



釀造25年方成大器 Triangle Antal 40th Anniversary 落地喇叭

文・戴天楷 圖・蔡承融、Triangle 原廠

你會用什麼方式慶祝 40 歲生日呢？法國喇叭廠 Triangle 四十歲了，他們推出了兩款 40 週年紀念喇叭，分別是書架款的 Comète 40th Anniversary，以及落地式的 Antal 40th Anniversary（後文簡稱為 Antal 40th）。Triangle 在之前推出 30 週年紀念時，就選了這兩款喇叭做紀念款，十年之後，Comète 和 Antal 又屏雀中選。

Triangle 選擇這兩款喇叭是有原因，打從上個世紀 90 年代起，Comète 和 Antal 就開始出現在 Triangle 的型錄上，直到今天，歷時 25 年有餘。以 Comète 和 Antal 作為紀念款，更能喚起多年來支持 Triangle 的忠誠用家的記憶。不是別人，正是這些負擔得起的經典款，成就了今天 Triangle 的殷實家業。



(圖片取自 Triangle 原廠)

長銷經典款作為 40 週年紀念喇叭

Antal 這個型號多年來都隸屬於 **Triangle** 的 **Esprit** 系列（如今則發展為 **Esprit Ez**）。**Esprit** 是 **Triangle** 的入門系列，售價平實可親，一般家庭都可負擔，如此喇叭竟身負 **Triangle** 自家最精華、最重要的技術於一身。這也難怪 **Triangle** 要挑 **Esprit** 系列的款式來推出紀念款。

Antal 並非系列旗艦，以現階段的 **Esprit Ez** 系列來說，上面還有 **Australe Ez**，箱體更大，單體更多，最特別的是背後加裝一顆高音，以增進空間感的營造。不過，小一號的 **Antal** 則沒有背後多加上的高音，四顆單體全都向前發聲，由上而下，高音、中音、兩顆低音，設計雖然傳統，其中卻蘊藏了 **Triangle** 最引以為傲的技術。而 **Antal 40th** 更是在 **Antal Ez** 的基礎上，納入了 **Triangle** 高階產品的基因，造就出性能表現更卓越的紀念型號。



改採鎂合金高音，設計力求低失真

在單體方面，Triangle 表示，他們採用了與 Esprit Ez 不一樣的單體，不管是

高、中、低音，都經過了升級。先說高音。標準版的 **Antal Ez** 用的是鈦金屬振膜，而 **Antal 40th** 則改用鎂合金，表面還鍍上玫瑰金的顏色，看起來更是漂亮。鎂合金振膜比鈦合金更好嗎？原廠沒有多說，材料選擇本就見仁見智。不過，原廠表示，之所以選鎂合金振膜，就在於其兩大優點：質量輕、質地堅硬。配合特別設計的音圈與鈹磁鐵構成的磁力系統，單體工作更為線性，失真更低。

既然是 **Triangle** 的喇叭，又怎麼能少了號角導波器呢？比起一般喇叭的高音，就是在單體周圍的框架上加一個弧形的開口，**Triangle** 的號角高音是把高音單體退到後方，而拉出號角深度，單體中央還加上一個子彈型相位錐。這麼一來，號角的效果更為明顯，不但可以控制擴散角度，更可提升高音的發聲效率。



（圖片取自 Triangle 原廠）

白色紙盆中音強調反應靈敏

Antal 40th 上依然可見 **Triangle** 喜用的紙盆中音。這個白色的錐盆振膜，使用纖維素紙漿（**cellulose paper**）製成，而且表面不做任何塗料處理，保有紙盆最原始的特色。仔細觀察這個中音單體的懸邊，它不是使用常見的橡膠懸邊，而是類似布邊的材料，而且採縐折設計，懸邊很窄，這麼一來，中音單體的運動反應就更快速。從中音單體的設計，我們不難看出 **Triangle** 的企圖，就是希

望能透過失真低、反應靈敏的單體，重現更自然且更富於解析的中音域。



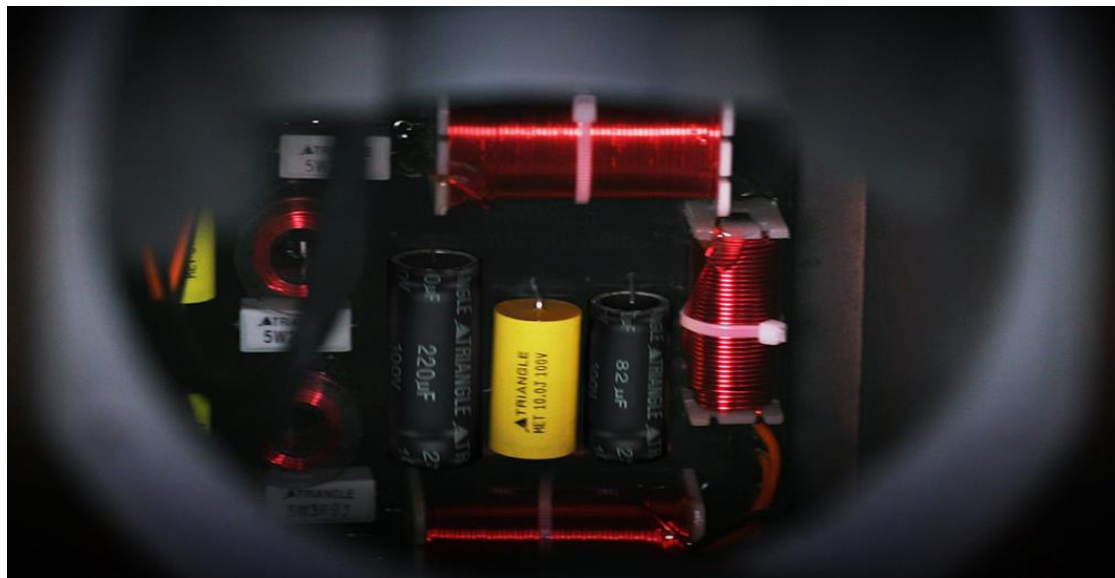
碳纖維複合玻璃纖維的低音

至於下方兩顆低音單體，振膜以玻璃纖維為基底，另又複合了碳纖維，造就出質地堅硬的單體振膜。當中明顯的半球體防塵罩，顯出原廠在低音單體上的思考迥異於中音。防塵罩的口徑甚大，顯示其所使用的是大口徑音圈，這樣一來，單體運動時的控制力更好。原廠雖然沒有提供數字，卻表明這個低音擁有大尺寸的磁力引擎，從原廠照片亦可得證。**Triangle** 在高音、中音、低音上，都在強調低失真，要線性，這樣聲音才會自然，細節才豐富。



新設計的分音器，用上訂製元件

分頻點設定在 185Hz 和 3,900Hz，這個數字相當驚人，這顯示 Antal 40th 那顆中音要負責 3,900Hz 到 185Hz 的響應區間，這個工作範圍可說是相當寬廣，不僅擔負了絕大多數的基音發聲，還觸及低頻上段。分音器的料件都是 Triangle 的訂製品，電容電阻上都打了自家商號。內部接線還選用了複合線徑的高品質無氧銅線，喇叭端子也是訂製品，鎖在一塊刷髮絲紋的玫瑰金色鋁合金板上，展現出秀雅的貴氣。



(圖片取自 Triangle 原廠)



箱體結構經補強，兩組腳釘可供選用

箱體以 MDF 製成，板材特別選用了密度較高的 MDF，這種板材也用在 Triangle 自家高階的 Signature 與旗艦 Magellan 喇叭上。箱體板材厚度為 20mm 到 23mm，因部位而異。箱內多有分層和補強，以降低背波干擾並強化結構。中高音有獨立的腔室，以避免受到來自低音背波的影響，好維持中高音的清晰與純淨。

低音反射孔開在前方，這讓喇叭就算靠近背牆也不怕。反射孔上方是一塊玫瑰金色的鋁合金名牌，其上以雷射蝕刻了 40 週年與型號，頗有紀念意義。底座則是厚實的強化玻璃底板，透過阻尼材料與箱體相隔，能以吸收振動。腳釘配有兩組，一組是玫瑰金的鋁合金可調高度腳釘，一個則是橡膠軟釘。原廠建議前者用於軟質地板如地毯上，後者用於堅硬的地面，不過，用家可以試著換用，挑選自己所喜歡的。



(圖片取自 Triangle 原廠)

法國手工製作，每一對都經過測試認證

箱體均採實木貼皮，有兩種款式，一個是白梧桐木，表面不作亮面處理，一個

是紅玫瑰木，外部有鋼琴烤漆。以前 30 週年雖然也是挑 Antal 和 Comète，但那時只有黑色鋼烤，現在想買 40 週年紀念款的有兩種外觀可選。

此外，原廠也表示，不管是 Comète 40th 或是 Antal 40th，都在位於法國 Soissons 的 Triangle 工廠以最嚴格的標準製造組裝，且還經過無響室的測試，通過測試後才予以認證編號。因此，每一對 Antal 40th 都得實現 Triangle 對聲音的美學理念，而且每一對限量的紀念喇叭都是獨特的。



音色秀麗甜美，鮮活之餘還帶圓潤

我在公司的試聽室，以 EAR Yoshino 868 前級搭配 509 MK2 單聲道後級來推 Antal 40th，訊源則是 YBA Passion CDT450 轉盤配 Merging NADAC 解碼。有言在先，我沒辦法告訴你 40 週年版的 Antal 40th 和標準版 Antal Ez 在聲音表現上的差異，因為現場沒有另一對 Antal Ez 可供比對。但我十分確定：Antal 40th 在 EAR 前後級的驅動下，非但聲音秀麗甜美，且在鮮活之餘還帶有幾分圓潤感，聲音表現討喜非常。

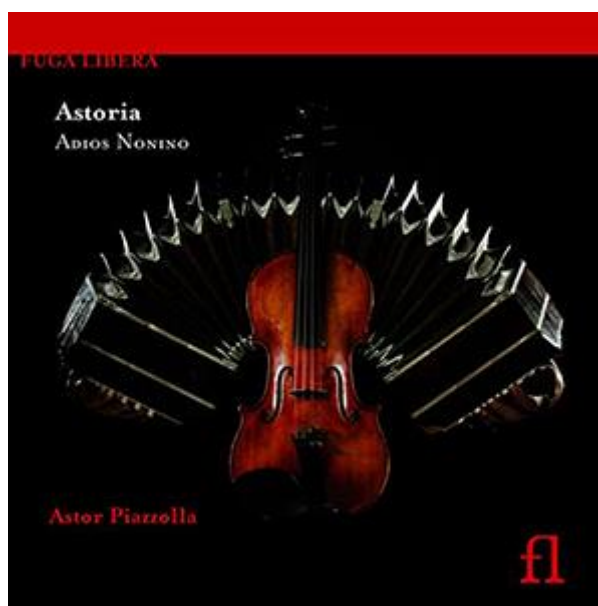
高音明亮不刺激，結像輪廓清晰

Antal 40th 的聲音自然均衡，略帶一點點溫暖，中音圓潤卻鮮活，高音明亮卻不刺激，結像輪廓清晰，舞台描繪力相當出色。以 **Renaud Capuçon** 兄弟與其他法國音樂家合奏的舒伯特鱒魚五重奏為例，小提琴昂揚而奔放，適當的厚度賦予了小提琴相當的實存感，即便拉到高把位，突出的琴音強而有力，卻不顯生硬緊繃。鋼琴圓潤飽滿的顆粒感，帶著幾許彈性的質感以及溫暖的光彩，不僅蕩漾出溪水的波光，更帶來了陽光的溫度。在弓弦交會之間，大提琴的琴音顯得醇厚而安定。各件樂器各據其位各司其職，卻譜出了愉悅美好的音樂。



聲音自然開放，低音節制有解析

Triangle 的喇叭有一個共通的特點，就是聲音都相當開放，沒有一點拘謹和造作。這種自然而開放的聲底，讓人更容易親近音樂。以探戈樂團 **Astoria** 演奏 **Piazzolla** 作品的專輯，比起市面上許多的 **Piazzolla** 唱片，這是個配器相對豐富，演奏熱情奔放的錄音版本。**Antal 40th** 表現這張專輯時，更顯出其奔放不羈的氣質，聲音是外顯的，是活躍的，是直接的，所有音樂家所要說的，都直言無隱昭然呈現。這裡的小提琴演奏激烈而濃情，**Antal 40th** 的號角高音，讓小提琴尤顯鮮活突出。大提琴那鼻音般的腔調帶著幾分憂鬱，配上手風琴狂野的演奏，愁緒更翻上心頭。「Adios Nonino」一曲起始的鋼琴獨奏，力道強悍，琴音果決，當琴音直探入底時，深沉的琴音剛猛卻有節制。**Antal 40th** 的低音是有節制的，延伸雖然有限，亦不追求低音的豐厚度，快速反應的低音卻顯出解析與層次。你喜歡



這個味兒？

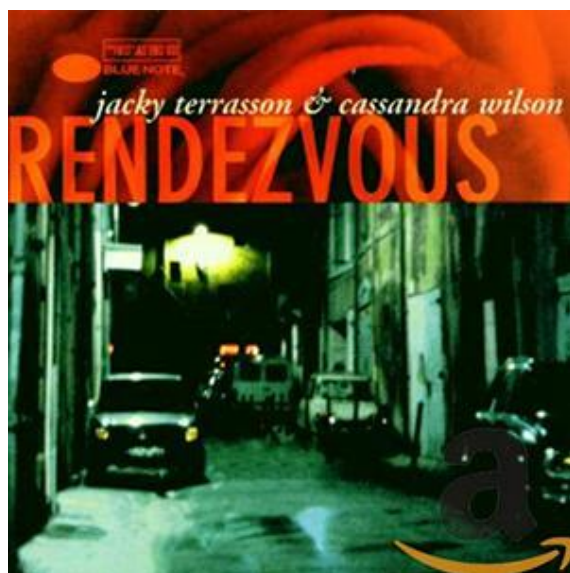
開展出寬深舞台，清楚梳理出各個聲部

Antal 40th 在表現大編制管弦樂時，能夠開展出開闊而有深度的舞台，清楚梳理出各個聲部的分佈。聽 Vladimir Ashkenazy 指揮愛樂管弦演出西貝流士的「芬蘭頌」，Antal 40th 表現銅管尤其亮眼，銅管樂器的金屬質感與溫暖光澤披露無遺。開頭銅管吹出粗獷、沈重又強有力樂句，充滿悲情和無奈。伸縮號主導地吹出「一長一短」的樂音，就像是嘆氣，又像是喘息，也好似在重壓之下前行的緩慢腳步。遠方的定音鼓此時又加強了悲壯的氣氛。



Antal 40th 唱出來的銅管質地，真是鮮明又突出，西貝流士為這銅管寫下的表情怎樣豐富，Antal 40th 就怎樣把那些表情和情緒都一五一十地描繪出來。弦樂部加入後築起厚實的音響，低音弦樂的湧動厚實感略欠一點，卻更解析出線條和層次。當音樂進入激烈的高潮，那一層又一層的聲響在在說明了 Antal 40th 透明的畫面感。在聖詠樂段裡，美好的弦樂絲光閃爍，Antal 40th 的色彩和光澤感仍說出身為 Triangle 家族成員的驕傲。

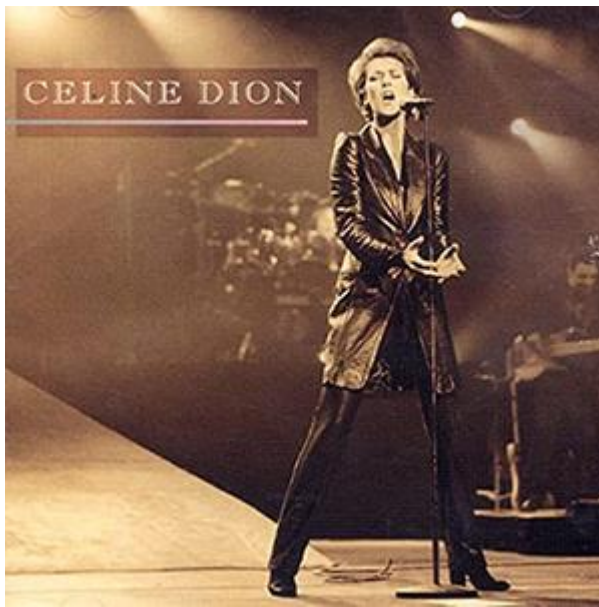
人聲清晰寫實又直接，鋼琴晶瑩剔透且堅實



聽 Cassandra Wilson 的 Rendezvous 專輯，Cassandra Wilson 低沈、厚實還帶有幾分沙啞的嗓音，在 Antal 40th 的重播下，顯出其鮮明的嗓音個性。Triangle 尤其喜歡採用紙盆中音，多年來始終如一，不管振膜的材料有什麼配方調整，但本質都是紙盆。這個紙盆中音在表現人聲時，顯出一種既開放、自然，又清晰、寫實的質感。那聲音的紋理清清楚楚，而且是加了聚光燈般的清楚。「Old

Devil Moon」這首老歌，在這裡經過重新編曲，增添了迷濛甚至迷幻的氣氛。豐富的打擊樂伴奏，此起彼落，打擊樂的顆粒感極佳，那是密度很高、十分凝聚的聲響。在「Tennessee Waltz」裡，貝斯的顆粒錄得龐大而飽滿，Antal 40th 有節制的低音，讓這貝斯的顆粒更扎實，那些朦朧感都去除了。在「Autumn Leaves」當中的鋼琴晶瑩剔透而且琴音堅實，帶著一點點剛性和冰冷的氣質，很容易就把人帶入一種沈思的氛圍。

鼓聲結實，快速有力



中音富於解析且聲音扎實，低音快速而乾淨不拖，這樣的聲音，聽現場演出錄音，很容易把人帶入熱力四射的現場。以 Celine Dion 的巴黎現場演唱會為例，第一曲「j' attendais」開頭就是熱情的觀眾歡呼鼓譟的聲音，那熱烈的掌聲，鋪陳出一個開闊寬大的場面，Antal 40th 把這熱烈的氣氛充分表現了出來，而且那個場面又寬又深。在短暫的靜默中，Celine Dion 吐出了歌聲，讓現場頓時回到了靜默。喧囂的主動

權，在 Celine Dion 手上。聽她在這首抒情歌上的轉音和鼻腔共鳴的運用，Antal 40th 把這些聲腔聲線的細節都一一揭示明白。在經過反復後，節奏組現身了，清楚又結實的鼓聲，伴隨著吉他給予了堅定的支持。震撼的鼓聲在第三軌「The Power of Love」裡，Antal 40th 讓鼓聲既飽滿強壯又扎實快速。當 Celine Dion 飆出她的招牌高音時，Antal 40th 穩穩的給予一個清晰的圖像。而且，真不要小看 Antal 40th 不算高大的身軀，它仍能再生出龐大而扎實的音像，而且聲音力度十足。

錯過就要再等十年

既然是 40th 週年紀念喇叭，勢必是全球限量的，如果你錯過了，就要再等十年。Antal 40th 的售價僅比標準版 Antal Ez 貴了 15%，可是，它卻在用料、手工、品管等各個方面，全面超越標準版 Antal Ez。在看得見與看不見的地方，Antal 40th 都在在顯示出自身的獨特。



器材規格

型式：4 單體 3 音路低音反射式落地喇叭

單體：TZ2520MG 號角開口鎂合金高音 x1；紙盆中音 x1；複合材料振膜低音 x2

頻率響應：37 Hz – 22 KHz (+/- 3 dB)

靈敏度：92dB

阻抗：8 ohms

最低阻抗：3 ohms

最大承受功率：140W

尺寸：含底座、腳錐/ 300 x 1128 x 424 mm (WxDxH) ；不含底座、腳錐/
200 x 1090 x 345mm (WxDxH)

重量：29.8 kg

售價：216,000 元

進口總代理：進音坊

電話：(02)8792-5679

網址：www.gloriaaudio.com.tw