

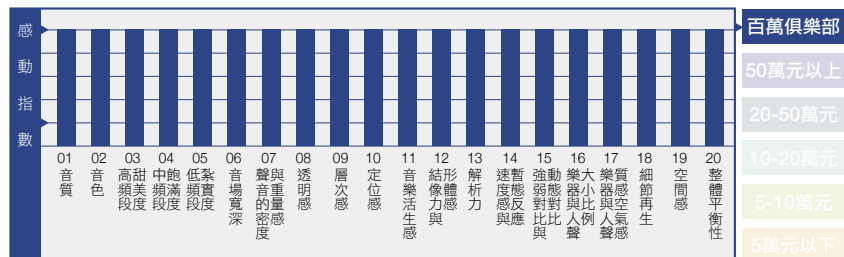


# Lansche Audio No. 3.2 MK II Aktiv

它應該是冠軍

文 | 劉漢盛

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**我** 第一次寫Lansche Audio喇叭的時間可以回溯到2012年，當時是雅韻音響代理時期，我去他們公司外燴No. 7喇叭。上次我寫Lansche Audio是在音響論壇第421期，型號是No.5.2被動式。在那次的內容中，我詳細的介紹了Plasma（電漿，等離子，離子）高音單體的沿革，也談了Lansche Audio所使用的Corona電漿高音，還有Lansche Audio的歷史。這次我寫的是No. 3.2 MK II Aktiv，本來我想把電漿高音的演進與Lansche Audio的歷史省略，因為我也沒有什麼新資料可以添加，如果要原文照刊也不好意思。後來想想還是要重點提及，讓讀者們也能夠喚起回憶，真的想要知道詳情，就請回頭參閱音響論壇421期。

## 研發10年

有關Lansche Audio的創辦人Rüdiger Lansche，網路上能找到資料很少，只知道他創立公司之前是在電信業工作，是電子工程師，喜歡音樂，會拉小提琴，浸淫喇叭設計超過40年，其他資料付之闕如。即使是公司年表也很簡單。在官網上有Lansche Audio的歷史，年份與網路上查到的有些出入，不過應該以官網為主。官網上記載Rüdiger Lansche在1990年創立INGENIEURBÜRO LANSCH Company，同年開始研發電漿高音。再來就是2000年推出No. 3半主動式喇叭，從1990年到2000年之間可說是研發期。

## 諸多型號歸簡

到了2003年公司改名為Lansche Audio。2004年推出No. 4喇叭。2005年推出Cubus喇叭。2006年推出No. 4.1半主動式喇叭。2007年推出No. 8喇叭的預製品（超低音主動式）。2008年改良Corona電漿高音。2009年推出No. 3與No. 5被動式喇叭。2010年推出No.8.1喇叭（超低音主動式）。2011年推出No. 5.1被動式喇叭。2012年推出No. 7被動式喇叭。2013年推出No. 8.2喇叭（超低音主動式）。2014年推出No. 4.2喇叭（主動式超低音）。2015年推出Cubus MK2（被動式與半主動式）。2017年推出No.5.2與No. 7.2被動式喇叭。目前官網上僅有No. 3.2、5.2、7.2與9.2四型被動式喇叭，主動式的No. 3.2 MK II Aktiv還沒po上官網。

## 電漿高音前世今生

說到電漿高音，最早可以追溯到1899年英國電子工程師William Duddell（1872-1912）所發現的可以唱歌的電弧，而這個發現是因為想解決當時碳弧燈產生的噪音而得。他發現改變碳弧燈的供電電流，可以產生可聽聞的聲波，於是他設計一個電感電容震盪線路，嘗試著降低碳弧燈所產生的噪音，這就是電漿高音的開始。

到了20世紀，Phillips Thomas在1927年獲得電漿高音專利，George Ramsey在1928年也獲得專利，不過都沒有後續進展。接著，法國物理學家Siegfried

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：Weiss DAC 502 4ch  
emmLabs TSDX SE CD

Lansche Audio No. 3.2 MK II Aktiv	
類型	3音路3單體主動落地式喇叭
推出時間	2023年
使用單體	採用Corona電漿高音，200mm中低音單體一支，220mm低音單體一支
頻寬	30Hz-150kHz +/-3dB
靈敏度	92dB
分頻點	80Hz、2kHz
內建擴大機功率	低音單體D類500瓦驅動，中音單體80瓦AB類驅動，電漿高音80瓦AB類驅動
外觀體積 (WHD)	114×418×247 mm
重量	53公斤
參考售價	1,300,000元
進口總代理	進音坊 (02-87925679)

Klein在1946-1951年間改良電漿高音，推出Ionophone電漿高音，將電漿高音的專利下放，再經過幾家廠商的研發改進，包括法國Audax（1952年）、英國Plessey（1954年）、德國Telefunken（1955年，稱為Ionophon）DuKane（稱為Ionovac，1956-57，後來Electro Voice接手Ionovac。）、Fane Acoustics（1960



## 參考軟體

冰島搖滾合唱團Sigur Rós應該屬於冷門樂團，但演奏、演唱水準很高，而且錄音效果相當好。這張「Með suð í eyrum við spilum endalaust」專輯，第七首「Ára bátur」（Row boat），可以用來測試極低頻的表現能力。要能聽到20聲如吐煙圈般的大鼓聲才過關。

## 焦點

- ①採用Corona，這是目前商業化最好的電漿高音單體。
- ②中低音單體與低音單體特別訂製，低音單體擔任超低音任務。
- ③主動式設計，500瓦驅動低音單體。
- ④小體積大聲音，音場開闊，音樂規模感龐大，各項表現優異。

## 建議

搭配前級必須小心，如能以數位訊源直入最佳。

年，稱為Ionofane）。而後來Siegfried Klein又在1956年與1958年獲得三項相關專利。當年B & W喇叭曾短暫的推出P-2-H喇叭，就用了Fane的電漿高音。Sony也曾經購買Fane的電漿高音在日本銷售。1974年德國Tecnac也曾推出Fane的複製品。

## 噴火龍問世

1978年，德國Magnat喇叭CEO Reiner Haas在美國CES看到Siegfried Klein在場親自示範的電漿高音，於是買下全球專利權，請Klein當研發經理，在1980、1981、1984年獲得專利，推出他家第一個電漿高音Magnat MP-01，後來又推出MP-02，售價2,000

馬克，頻寬4.5kHz-150kHz，靈敏度95dB。其實美國Dahlquist喇叭在1980年也曾購買Siegfried Klein的銷售許可，但好像沒見過推出產品。

1978年，當Magnat買下Klein的專利時，德國人Otto Braun也在研發他的電漿高音，他的公司稱為Corona Acoustic。他本是Ionovac經銷商，因為有興趣而開始改良，不過並沒有商業化，只是將他的Corona電漿高音賣給DIYer。1998或1999年，Rüdiger Lansche買下Corona，這才將Corona電漿高音「發揚光大」。

## 僅存二家商業化

Magnat後來停止生產電漿高音，一直到今天，商業化的喇叭中搭載電漿高音的只剩下Lansche Audio與Acapella Audio Arts二家，而這二家都是德國喇叭製造商。Lansche Audio的Corona電漿高音頻寬1.5kHz-150kHz（+/-3dB），靈敏度110dB。而Acapella的TW 1S電漿高音則製成獨立一件（也是Otto Braun設計的），可以另購，但現在都改為內建，頻寬5kHz-50kHz，靈敏度110dB。

Corona電漿高音的內部「燃燒室」內有一條大約8mm的電弧，運作溫度大約攝氏400度，以27MHz頻率震盪空氣，產生電離，此時我們從外面可以看到藍色「火焰」。當音樂訊號送入電漿高音時，藍色火焰會隨著頻率而改變大小，從而驅動周圍空氣產生聲波。運作溫度那麼高，電漿高音會不會有壽命問題？我相信有，但原廠並沒有說明Corona電漿高音壽命有多長？不過如果壽命是幾十年，那也沒什麼好擔心的。

## 最優高音單體

電漿高音的好處大家都知道，因為去掉了振膜，也不需要懸邊與磁力系統，徹底解決傳統追盆單體所產生的各種缺點，可說是最理想的高音單

體。但是，電漿高音在高溫運作下，也會產生臭氧，這在密閉的空間中會對人體有害。不過這個問題早在1978年就被美國Plasmatronics Inc解決（Alan Hill博士創立），解決的方法是在電漿高音中加裝氮氣罐，讓氮氣混入電漿中，解決了臭氧的問題。這項方法在1980年獲得美國專利。而Corona的解決方式則不是使用氮氣罐，我寫信去問，Rüdiger Lansche回答因為燃燒室內是高溫狀態，所以不會產生臭氧。這跟我以前在網路上查到的答案不同，可能Corona電漿高音經過改良，已經不需要以前的作法。

## 只能運用在高音

或許您要問，既然電漿高音因為沒有振膜，靠著空氣的振動而產生聲波，成為最優異的高音單體。為何不做成電漿中音與電漿低音單體呢？我猜，因為目前還沒有找到能夠以電離空氣來產生中頻與低頻的方法，或者是雖然有這種方法，但無法商業化。否則，高音、中音、低音單體都是以電漿發聲，那豈不是最理想的喇叭嗎？再問一個笨問題：既然電漿高音性能那麼優異，為何目前全世界商業化喇叭只有Acapella與Lansche Audio在使用呢？我猜一是成本很高，二是一般喇叭單體廠根本沒生產，三是電漿高音的速度反應飛快，想要讓中音單體與低音單體的速度能夠跟上並不容易。

## 型號更正

這裡有一件很奇怪的事，送到我家的喇叭背板上刻著No. 3.2 SE Aktiv，可是我寫信去給原廠時，Rüdiger Lansche卻說正確的型號是No. 3.2 MK II Aktiv，他說當初還沒做最後型號確定，先以SE為之，但後來考慮到SE可能會被誤解為Special Edition或Second Edition，所以最後正名為No. 3.2 MK II Aktiv，但



- No. 3.2 MK II Aktiv的背板由整塊鋁合金板構成，一方面強固箱體，一方面當作散熱之用。上端與下端各有一個通風孔，這是上方通風孔

已經交貨的這對無法改了。到底SE版與MK II版有何不同？因為箱內要安裝擴大機，所以MK II Aktiv的箱體會比SE版高一點與深一點。

No. 3.2 MK II Aktiv是在2023年慕尼黑黑音響展時發表的，它的外觀承襲他家前一代No. 3.2 而來，3.2之後有SE版。以前只有被動式版，但現在Lansche Audio又恢復主動式設計，而我聽的這對就是主動式版。而No. 3.2之前是No. 3.1，No.3.1之前是No. 3.0。3.0之前有No. 3，No. 3有被動式與半主動式。No. 3的時代只有一個Corona電漿高音單體與一個220mm中低音單體，箱體頂上有散熱柵欄。No.3.1時代除了外面可以看到的200mm中低音單體之外，箱內還有一個220mm的低音單體，也就是三音路設計。而No. 3.2 MK II Aktiv的中低音單體振膜看起來就跟以前一樣，表面有細微粒子，事實上連低音單體也跟上一代一樣。至於那個廠牌？Rüdiger Lansche只回答歐洲製品。

在No. 3.2時代，頂部還是以鏤空柵欄散熱，其他部分看起來都跟No. 3.2 MK II Aktiv一樣，使用的單體也一樣。3.2 MK II也一樣頂部開柵欄，一直到No.



- 這是下方通風孔，No. 3.2 MK II Aktiv是主動式設計，所以只有一個RCA訊號輸入端與電源插座，沒有喇叭線端子。

3.2 MK II Aktiv，才去除頂部柵欄，將頂部密封，通風散熱改在背板上下二個通氣口，我猜這種改變是因為內部的擴大機線路也需要散熱。

### 低音藏箱中

No. 3.2 MK II Aktiv的正面還是一樣以一塊15mm厚度的鋁合金鎖著Corona高音與200mm中低音單體。而220mm低音單體所在箱內靠底部處，向下發射。No. 3.2 MK II Aktiv的箱體外觀貼著漂亮的黑壇木皮，漆工如鏡子般，一看就知道不是便宜貨。底部有四支固定角錐將箱體撐起，因為必須有空間讓內藏的低音單體聲波輻射出來。而在箱體內部，No. 3.2 MK II Aktiv分為五個獨立箱室，以MDF板做矩陣分隔，最上面那個空間容納Corona電漿高音以及驅動線路，再往下一個空間容納200mm中低音單體，再往下一個空間容納220mm低音單體，此外則是主動式擴大機線路等。

### 500瓦推低音

No. 3.2 MK II Aktiv內建500瓦D類擴大機去推低音單體，中音單體與Corona都是以80瓦 AB類擴大機驅動。Rüdiger



- No. 3.2 MK II Aktiv的體積並不大，但外觀精緻，電漿高音與中低音單體以厚厚的鋁板鎖住，而箱體木皮則是漂亮的黑壇木，鏡面烤漆。

Lansche告訴我原本低音單體只需要200瓦就夠，中音單體只需要20瓦，而Corona只需要2瓦就足以驅動。而Lansche Audio卻安排2.5倍、4倍與40倍的功率去驅動，為的就是充足的餘裕。

在分音器方面，No. 3.2 MK II Aktiv並沒有採用DSP分音，而是使用類比分頻網路，低音單體與中低音單體分頻點設在80Hz，中低音單體與高音單體之間的分頻點設在2kHz，採用Butterworth濾波網路，濾波斜率18dB。

從內藏的低音單體分頻點80Hz來看，這是正宗的「超低音」分頻，難怪以前Lansche Audio有生產半主動式喇叭時，低音都標示為Subwoofer。至於那個200mm中低音單體也很厲害，因為它



- 這是頂部，以前會有柵欄散熱，現在則是密封。

所負責的頻域是80Hz-2kHz，這是音樂最重要的頻域。當然Corona所負責的頻域更寬（2kHz-150kHz），不過那幾乎都是樂器、人聲泛音範圍，足以決定樂器人聲的音色表現。

## 直入最好聽

聆聽No. 3.2 MK II Aktiv的場地在我家開放式大空間，我試過搭配Spectral DMC 30 SS前級與TAD CI1000前級，聽起來都不對，高頻段的堂音變短了，空間感也變得不夠明顯，中頻甚至會有壓抑的感覺，整個音場變得綁手綁腳，無法完全開展。老實說，以前聽主動式喇叭時，都沒有遇過這樣的情況，我自己的ATC也是主動式，搭配Spectral前級使用效果很好啊！

但是，當我以Weiss DAC502 4ch直入No. 3.2 MK II Aktiv時，一切都改觀了，堂音變得清晰了，空間感也很清楚，中頻段不會有壓抑的感覺，音場也整個展開，音樂活生感也回來了。很明顯的，No. 3.2 MK II Aktiv如果透過前級，聽起來好像整個音響效果都被劣化了。但如果以數位訊源直入，馬上就對味了。難道是Spectral前級的輸出阻抗與No. 3.2 MK II Aktiv的輸入阻抗不搭嗎？最後我的搭配就是以Weiss DAC 502 4ch直入No. 3.2 MK II Aktiv聽串流，如果聽CD時就是emmLabs TSDX SE CD轉盤。



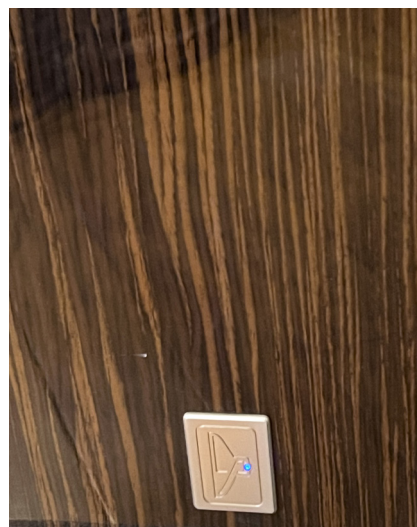
- 我測試的這對喇叭後面寫著No. 3.2 SE Aktiv，事實上應該是No. 3.2 MK II Aktiv，原廠說第一批貨他們還沒有決定型號，所以暫時以3.2 SE為名。後來認為消費者會混淆，才決定用No. 3.2 MK II Aktiv的名稱。那個圓鈕就是電源開關。

## 低頻表現優異

先說No. 3.2 MK II Aktiv的低頻表現。No. 3.2 MK II Aktiv的低頻量感非常豐富，而且下沉能力很強，當我聽「宇宙河馬」時，低頻夠低沉，量感夠豐富，而且控制力很好，可以聽得出低頻的尾音好像被抓住，可以甩尾一般。此外還可以感受到空氣的低頻震波，顯然內藏的220mm低音單體真的發揮超低音喇叭的作用，不可小覷。聽Muti指揮愛樂管弦樂團的白遼士「幻想交響曲」時，滾地而來的鼓聲也能產生低頻震波，不僅讓耳朵聽到音樂，也讓皮膚感受到音樂。

## 有震撼感

聽「Himalaya」電影原聲帶的「Norbu」時，一開始的強勁低沉鼓聲同樣捲起陣陣低頻震波，而且這些低頻震波營造出很龐大的音樂規模感及音場的空間感，聽起來根本不像是體積那麼小的No. 3.2 MK II Aktiv所發出。再聽Boz Scaggs的「Thanks to You」，低頻量感聽起來竟然跟我的大喇叭相近，No. 3.2 MK II Aktiv這個往下打的220mm低



- 如果開機，箱體正面下方那個商標會亮起藍燈，假若不聽音樂，建議將電源關閉。

音單體量感真的夠強，我相信內建驅動低音單體的擴大機也很強，才能發出這麼驚人的低頻效果。

最後拿出冰島搖滾合唱團Sigur Rós那張「Með suð í eyrum við spilum endalaust」專輯，聽第七首「Árabátur」（Row boat），果然那輕輕敲、如吐煙圈般的大鼓聲也能呈現出來。在我家那麼大的開放空間中能聽到這20聲輕微大鼓聲，我只能對No. 3.2 MK II Aktiv說聲佩服佩服。至此，我不必再測試No. 3.2 MK II Aktiv的低頻表現了。

## 大提琴迷人

再來我要測試No. 3.2 MK II Aktiv的中頻段表現。中頻段的音域寬廣，舉凡鋼琴、大提琴、小提琴、銅管、木管等樂器幾乎都在中頻段的涵蓋範圍內。所以，大部分音樂都可以測試中頻段的表現，並非僅限於人聲。我先聽傅尼葉演奏的德弗札克「大提琴協奏曲」（Szell指揮柏林愛樂），在慢板樂章中，No. 3.2 MK II Aktiv所呈現的木管與大提琴聲音真是迷人，寬廣、圓潤、甜美有光澤。尤其是大提琴的嗯嗯鼻音很迷人，



● No. 3.2 MK II Aktiv的220mm裝置在底部向下發射，由於必須留有空間讓聲波輻射，所以底部固定安裝四個強壯的角錐。

木頭味濃厚，能夠將大提琴唱得那麼美，中低頻段的表現讓人很有信心。

不僅如此，No. 3.2 MK II Aktiv所唱出的管弦樂規模感很大，而且底盤很穩，低頻基礎穩固，能量夠強，這種聽感真的遠遠超過它的體積所能發出者。再聽Reiner指揮芝加哥交響樂團演奏韋伯「邀舞」，一開始的大提琴嗶嗶聲濃厚，也是充滿木頭味，而木管更是圓潤甜美，和聲很美。管弦樂的柔軟細緻與音質之美跟德弗札克那張呈現二種美感，一樣吸引人。

### 銅管雄壯有厚度

聽伯恩斯坦指揮的西貝流士「第一號交響曲」（維也納愛樂）時，弦樂群的聲音清晰甜潤，有厚度，不會單薄。而低音弦樂部同樣也是厚實的，搭配雄壯的銅管與定音鼓，讓交響曲聽起來強而有力，有厚度，又寬廣，且震撼力十足。但無論音樂能量有多強，始終不會讓人覺得刺耳，反而是感覺圓潤寬鬆的。

當我聽Klaus Mäkelä指揮奧斯陸愛樂所演奏的西貝流士「第三號交響曲」，No. 3.2 MK II Aktiv那小小身軀卻

能爆發出寬宏的管弦樂氣勢，而且弦樂的厚度與細微擦擦質感並俱，可以聽到擦弦所形成的細微波動感。此外，No. 3.2 MK II Aktiv所發出的木管與銅管音色特別漂亮，充滿潤澤與甜味，難道是跟電漿高音頻寬高達150kHz有關？而聽Pablo Ferrandez所演奏的「Lied Ohne Worte, Op. 109」時，大提琴聲音特別濃，鋼琴的聲音也屬於濃郁那種，這也凸顯了No. 3.2 MK II Aktiv的中頻、中低頻量感豐富。顯然，No. 3.2 MK II Aktiv

的大提琴表現真的超過一般喇叭很多。

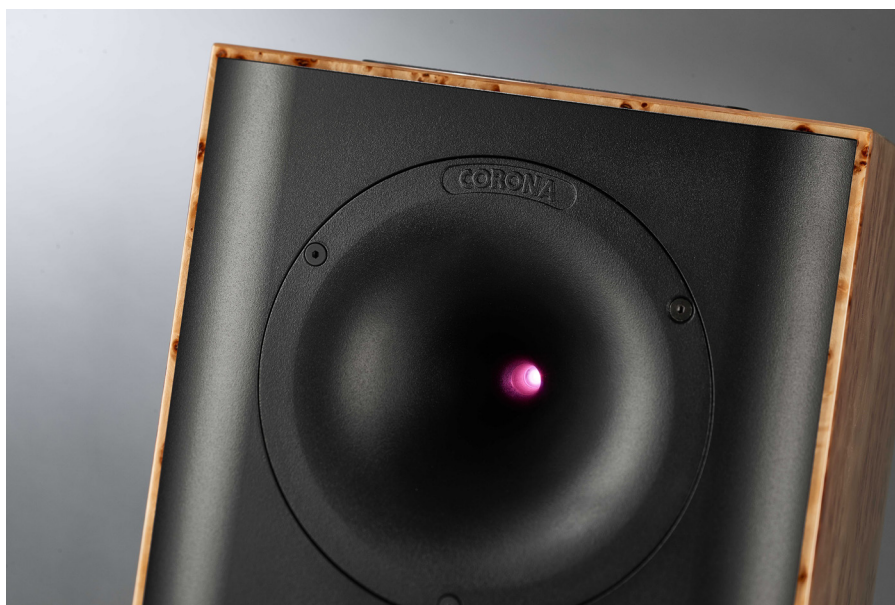
### 飽滿厚實溫暖

再聽馬捷爾指揮的布拉姆斯「大學慶典序曲」，一開始那幾聲低沉的大鼓很凝聚，震波能夠傳到皮膚上。而管弦樂的聲音則是內斂厚實，而且低頻解析清晰的。到了主旋律出現時，整個管弦樂呈現飽滿溫暖又厚實的聲音，弦樂群即使在最上面飛竄，也不會失去平衡，而低音弦樂部的擦擦質感又能夠保持清晰狀態。至此，No. 3.2 MK II Aktiv的中頻段表現同樣也是讓我滿意極了，那種寬廣厚實、音樂規模感龐大的表現讓人無法再嫌它的售價。

接下來聽小提琴。其實小提琴大部分的音樂都還在中頻段範圍內，不過它有許多機會演奏到高频音域，而且高频域的泛音表現對於小提琴的美有舉足輕重的影響力，這部分又剛好是Corona電漿高音的強項。

### 小提琴很好聽

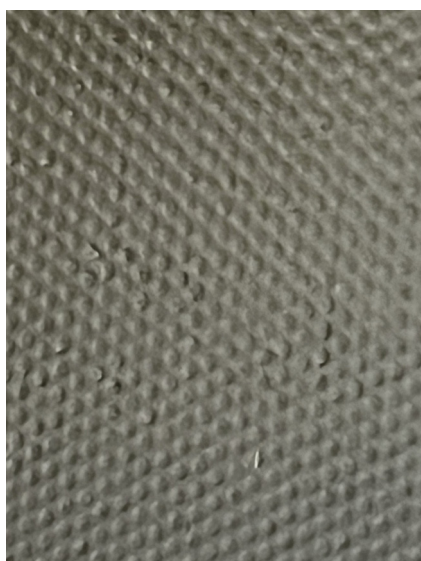
當我聽Augustin Dumay所演奏的拉威爾Habanera改編曲（為小提琴與鋼琴）時，No. 3.2 MK II Aktiv發出的小提琴音色很特別，彷彿帶著嗚咽的溫暖色



● 這是Corona電漿高音，運作時會發出藍光。



●這是200mm的中低音單體振膜，表面有細微粒子。



●200mm中低音單體的振膜放大，可以清楚看到表面粒子結構排列。

調。而鋼琴則是鏗鏘有勁，每個音粒都有很真實的觸鍵質感，二者的線條形體都是龐大又凝聚的。換句話說，No. 3.2 MK II Aktiv的箱體雖然不大，但所唱出來的聲音是很厚實飽滿的。

聽Victor del Valle所演奏的布拉姆斯、法朗克「小提琴奏鳴曲」時，小提琴一點都不會飄耳，呈現出甜潤內斂又婉轉的美聲，而且鋼琴非常晶瑩，尾音很長。再聽Joshua Bell所演奏的「Morgen Op.27 No. 4」，小提琴同樣委婉、收斂又甜潤，女高音嗓音渾圓飽滿，中氣十足，形體凝聚穿透力強。

聽Bomsori演奏的Waxman「卡門幻想曲」時，小提琴真好聽啊！拉到高音域時很嬌柔，來到低音域時又充滿木頭味與擦弦質感，琴腔共鳴豐富。而管弦樂伴奏也是聲勢龐大豐潤的，簡單一句話形容：好聽極了！

## 和聲很美

No. 3.2 MK II Aktiv聽室內樂表現如何？當我聽Quatuor Modigliani所演奏的海頓「弦樂四重奏Op. 76, No.2」時，四把弦樂器分離得很清楚，而且和聲又很美。聽Kodaly Quartet演奏的海頓「弦樂四重奏Op. 76, No 62」時，那四把琴的

融合性非常好，簡直就是一體的，而且琴音很甜。從這二首弦樂四重奏中，可以驗證No. 3.2 MK II Aktiv的高、中、低頻域的平衡性非常好。

而聽Morean的鋼琴三重奏in D Major (Fidelio Trio演奏)時，大提琴寬鬆，溫暖，木頭味濃。鋼琴的形體也是龐大的。小提琴的線條飽滿，帶著溫暖的調子，又很委婉。老實說，光是小提琴與大提琴音質音色的美，就讓人再一次的忽略了No. 3.2 MK II Aktiv的售價。

## 泛音豐富

No. 3.2 MK II Aktiv的鋼琴表現如何呢？我聽See Siang Wong所演奏的莫札特「第24號鋼琴協奏曲」（德國西南愛樂管弦樂團）時，那鋼琴的音粒特別晶瑩，還帶有一點黏滯，管弦樂則好像塗上一層蜂蜜般，帶著甜味與金黃光澤。而聽Beatrice Berut以鋼琴彈奏的馬勒第五號交響曲「慢板」段落，琴音非常豐富，前面的琴音還未完全消失，後面的琴音就緊跟著出現，數層琴音交融在一起，感覺整個房間都充滿豐富的泛音。

## 低頻控制佳

No. 3.2 MK II Aktiv聽古典音樂時，

可說是得點滿分，無愧其售價。那麼聽流行音樂呢？當我聽Nils Lofgren那首「Keith Don't Go」時，鋼弦吉他有厚度，人聲有厚度，可以感覺到No. 3.2 MK II Aktiv的中頻段相當厚實，不是扁瘦那種。如果是扁瘦那種，鋼弦吉他就會偏向尖銳。聽Yello那首「Capri Calling」時，低頻豐富飽滿凝聚，又很有彈性，而且勁道十足，控制力很好。

聽Fink那首「Perfect Darkness」時，電子低頻與腳踩大鼓合成的撲撲聲軟Q又有震撼力，空氣震波可以讓皮膚很明顯的感受到壓力。人聲則是飽滿突出，嗓音質感清晰，很有力量。聽Shirley Horn唱的「Yesterday」，她的嗓音充滿磁性，寬廣又中氣十足，顯然200mm中音單體完全發揮作用。而伴奏的鋼琴同樣也是形體飽滿龐大。

而聽James Blood Ulmer所唱的「Crying」，人聲中氣飽滿，腳踩大鼓撲撲聲短促有彈性有厚度，Bass與電吉他也都有厚度，顯然No. 3.2 MK II Aktiv無論是中頻段或低頻段都是厚實飽滿的。再聽Henri Salvador所唱的「Faire des Ronds Dans L'eau」時，他那寬鬆寬廣帶著磁性的嗓音再度凸顯了No. 3.2 MK II Aktiv那200mm中低音單體的優點。

## 它應該是冠軍

老實說，Lansche Audio No. 3.2 MK II Aktiv絕對不能說是便宜的喇叭，我也不會說它是物超所值的喇叭，但它無疑是一對各方面表現能力都很優異的喇叭，尤其是它的體積並不大，但卻能發出至少二倍體積的聲音能量與傑出的低頻表現，這不是一般喇叭能夠做到的。假若您的預算夠，但聆聽空間不大，Lansche Audio No. 3.2 MK II Aktiv就能讓您在小空間中享受到大型喇叭的震撼效果。在同體積喇叭群中，我要說它應該是冠軍。A