

用最理性的科技，創造最自然的美聲

MIT EVO Two平衡訊號線 + EVO Three喇叭線

文 | 陶忠豪

來自美國的Hi End音響線材品牌MIT (Music Interface Technologies) 創立於1984年，35年以來，MIT推出過許多大受好評的經典型號，最大特徵毫無疑問是每款線材都會配備的「黑盒子」。多年來，這個黑盒子的體積越來越大，內含功能與技術越來越多、價格也越來越貴。不過MIT並沒有忘記廣大預算有限的音響迷，他們的MI-2C3D與EVO兩個系列，就是用上自家關鍵黑盒子技術，但是價位卻相對合理許多的線材系列。

當年經典再進化

在MIT的產品線中，MI-2C3D與EVO都隸屬於Heritage這個分類，所謂Heritage也就是「文化遺產」之意。為什麼叫做「遺產」呢？因為這兩個系列都是以MIT早年經典型號為基礎，再導入新技術所進化而來的產物。MI-2C3D繼承的是Shotgun與Magnum這兩個經典系列；現役最入門EVO系列中的三個等級，則分別繼承當年得獎無數的三個經典型號，等級最低的EVO Three繼承的是AVt1，高一階的EVO Two繼承的是CVT Terminator 2，EVO系列中等級最高的EVO One，繼承的則是當年的Shotgun 1訊號線與Shotgun S1喇叭線。

EVO與當年這三個經典型號相較，到底進化了哪些地方呢？答案是MIT獨家技術中Multipole Technology的Pole「工作點」數量提升了。以這次評論的兩款線材來說，EVO Two訊號線的Pole數量，從當年CVT Terminator 2的9個提升到28個。EVO Three喇叭線則從當年AVt1的10個提升到21個。除此之外，EVO Two訊號線的黑盒子中，還導入了阻抗匹配切換開關，可以切換為Low (5Ω-50kΩ)、Mid (40kΩ-100kΩ)、High (90kΩ以上) 三檔阻抗。

EVO Two平衡訊號線，Pole工作點數量：28個，配備阻抗匹配3段切換裝置。參考售價：80,500元 (1.5M)。

EVO Three喇叭線，Pole工作點數量：21個，參考售價：39,000元 (3M)，進口總代理：進音坊 (02-87925679)。



01. EVO Three配備MIT獨家ICONN喇叭端子，可以自由更換為香蕉插或Y插，使用非常方便。
02. EVO Two訊號線的黑盒子上有三段阻抗切換開關，可以解決前後端器材與線材之間的阻抗匹配問題，值得用家多加嘗試。

黑盒子解密

前面所說的Pole「工作點」到底是什麼樣的技術呢？寫到這裡，我們有必要先了解MIT的「黑盒子」裡到底藏了什麼東西？早期音響迷的確搞不清MIT線身上的盒子裡，到底藏了什麼玄機，所以才將其暱稱為「黑盒子」，不過近年隨著MIT陸續公開技術資料與專利文件，黑盒子裡的技術終於真相大白。盒子裡基本上是由電容與電感組成的被動線路，用來調整線材傳輸的Pole「工作點」。什麼叫做Pole？MIT認為每一條線材都有一個最佳工作點（Pole），在這個Pole所涵蓋的範圍內，音樂訊號的傳輸最為理想，但是一旦超過這個範圍，聲音表現就開始劣化。例如有的線材的Pole偏向中高頻，在這個頻範圍內聲音表現特別好，但是中低頻表現就無法兼顧。為了解決這個問題，MIT開發出「複數工作點技術」，把線材的工作點從一個拓展為多個，有的Pole負責高頻領域、有的負責中頻、有的負責低頻，把所有的工作點整合起來之後，我們就可以得到一條表現最全面均衡的音響線材。

多年來，MIT的黑盒子一向備受爭議，反對者認為在訊號傳輸路徑中增加了元件與線路，難免會增加訊號污染與扭曲的機會，不過這種說法，必須建立在線材本身不會對音樂訊號造成任何污染與扭曲的前提之上，實際上這當然是不可能達到的。線材本身導體、絞繞與屏蔽絕緣的每一個環節，都會造成

容抗、阻抗、感抗特性的變化，對音樂訊號造成影響。換句話說，線材本身就不是一個絕對中性的傳輸介面，這種特性如果不加以修正，對於音樂訊號傳輸就會造成影響。所以MIT才研發出黑盒子，目的是修正線材本身的缺陷，而非製造額外的失真與扭曲。

適合全套使用

這次代理商同時送來了EVO Two平衡訊號線與EVO Three喇叭線，對於在一套音響系統中同時使用MIT訊號線與喇叭線，是非常值得一試的實驗。根據以往經驗，其實我並不建議在同一套系統中，全部使用同一個品牌的線材，因為每一家線材都有它獨特的癖性，如果使用太多，這種癖性將會因此增強，破壞音樂重播的均衡性。不過MIT的線材卻不一樣，經過黑盒子修正後，MIT線材最明顯的特徵就是均衡性絕佳，所以就算全套使用，音樂重播也不會失之偏頗，反而會呈現出更全面均衡的聲音走向。

更均衡自然的音樂性

在這次的試聽中，我就聽到了這樣的表現。我先在Norma HS-DA1數類轉換器與T+A PA1100E綜擴之間使用EVO Two訊號線，聽曾宇謙的「Reverie」專輯，最顯著的發現是小提琴的順暢感更好，音質變得更為緻密，原本存在的些微生硬與緊繃感消失，但是該有的細節不但沒有減損，反而更為清晰。

我嘗試切換EVO Two黑盒子上的

阻抗匹配裝置，差異與我上次評論MI-2C3D訊號線類似，切到High檔位時，音質較為黏稠，切換到Low的時候，高頻最清晰鮮明。Norma HS-DA1的高頻質感與延伸本來就非常出色，切換到Low檔時，這種特質可說進一步得到提升，高頻泛音更為延伸而通透，我認為是最適合這套系統的阻抗匹配檔位。建議用家依照自己的系統多加嘗試MIT訊號線上的這項功能。

接著再於PA1100E與Focal Spectral 40th喇叭之間使用EVO Three喇叭線，此時音樂整體的均衡與自然感維持不變，但是音場的深度與層次開始浮現，中低頻也變得更為凝聚而浮凸。聽交響樂時，同時使用這兩款線的好處最明顯，弦樂齊奏非常順暢，而且線條清晰，各聲部之間的層次感分明，同時又融合的非常自然。

越級挑戰的實力

我自己曾經長期使用MIT的Shotgun MH-750喇叭線，當年比較過許多線材之後，最後發現加上了黑盒子的MH-750，聲音反而最自然順暢。這次試聽EVO Two平衡訊號線與EVO Three喇叭線，我的感受也是如此，不用擔心MIT的黑盒子會對音樂訊號加油添醋或造成失真扭曲，事實上剛好相反，這兩款線材可以讓你聽到最均衡順暢，而且細節自然浮現的音樂性。以聲論價，這兩款線絕對有越級挑戰的實力。🎧