

Pass Labs XP-22 + XA30.8

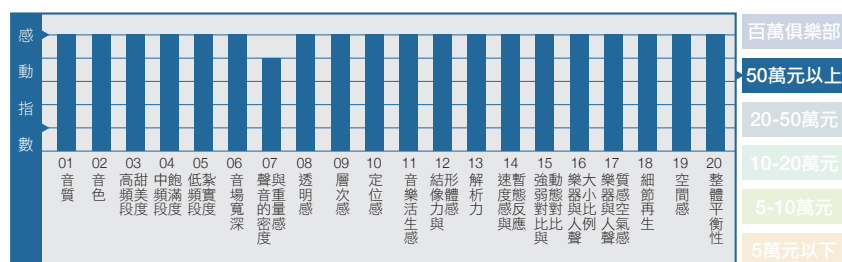
誰說音響貴？這裡就有寶

Nelson Pass是美國傳奇性音響設計師，生於1951年，1974年大學畢業就與朋友合創Threshold，1997年賣出。1980年代替人設計擴大機，著名的Adcom GFA-555就是他設計的。1991年他又創立Pass Labs迄今，同時他還創立First Watt，推廣小功率單端擴大機。Pass可說就是Hi End音響的中堅代表，性能佳、可靠，售價合理。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Pass Labs (以下簡稱Pass) 這個品牌一直是美國Hi End產品的中堅，說它是「中堅」的原因，一方面是創始者Nelson Pass不論是在廠製機或DIY領域裡都有很高的地位，而且也申請了不少的專利；另一方面是他家產品的售價除了少數，都很貼近美國中產階級能承受的範圍。也因為如此，所以廣受歡迎。

美國中堅

說他們家的產品外觀很有美國味，這不是貶抑的說法，而是豎起大拇指給讚，買他們家的後級通常就像是買一個鐵塊回家，紮實無比，如果是上百瓦的後級，通常都要二個人抬。您說，為何後級會那麼重？很多後級不是一個人就能輕鬆抱起嗎？當然是電源供應的變壓器重，還有箱體的重所造成。電源變壓器的重代表供電能力，箱體的重代表抑制震動的能力，而這二項都是好聲必備。所以，雖然Pass的擴大機外觀一直都是那副模樣，沒有什麼變化，但這就是講究樸素實用的美國精神不是嗎？

幾年前，市場上對於Pass所提出的對稱、超對稱、單端等線路討論很多，有些人不以為然，說這根本就是舊酒新瓶，有些人則認為脫褲子放屁，有些人則認為這種線路神武非凡。總之，Pass的擴大機就是普遍比別人好，這也是不爭的事實。從以前的X系列進展到X.5、X.8，又從X分出

XA、Xs，Pass後級的價位節節升高，不過其聲音特質卻從以前的偏向陽剛轉為剛柔並濟，音質也越來越好。

價格合理

目前Pass最頂級的前級是Xs Preamp (二箱式)、Xs Phono (一箱式)，再來是XP系列前級，包括XP-30、XP-20、XP-22、XP-12與XP-10。有意思的是頂級系列Xs Preamp是二箱式，但次一等級的XP30前級卻是三箱式設計，不過您也不必擔心Xs會被比下去，因為XP30庫存賣完之後就停產了。XP級的唱頭放大器不少，計有XP-15、17、25、27等四型，前二者一箱式，後二者電源分離二箱式。如果您以為前級比唱頭放大器還貴，那就錯了。例如XP-22在美國售價9,500美元，但是2018年4月同時推出的二箱式XP-27唱頭放大器售價卻要11,500美元。為何一個單純的唱頭放大器反而要比高電平前級還貴？原因很簡單，唱頭放大器要放大更微弱的音樂訊號，難度比高電平前級還高。此外，唱頭放大器還有RIAA等化線路，以及唱頭阻抗、容抗匹配切換，做起來反而更費工。所以，下次您看到唱頭放大器賣那麼貴，不必驚訝。而看到前級賣得比唱放便宜，那就是撿到便宜了，買XP-22就是如此不是嗎？

選擇性多

Pass後級則有頂級Xs系列的

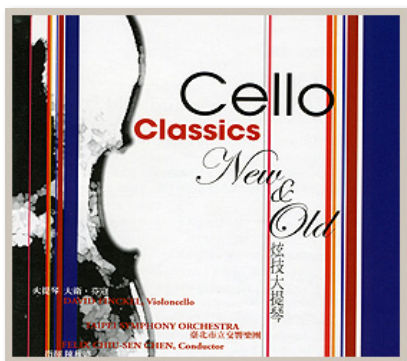
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：emmLabs TSDX SE CD/SACD+
Weiss DAC502
前級：Weiss DAC502
喇叭：ATC SCM 100 ASL
DynamikKs! Monitor 10.15

Pass Labs XP-22	
類型	二箱式晶體前級
推出時間	2018年
頻寬	10Hz-20kHz+/-0.5dB
增益	9.6dB (平衡)
輸入阻抗	22k歐姆
輸出阻抗	25歐姆 (RCA) 50歐姆 (XLR)
串音	大於100dB
總諧波失真	小於0.001% (1V1kHz)
Residual Noise	2uVRMS SN-125dB最大輸出
外觀體積 (WHD)	17×4×12.5英吋
重量	55磅
參考售價	548,000元
Pass Labs XA30.8A	
類型	類晶體後級
推出時間	2015年
每聲道輸出	30瓦 (8歐姆)
頻寬	1.5Hz-100kHz
增益	26dB
失真	1% (1kHz滿功率輸出)
輸入阻抗	50k歐姆 (非平衡)、100k歐姆 (平衡)
阻尼因數	150
外觀體積 (WHD)	19×7.5×21.25英吋
重量	88磅
參考售價	410,000元
進口總代理	進音坊 (02-87925679)



參考軟體

「炫技大提琴」是陳秋盛指揮北市交演奏德弗札克大提琴協奏曲，大提琴由Emerson弦樂四重奏團的David Finckel擔任。更重要的是錄音師司徒達宏，這些因素湊成了這張優異的錄音。有興趣者可以向北市交購買。

焦點

- ①箱體樸實無華，但堅固紮實。
- ②電源供應特別注重，無論是前級或後級皆然。
- ③採用全平衡架構，噪音很低。
- ④聲音清爽甜美紮實，爆發力、活生感足夠。

建議

最好是一套西裝使用，喇叭靈敏度選在95dB最佳。

Xs300、Xs150。再來是Point 8系列，這個系列型號眾多，是他家的主力，還分為A類與AB類。A類都是編號XA，AB類則編號X。XA計有XA30.8、60.8、100.8、160.8與200.8。X系列則有X150.8、250.8、260.8、350.8與600.8。

老實說，光看那些型號，一般人就會產生一個懷疑：到底XP-22前級與XP-20有什麼不同？而外觀一樣的是X250.8與X260.8後級，前者功率輸出250瓦，後者功率輸出260瓦，這二者又何必同時存在？其實XP-22是用來取代XP-20的；而X260.8與X250.8並非只差10瓦輸出，前者是單聲道機，後者是立體機。或許您還會問：為何X260.8是單聲道機，X600.8也是單聲道機，偏偏夾在中間的X350.8是立體機？我哪會知道原廠的想法！

換型號謹慎

或許您看到以上那麼多型號，會以為Pass三不五時就將產品換個型號。其實他們並非固定每隔二、三年就推出新型號以利調漲價格，而是確實有了突破性的改良之後，才會更換型號。像2018年推出的XP-22，是要取代2008年就推出的XP-20前級，二者之間的推出時間相差了10年之久。XP-22雖然說是取代XP-20，但官網上還有XP-20，這是Pass的一貫作法：賣完為止。此時當然就是撿便宜的好機會啦！按照原廠的說法，他們的工程師平日並不是「櫻櫻美代子」在喝咖啡聊八卦，而是在聆聽。聆聽什麼？聆聽新的元件、新的線路。把新的發現累積到一個程度之後，才會推出新型號。所以，Pass在音響迷心目中一直擁有良好的形象：售價合理、產品耐用，聲音表現有其特色。當然，如果您中意的是頂級Xs系列，那個售價當然很難用「合理」來評估。您說售價超過幾千萬台幣的限量超跑價格合理

嗎？這次評論的主角就是XP-22前級與XA30.8後級。

XP-22前級是二箱式電源分離，主機箱與電源箱的面板厚達20mm，面板上有一條凹槽，還有霸氣的Pass字樣。主機箱右邊是大音量旋鈕，左邊有四個小按鈕，分別是Mute、Mode（顯示窗亮度）、Input左右箭頭。看到這樣的按鈕，就知道這部前級有簡單的設定功能。XP-22的顯示窗是長條形，以藍色字顯示哪組輸入端子，以及左右聲道的音量。

來到背板，電源箱只有一個電源線連接端子，以及電源開關。而主機箱除了電源連接端子之外，有二組XLR輸入端子，三組RCA輸入端子，以及一組Tape RCA輸入輸出端子，第五組輸入端子可以給Home Theater Bypass用。此外輸出端子有三組，其中XLR一組、RCA二組。以前級而言，這麼多的端子肯定是夠用了。XP-22附有遙控器，上面可以控制音量、Mute、輸入切換、Balance調整、Pass Through、Display等，十分方便。

重量級供電

打開電源箱頂蓋，XP-22的獨立電源裡面有二組完全一樣的供電，每聲道一組。變壓器有二個，採雙重屏蔽，提供更好的EMI隔離與降低震動。電源線的連接端子是航太級的，端子採用無氧銅鍍銀材料製成。我們都知道雜訊對聲音表現的影響，如果能夠從電源供應的源頭就有效降低雜訊產生的可能，訊噪比、動態範圍表現當然會更好，XP-22的外接電源供應就是要實現這個想法。

打開XP-22主機箱頂蓋，我先看到二片音量控制模組上印著XP-30，果然XP-22的音量控制器根本就是直接拿XP-30的來用，它的音量控制是以光耦合搭配微處理來控制音量。

“弦樂線條刻劃很深，而且清晰，一條條弦樂線條好像檜木紋理般的浮凸。”

再來可以看到二片電壓增益級模組，也是每聲道一片。請注意，無論是音量模組或電壓增益級模組，都是平衡架構。此外就是一大塊線路板，上面有輸入級與輸出級，此外還有很大的電源供應，這等於是二次電源供應，可見Pass是多麼注重電源。XP-22的增益級還是採用Toshiba晶體，不過偏壓調得更高。輸出級類似Xs Preamp，自動偏壓。輸出級輸出更大，即使與後級的訊號線很長，驅動力依然足夠。

XA30.8後級的面板也是20mm厚，面板上一個圓形錶頭，錶頭上的指針並不是功率指示計，而是工作偏壓指示，這是Pass後級一貫的作法。來到背板，可以看到一個XLR與一個RCA輸入端子，此外就是四個大型喇叭線端子，這種端子鎖到緊時會發出搭搭聲，可以感受到彈性，是很棒的端子。依循慣例，XA30.8也有二個12伏觸發端子，外觀長得跟喇叭線端子一樣。

變壓器超大

打開XA30.8後級的頂蓋，映入眼簾的是一個很大的Princeton環形變壓器，這麼大的變壓器如果是別的廠家，用在300瓦的後級上剛剛好，而XA30.8卻只有30瓦，由此可知這部後級供電之充足。變壓器後面則是平躺的電源供應線路板，包括整流、24個濾波電容與功率輸出級之外的穩壓線路，此外還有一個小EI型Tamura變壓器。左右二側各有20個IRFP 240（International Rectifier HexFets）MOSFET作推挽功率輸出。最後面則是一塊架高平躺線路板，上面就是輸入級與電壓增益級。使用八

個晶體，以及八組穩壓。

XA30.8的輸入級與電壓增益級那塊線路板上印著2013年，功率輸出級那塊線路板上印著2014年，還有+Phase與-Phase字樣，顯然這是平衡架構，所以每聲道才會分正相位與負相位線路。為何印著2013年與2014年呢？我猜這二塊線路板根本就是Xs系列所用的，那個時候剛好就是Xs系列推出不是嗎？在電壓增益級上可以看到Toshiba 2SK2013 與2SJ313 MOSFET，這就是Pass在研發XS系列時所發現效果很好的庫存FET，現在也拿來用在XA系列上了。

XA30.8後級基本上是三級放大架構推挽式A類後級，輸入級以JFET做串疊架構，電壓增益級使用MOSFET，功率輸出級也是MOSFET，電壓增益26dB，最大可輸出40V、20安培。20安培！難怪要使用那麼大的變壓器。擁有那麼大的變壓器，那麼大的電流輸出能力，XA30.8雖然標示每聲道輸出30瓦，但這30瓦肯定是非常紮實的。

交叉比對

聆聽XP-22、XA30.8的場地在我家開放式大空間。搭配的喇叭是DynamiKKs! Monitor 10.15。聆聽過程中，我曾把XP-22搭配ATC SCM 100 ASL主動式喇叭，這樣就可以了解XP-22的聲音特質。我也曾以Weiss DAC502直入XA30.8後級，主要是想聽聽看這部後級的聲音特質。最後我才讓XP-22、XA30.8合體驅動DynamiKKs!。聆聽時使用的數位訊源是emmLabs TSDX SE CD/SACD轉盤搭配Weiss DAC502。

先說XP-22直入ATC時的聲音特

質，此時我是跟我自己的Spectral DMC30SS相比。很顯然的XP-22的亮度比Spectral還高，甜度也更高，光澤也更多，聲音線條比較突出。二者比較，Spectral是文靜內斂中性的美女，而XP-22則是活潑外放帶有個性的美女，二者都是美人，就看您喜歡誰。

再來，我以Weiss DAC 502直入Audio Valve Baldur 70與XA30.8，二者做比較。前者是每聲道70瓦的真空管後級，後者是每聲道30瓦的A類晶體後級，我絲毫不覺得XA30.8只有30瓦，感覺上它的推力對DynamiKKs這種95dB靈敏度的喇叭而言，就是推力無窮的感覺。以聲音的光澤來說，Audio Valve的亮度比較高；以聲音的厚度來說，XA30.8的厚度強很多；以對低頻的驅動力與控制力來說，由於XA30.8的低頻量感比較多，所以感覺上好像在這方面會比較好。以高頻段來說，Audio Valve是比較突出的，此時XA30.8反而是比較內斂的。以中頻段而言，Audio Valve聽起來感覺比較開放，音場寬度比較寬。以整體音樂的紮實程度而言，XA30.8就遠勝Audio Valve。

最終我定稿的時候是以XP-22前級搭配XA30.8後級，此時一套西裝的好處就發揮出來了，它們的聲音特性真的就是互補。Pass這套前後級的聲音特質就是爽朗、開放、活潑、甜潤。低頻飽滿，中頻厚度夠，高頻甜又爽直。樂器形體肥瘦適中；整體聲音調性不傾向低頻的濃重，也不偏向高頻的華麗。如果以視訊的色溫來表示，那就是比D65的標準色溫還高一點點，還沒有高色溫的冷藍，也沒有低色溫的黃暖。



←XP-22前級屬於二箱式，面板凹槽就是外觀最大亮點，不過其面板的厚度達20mm，頂蓋也有5mm厚度，可說是前級中少有的裝甲。



→XP22的背板上有足夠的輸入、輸出端子，而且XLR端子提供多組，因為XP-22是平衡架構，原廠建議優先使用XLR端子。

小提琴真實

本來我以為這樣的個性，聽小提琴可能會不夠委婉，因為它們不是軟細的個性，事實證明我的擔心是多餘的。我用BIS唱片那張舒伯特作品改編小提琴與吉他合奏（BIS 2375）來做驗證，當小提琴幾聲出來，我就放心了。為什麼？因為我聽到的是真實的小提琴聲，不是乾瘦尖銳如笛子般的聲音。如果聽起來像是吹笛子，就表示該有的細微擦弦質感都不見了，所以聽起來不像小提琴，反倒變成短笛了。

XP-22唱起這張CD的小提琴即使拉到很高很強處，依然能夠保有細微的

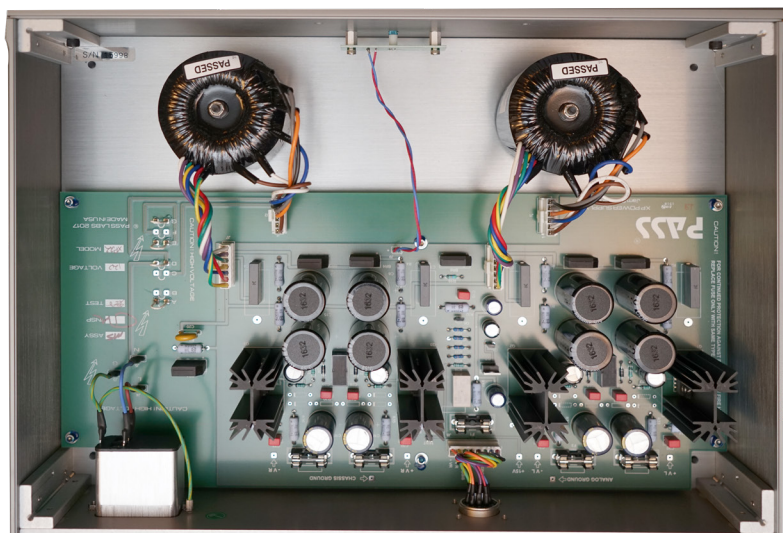
擦弦質感與婉轉感覺，這是辨識小提琴很重要的因素，從這樣的表現中，馬上可以知道這套前、後級在細微細節的表現能力是很優的。

小提琴聽起來像真的，吉他呢？更像真的，那一顆顆小巧溫潤的吉他聲聽起來就像是指甲跟指肉接觸到弦的觸感，以及溫暖的音色，這二者合併聽起來就是真實的吉他聲。

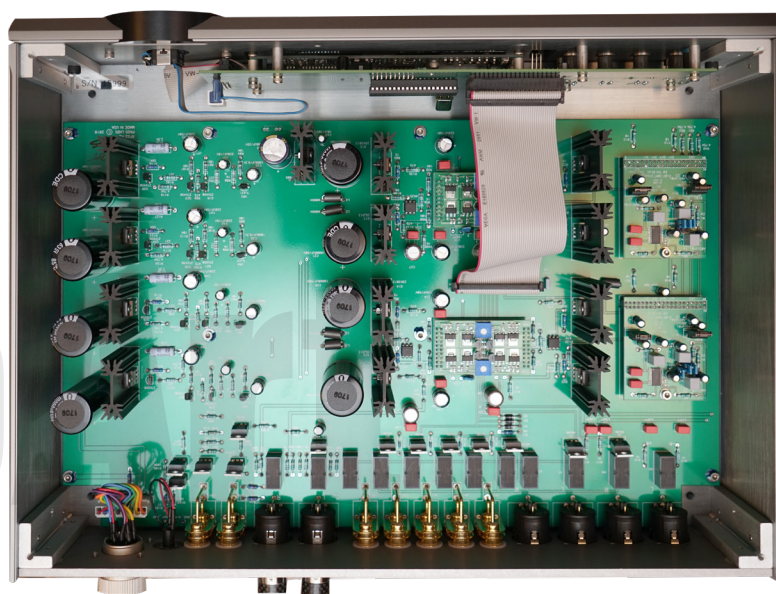
鋼琴活潑

再來我想先聽聽這套前後級在小提琴、大提琴，鋼琴方面的音質音色表現，我用的是Harmonia Mundi那張海

頓的鋼琴三重奏（Trio Wanderer, HMM 902321）。音樂一出，那種聲音讓我很感動。為何會感動呢？不就是小提琴、大提琴與鋼琴三種樂器嗎？是的，雖然只有三種樂器，但是要把它們唱得很真、很美並不容易；再者三者和聲的美更不容易。您知道嗎？音響系統最難表現的樂器之一就是大提琴，聽過現場大提琴演奏的人都知道琴音有多迷人，那帶著嗯嗯鼻音又寬鬆的溫暖溫柔感覺很難表現，這套前後級卻表現得很恰好，會吸引人一直聽下去。而小提琴呢？溫潤不膩耳，拉到高音域時仍然帶著木質樂器該有



←XP-22的電源供應分為獨立二組，分別供應左右聲道，以前級來說，可說是重量級電源。



→XP-22的內部還有就近供電的電源，可見對電源之看重。電壓增益級與音量控制都採用模組，而且是平衡架構。輸入切換以繼電器為之。

的柔美；拉到較低音域時的琴弦彈性與琴腔共鳴更是讓人喜歡。而鋼琴的高音鍵活潑溫潤，一顆顆琴音有如滾珠一般。低音鍵即使輕彈，也可以感受到往下沉的弦振。整體音樂聽起來是明亮活潑的，尤其鋼琴聽起來相當突出，音粒一顆顆又甜又有光澤。

再來是四重奏，我聽Mirare唱片那張「Portraits」弦樂四重奏（Quatuor Modigliani, MIR 414）時，這套前後級的表現也同樣讓人迷醉，二把小提琴、一把中提琴、一把大提琴的聲音融合得那麼美，大提琴帶著嗯嗯鼻音的溫暖寬鬆特質為小提琴、中提琴

築起基礎，讓高中低音產生平衡的美感。此外，XP-22、XA30.8也把弦樂演奏時該有的弓弦接觸彈性表現出來了。同樣的，音樂的亮度與甜度剛好，不是柔的，但也不是硬的，而是居於二者之間。

Bass有質感

轉換心情聽流行音樂，我聽Lyn Stanley那張「London Calling」時，我發現XP-22前級、XA30.8後級的原音Bass聲音凝聚又帶著硬調的彈性，扣彈的接觸質感很真實，例如第三首。而鋼琴的表現更是迷人，聽最後一首

「Summertime」，只有Lyn的嗓音與鋼琴伴奏，此時更能清楚聽到鋼琴從高音鍵到低音鍵的各種音響效果，高音鍵的鏗鏘、中音鍵的飽滿，低音鍵的自然下沉弦振都非常迷人，聽起來不僅清爽，還很豐富飽滿。而Lyn Stanly的嗓音雖然低沉，但唱起來是有生氣的，飽滿的，有光澤的，不是黯淡死氣沉沉那種。

再用Anne Bisson的「Four Seasons In Jazz」來檢測她的嗓音、爵士套鼓、鋼琴與原音Bass的表現。我聽到的腳踩大鼓是飽滿帶著Q度的，很有彈性。原音Bass音粒形體凝聚清



←XA30.8後級面板上的圓形錶頭並非顯示輸出功率，而是偏壓狀態，指針越往右邊代表施加的偏壓越高。

→XA30.8所使用的喇叭線端子是高級品，喇叭線可以鎖得很緊。



晰有彈性，不是濃而軟調那種。鋼琴一樣相當明亮甜潤，音粒突出，尾音長，低音鍵弦振豐富。Anne Bisson的嗓音並不厚，是柔中帶著清爽的。整體音樂的暫態反應很快，爵士套鼓聽起來活生。

形體浮凸

接下來翻出Diana Krall的「The Look of Love」。這張CD有些人聽起來會抱怨模糊，低頻太多，沒有活力，高頻太悶。事實不是這樣的，能替Diana Krall製作唱片的人哪是泛泛之輩？能替她錄音的錄音師怎麼可能是那麼糟糕？其實這一切都是音響迷自家音響系統所扭曲造成的，尤其是低頻段的混濁。

讓我們來聽聽看Pass這套前後級唱起來如何？Diana Krall嗓音帶著慵懶與沙啞，但很凝聚，輪廓清楚。伴奏的弦樂群很軟很綿，但仍可聽出弦樂與長笛的紋理與質感。Bass的音粒並不突出，但一顆顆凝聚沒有散形，

音階高低很清楚，不會模糊，而且還可以聽出扣彈的稍帶硬調質感。這就是XP-22前級、XA30.8後級的綜合表現，凝聚、線條刻劃清晰、形體浮凸、低頻量感足夠但不會模糊，整體控制力很好，雖然樂曲緩慢低調，但唱起來仍然活生。還有，聲音甜光澤夠音質美。

接下來我聽桑布伊那張同名專輯。從第三首的鼓聲中可以發現，XP-22、XA30.8的低頻量感並不是特別多的，而是量感適中、很紮實、很有彈性的低頻。這也驗證了聽「The Look of Love」時，低頻能夠很清楚、沒有過量的表現。我相信有些人聽桑布伊這張專輯的第三首時，期待的是很強很大的鼓聲，也以為這樣的鼓聲才是對的。其實鼓聲並沒有那麼大那麼強那麼軟Q，大部分是聆聽空間中低頻、低頻峰值作祟所致。

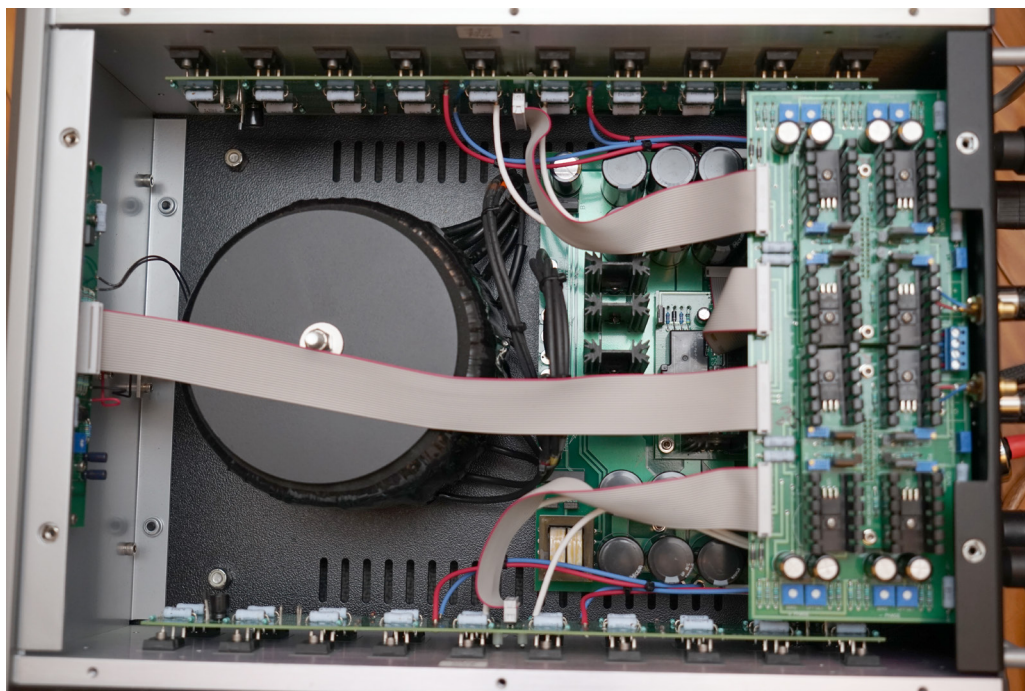
音質美

轉回來聽古典音樂，我聽Bruno

Philippe所演奏的那張拉赫曼尼諾夫、Myaskovsky大提琴與鋼琴奏鳴曲（Harmonia Mundi HMM902340），大提琴線條飽滿，擦弦質感清晰，鋼琴音粒也是飽滿的，尤其低音鍵的弦振往下擴散能力尤其佳。空間感清晰，演奏最後一個音發出之後可以清楚聽到空間內的尾韻。聽這張CD時，無論是大提琴或鋼琴，其音質都美極了，這也是這套前、後級的強項。

接下來是大考片，我聽Emerson弦樂四重奏團所演奏的舒伯特「死與少女」弦樂四重奏。老實說能夠把這個版本唱得很好的音響系統並不多，因為Emerson四重奏團在這裡布下天羅地網，小聲的時候非常細微，大聲的時候又如石破天驚，而且演奏的力度有如強弩齊發，會讓擴大機與喇叭繃得緊緊的。但是，假若您的音響系統調校得當，聽他們演奏的這個版本真的過癮極了。

這個時候真的就可以考驗XP-22前級、XA30.8後級的耐受力了。在很小



←XA-30.8內部擁有一個非常大的環形變壓器，還有40個MOSFET。以每聲道30瓦輸出來說，這麼強的供電很罕見。

聲時，這套擴大機還是可以顯現小提琴該有的演奏質感，很強聲時，聽起來並不會崩潰，不會吵雜，而且可以清楚感受到XP-22、XA30.8的弦樂線條刻劃很深，而且清晰，一條條弦樂線條好像檜木紋理般的浮凸。老實說，我最在意的是演奏到很強的樂段時，整個音樂畫面是否會崩潰亂掉？就好像我們拍照時光線太強曝光過度，而使得整個畫面失去該有的紋理細節。沒有！XP-22，XA30.8的控制力很好，即使演奏到最強樂段，仍然顯出很好的細節，就好像現在的視訊加入HDR一般，即使黑、白二端依然能夠看到該有的細節。果然，XA30.8雖然只有區區30瓦，但因為有大供電的支持，能夠盡顯音樂的大動態範圍。

躍動感活生

再來聽一張爵士樂演奏。當我聽CBS那張「The Sound of Jazz」時，特別感受到這套前、後級在聽爵士樂時簡直就是熱力四射。這是一張

大樂隊演奏的爵士樂，穿插了Billie Holiday、Jimmy Rushing的演唱。大樂隊裡有各種樂器輪番演奏，XP-22、XA30.8不僅把樂器的音質、音色、演奏質感表現得很棒，更棒的是整體演奏那種活生生的躍動感，還有樂手演奏樂器時的力量。低音提琴快速的音粒搭配套鼓的節奏、銅管的開揚，木管的甜潤，薩克斯風的沙啞磁性，包括Billie Holiday直接無隱有勁飽滿帶著滄桑的嗓音都是那麼的迷人。強壯、飽滿、有勁、活生、直接、真實、熱情是我對XP-22、XA30.8的個性勾勒，您應該已經可以想像出它們的聲音了。

一點都不氣虛

最後以台北市交所演奏的德弗札克大提琴協奏曲「炫技大提琴」來做結果。這張CD錄音效果很棒，演奏也很精采，是Emerson弦樂四重奏團的大提琴David Finckel主奏，陳秋盛指揮。錄音師是司徒達宏。XP-22前級、XA30.8

後級把這首曲子唱得火花四射，高潮迭起，大提琴聲音線條突出，嗯嗯鼻音與木頭味濃厚。而管弦樂的力量、規模感、定音鼓的震撼更是層次分明的展現出來。從這張CD中，可以充分了解XP-22、XA30.8對管弦樂的解析能力非常優，層次感非常好，而且完全控制，龐大的動態範圍出現時，一點都不氣虛。

這裡有寶

如果去除Xs系列不說，Pass的產品真的不貴，可靠性也高，我自己的X350.5後級已經用了那麼多年，從來沒有送修過。而XP-22是除了Xs系列之外的旗艦前級，美元售價在10,000元以下。而XA30.8後級的美元售價更只有6,500，只要搭配一對靈敏度在90dB或95dB以上的喇叭，其實表現更是讓人滿意連連。誰說音響貴得買不起？這裡就有寶。👉