂廝守的音樂夥伴，又或者您曾經聽過 Aleph 的傳奇，卻無緣得見，INT-25 可說是 Pass 回歸初心的經典再現，值得您親自尋訪試聽。



器材規格

Pass INT-25

型式：A 類晶體放大綜合擴大機

輸出功率：25 瓦/8Ω，50 瓦/4Ω

輸入：RCA × 3

增益：26 dB

輸入阻抗：48 kΩ

頻率響應：DC - 100kHz / -2dB

總諧波失真：0.1 %@25w/8Ω/1 kHz

阻尼因素：500

峰值電流輸出：10A

尺寸：17×6×17.9 inch (W×H×D)

重量：51 lbs

參考售價：請洽代理商

進口總代理：進音坊

電話：02-8792-5679

網址：<https://www.gloriaaudio.com.tw/>