

# Triangle

Esprit Antal EZ + Esprit Titus EZ +  
Esprit Voce EZ

法式精神，浪漫美聲

文／黃世煒 攝影／方圓·李春廷



Triangle旗下入門款喇叭Esprit系列已經推出二十年以來，歷經了八次的改款，一直是Triangle銷售的主力之一。為了開發市場新客群，Triangle原廠也推出了售價更便宜的Color系列與Arpege系列來迎合市場需求，使得現在的Esprit EZ系列早已經不再是入門定位的喇叭。



**來**自法國的喇叭品牌Triangle，為了紀念Esprit系列喇叭上市二十週年推出了Esprit喇叭最新改款Esprit EZ系列，Triangle旗下入門款喇叭Esprit系列已經推出二十年以來，一直是銷售的主力之一，其間歷經了八次的改款。

在本社過去對於Triangle三十週年所作的原廠採訪報導中，可以看到Triangle設計喇叭的理念，他們認為設計喇叭就像設計汽車一樣，不只性能重要，造型、手握方向盤的觸感、座椅的舒適度以及內裝的質感，對使用者也都同等重要。Triangle所要營造的就是使用者接觸喇叭的整體經驗與感受，因此在這次的改款中，除了聲學上所投注的功夫之外，可以看見在外觀設計上是相當精緻的，不只是追求性能的播放器，更是一種對於高品味生活的美好實踐。

### 繼承Antal週年紀念版設計而來

Esprit EZ系列總共有兩款落地喇叭、三款書架喇叭與一款中置喇叭，這一次我們採用的是Esprit系列最經典的Antal EZ作為左右聲道，這款喇叭是Esprit系列中最好的喇叭，因此用來當作左右聲道是再適合不過了。在環繞聲道與中央聲道部分，分別是採用Titus EZ書架喇叭與Voce EZ中置喇

叭，來組成五聲道系統，因為Esprit EZ系列並沒有推出超低音喇叭，因此在這個部分會使用其它品牌的超低音喇叭來作搭配。

先來談談Antal EZ這款落地喇叭的設計由來，Triangle在四年前為了慶祝品牌三十週年紀念，而推出了Antal週年紀念版，Antal EZ正是從這款喇叭小改而來的。在Antal週年紀念版的時候，將Esprit Antal做了大幅度的改良，從外觀到機內配線都有相當大的升級，其中最讓人注目的改變就是高音單體，採用以整個實心鋁塊削切而成的TZ2500號角高音，是首度將旗艦系列Magellan的高音技術下放到Esprit系列，也顯得Antal當時的週年紀念版確實不凡，也讓Esprit系列不再屬於入門等級的喇叭。

### 高音與低音單體變動不大

Antal EZ在喇叭設計的部分，大體上都是繼承了Antal週年紀念版，因此有著極度相似的外觀，但仔細一瞧，其實在細節的部分做了許多的改變。它們採用同樣的三音路四單體設置，並將低音反射孔設計在喇叭前障板下方，單體配置方式完全相同，由上到下採高中低音單體排列。在外觀上做了些改變，例如改用磁吸式網罩，取消不必要的網罩孔洞，讓外觀看起

來更簡潔。喇叭底座的部分改用1.5公分厚的強化玻璃底座，背面的喇叭端子面板也由內凹式設計改為平整的鋁合金面板，整體外觀質感更好、更吸引人。

當然Antal EZ並不是只在外觀上作作樣子而已，在喇叭單體上也作了變動。號角高音由型號TZ2500改用TZ2500B高音單體，從外觀與TZ2500看不出有什麼差別，原廠也並未對此詳細說明，但從型號變動來看，單體只是在原本的型號後面加了一個B，而非採用新的型號，可以推測應是用原先的TZ2500作些微調，而不是用了什麼新技術。在低音單體的部分，Antal EZ同樣採用6.5吋玻璃纖維振膜單體，原廠也沒有針對這個單體多著墨，除了在外觀上可以看到懸邊外圍多了一層金屬環之外，相信低音單體的改變也不會太大。

### 全新天然纖維紙盆中音

這一次喇叭改款的重點是放在中音單體的部分，Antal EZ的中音單體採用天然纖維紙盆單體，白色振膜讓這只單體在外型上相當突出，一眼就能讓人發現它與Antal週年紀念版的黑色纖維紙盆振膜的不同，它採用的是Triangle新研發的天然纖維材質，重點在於更進一步減輕振膜的

#### 重要特點

- 1》採用TZ2500B鈦振膜號角高音單體
- 2》中音單體採用天然纖維紙盆振膜
- 3》低音單體使用玻璃纖維振膜
- 4》低音反射孔設置於箱體正面下方
- 5》喇叭底座採用強化玻璃材質
- 6》新設計的喇叭端子，採用高品質銅合金
- 7》全系列喇叭高靈敏度，容易驅動

#### 試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為Pioneer BDP-LX-58藍光播放機、YAMAHA RX-A2040環繞擴大機、M&K X10超低音喇叭



本文章同時在普洛影音網討論區開放討論  
<http://www.audionet.com.tw/a/forum.php?mod=viewthread&tid=6500&fromuid=2986>



#### Esprit Antal EZ左右聲道

●形式：3音路4單體低音反射式 ●單體：1吋鈦振膜高音單體×1、6.5吋天然纖維振膜中音單體×1、6.5吋玻璃纖維振膜低音單體×2 ●頻率響應：40Hz-22kHz (±3dB) ●承受功率：120W ●靈敏度：92dB ●尺寸：1090×200×345mm (H.×W.×D.) ●重量：27.1kg ●參考售價：188,000元

#### Esprit Voce EZ中央聲道

●形式：2音路3單體低音反射式 ●單體：1吋鈦振膜高音單體×1、5.25吋天然纖維振膜中音單體×2 ●頻率響應：60Hz-22kHz (±3dB) ●承受功率：80W ●靈敏度：91dB ●尺寸：168×510×290mm (H.×W.×D.) ●重量：9.45kg ●參考售價：48,000元



#### Esprit Titus EZ環繞聲道

●形式：2音路2單體低音反射式 ●單體：1吋鈦振膜高音單體×1、5.25吋天然纖維振膜中音單體×1 ●頻率響應：55Hz-22kHz (±3dB) ●分頻點：2.5kHz ●承受功率：60W ●靈敏度：90dB ●尺寸：305×168×267mm (H.×W.×D.) ●重量：5.85kg ●參考售價：68,000元

#### ■ TZ2500B號角高音單體

採用號角高音單體一直都是Triangle喇叭的特色，Esprit EZ系列的高音單體使用的是TZ2500B，這只單體整個號角的部分是使用實心鋁塊削切而成，利用堅固的金屬剛性，來減少共振的可能，表面經過手工打磨拋光，讓單體外型更有質感。TZ2500B採用鈦合金振膜，在設計上使用類似傳統號角壓縮驅動器的作法，在號角內設置了一個壓縮腔室，來提升單體效率、減少失真，讓高音單體能夠發出更加精確的聲音。



重量，同時增加剛性，來提升中音單體的性能表現。本刊劉總編時常提及，80%以上的樂器聲都是由中音單體所發出的，因此中音單體的表現將會直接影響喇叭的好壞，Antal EZ將這次改款重點放在中音單體就是這個原因，向來重視中頻段表現的Triangle可說是深諳好聲的要訣。

在Titus EZ書架喇叭與Voce EZ中置喇叭的部分，Titus EZ採用兩音路兩單體的設計，高音單體與Antal EZ一樣都是採用1吋TZ2500B號角高音，在中低音單體的部分，則是尺寸略小的5.25吋天然纖維紙盆中音單體，低音反射孔設置在喇叭

背面。Voce EZ則是兩音路三單體的對稱式設計，高音與中低音單體都是與Titus EZ採用相同規格的單體，只是多了一只中低音，另外Voce EZ擁有兩個低音反射孔，位置設置在喇叭正面。

#### 細節豐富、中頻寬鬆富情感

前面說了這麼多，接下來就趕緊來聽聽Antal EZ的聲音表現，這一次的聆聽我所搭配的環繞擴大機是Yamaha RX-A2040，由於只用了五個聲道，因此我利用擴大機多餘的聲道數來作Bi-Amp輸出，來增進喇叭的聲音表現，雖然Antal

EZ本身已經是效率極好的喇叭，不需要太高功率的擴大機就能輕鬆推動，但為了完整展現Antal EZ的實力，我選擇使用Bi-Amp的方式來連接。

一開始進行試聽，我就聽到了很好的解析力與豐富的細節，弦樂的線條相當清晰而分明，樂器的泛音與空間堂音營造很好的空間層次感，小提琴的聲音溫潤帶著光澤，雖然高音採用鈦振膜，卻沒有金屬的冷調，大音量播放下也不會讓人感覺到刺耳緊繃。在中頻人聲的部分表現優異，無論是男、女聲演唱，Antal EZ的聲音相當寬鬆，歌聲聽起來比平常更富

# Triangle Esprit EZ 重點特色

## 全新天然纖維紙盆振膜

Esprit EZ系列喇叭的中音、中低音單體採用了Triangle全新研發的天然纖維（Natural Cellulose）振膜，是這一次Esprit EZ系列喇叭改款的重點，使用天然纖維製作的紙盆振膜，比過去質量更輕、剛性更強，讓單體擁有更靈敏的暫態反應、失真更低。中音單體負責大部分樂器發聲頻段，對於喇叭的聲音表現影響甚鉅，這只中音單體擁有比之前更好的性能，能夠滑順地銜接高、低頻段兩端，Esprit EZ系列中頻寬鬆自然的音樂表現，天然纖維振膜功不可沒。



## 玻璃纖維振膜低音單體

在低音單體的部分，Antal EZ採用的是6.5吋玻璃纖維振膜單體，這只玻璃纖維振膜單體是源自Antal週年紀念版所使用的T16EF100SGC1低音單體，從外觀上來看，這兩個單體在大體上都差不多，唯一的差別是Antal EZ的玻璃纖維振膜單體懸邊外圍多了一層金屬環。Triangle原廠在旗艦喇叭Magellan的開發中，就已經發現玻璃纖維振膜在中低頻的優異表現，讓低頻段能夠更乾淨、透明，同時也呈現更多細節。

## 採用強化玻璃喇叭底座



Antal EZ在喇叭底座的部分採用強化玻璃作為底座材質，這也是整體外觀上與Antal週年紀念版差異最大的地方，Antal週年紀念版用的是以鋁合金與MDF板製成的SPEC底座，而Antal EZ改用厚度1.5公分的強化玻璃，除了更穩固之外，最大的好處就是外型變得相當簡潔，符合Esprit EZ系列乾淨、簡單沒有多餘元素的現代化設計。

## 參考軟體



### The Magic Of Wood CD

在魅惑之木這張專輯之中，由傳奇製琴師羅柏托雷戈奇所製作的名琴，各展風采，整張專輯充滿了小提琴的音色之美。在Antal EZ的表現之下，小提琴演奏溫潤有光澤，一點都不會出現尖銳刺耳的狀況，拉弦的線條清晰分明，不帶毛邊，但細節質感卻也沒少，實在好聽。



### 2014 DTS Demo Disc BD

由DTS今年所出的藍光示範片，收錄了許多音效精采的電影片段，在「黑暗騎士：黎明升起」片段裡面，班恩爆破整座城市與美式足球場的場面，對於低頻延伸有限的Esprit EZ系列喇叭較難表現出爆炸衝擊力，這個時候只要搭配一只反應快速、能量感強的超低音，就能夠獲得足夠的低頻氣勢。

## 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力			●
承受功率		●	
整體平衡性		●	
超低音表現			

## 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀做工											●	
音質表現												●
高頻特性							●					
中頻特性										●		
低頻特性						●						
樸素傾向												●
軟性傾向											●	
細柔傾向							●					
凝聚傾向										●		
收斂傾向						●						
精緻傾向												●
剛性傾向											●	
明亮傾向												●
飽滿傾向												●
豐滿傾向												●

有情感，維持Triangle一直以來的獨特法式風情。在低頻段的部分，Antal EZ受限於下段延伸能力，低頻衝擊力不是非常誇大，但是有很好的控制力，腳踩大鼓的線條都能維持的不錯，速度也不會拖。

由於採用號角高音，Antal EZ的聲音投射距離比一般喇叭更遠，我將音量轉小，模擬一般晚上在家聆聽的小音量來播放，然後將聆聽座位往後移，還是能夠聽到清晰的細節與音樂強弱的變化，Antal EZ的號角高音在指向性與擴散性中間取得不錯的平衡，對於聆聽位置不會過於限制，一般居家使用相當適合。

## 搭配適當器材一樣能有好效果

鑒於Esprit EZ系列在低頻段的表現較為收斂，因此在多聲道音效的表現上，我選擇速度反應快、衝擊力強的M&K X10超低音喇叭來補足低頻力道。在「007：空降危機」片段中，當地鐵撞進隧道時，超低音的加入就成功彌補了低頻氣勢，整個聆聽空間充滿低頻能量，好像真的有台列車撞進來一樣，建議看電影時搭配力道強勁的超低音，一樣能得到很好的規模感。

Esprit EZ系列的優異細節表現了很好的環繞效果，在「少年Pi的奇幻漂流」中，當Pi與理查帕克在船上遭遇飛魚群

時，清晰的聲音線條營造相當出色的物像移動效果，四面八方的飛魚飛行的路徑與撞擊點，就好像真的在座位周圍一般，有很好的包圍感。

擁有號角喇叭的高效率特性，使得這套系統在搭配上相當容易，不需要功率太高的環繞擴大機就能驅動，同時Esprit EZ系列在細膩的音樂表現上又有獨特的個性，擁有自成一格的浪漫法式調性，對於講求高質感生活的品味玩家來說，內外兼具的Esprit EZ系列一定要嘗試看看。P

■進口代理：進音坊02-8792-5679