



文 · 郭漢丞 圖 · 郭致寬

夢想著純 A 類後級，又想要笑擁的大功率？Pass XA200.8 是目前他們家的旗艦，同時滿足這兩個條件，讓您於與熊掌得兼，這次來台北內湖佳盈音響，試聽 XP-22 前級與 XA200.8 後級，驅動 Estelon XB Diamond MK II 落地喇叭，輕輕鬆鬆，自在從容，充分展現鑽石高音/陶瓷單體的音樂風采與魅力，同時也讓總編深刻感受到，佳盈音響調整音響多年累積的深厚功力。

三十多年資歷的音響老字號

話說佳盈音響，從 1991 年在中壢起家，算到現在經營了三十四個年頭，曾在瑞光路開台北佳盈，2025 年搬到內湖新址，從最早張老闆夫婦兩人，一起打拼，到現在兒子加入，父子齊心經營佳盈音響。

看著佳盈新址四個半開放的試聽空間，眾多 Hi End 品牌齊聚一堂，總編來佳盈，就像是進了玩具店的小朋友，興奮地看著嶄新到貨的神兵利器，許多是總

編曾經看過照片，卻尚未得見本尊的珍稀好物，還沒開始聽 **Pass**，逛佳盈就看得目不暇給，猶入大觀園。



從軟體開始推硬體

和張老闆閒話家常，聊起佳盈三十多年來的經營歷程，他說剛開始的佳盈，主要是經營黑膠與 CD，用音樂軟體來吸引音響買家，所以剛開始的時候從平價器材開始，也兼作卡拉 OK，到了 DVD 時代，增加多聲道音響系統經營，累積了不少客戶。

此後客戶選購音響的需求，逐漸從入門轉為進階，所以開始接觸 **Hi-Fi**、**Hi End** 音響，就這樣隨著客戶端的需求，一路走到現在主打 **Hi End** 的市場路線。



父子接棒，後續服務有保障

講起佳盈新的辦公室，張老闆說，原本瑞光路的店面空間，隨著品牌經營越來越多，空間不夠用，本就想尋覓更大的店面，後來找到新址，百餘坪的空間，格局又方正，就決定買下來，張老闆說，既然兒子打算接班，那就認真投資下去，扎穩長期經營的底氣，所以找佳盈買器材，不管是找老張老闆，還是小張老闆，長期服務有保障。

佳盈新家開幕時，邀請音響媒體來參加活動，當時大家寫新的佳盈改為「預約制」，張老闆說，其實沒那麼誇張，又不是米其林私廚，沒預約都不能來，實際上張老闆每天都準時上班，兢兢業業，但有時候因為安裝音響所需，可能要出門施工，生怕公司沒人，所以希望大家想來佳盈聽器材之前，事先打個電話，確認有人在家，以免撲空。

結果音響媒體寫了「全預約制」，搞得好像不打電話，就不能來佳盈聽器材，張老闆強調，不管是佳盈的老朋友或新朋友，隨時想來聽都歡迎，不用刻意預約，但記得來之前打個電話確認，只要他們不需要出門安裝器材，店裡隨時有人可以招呼，陪大家聽音樂、賞器材。

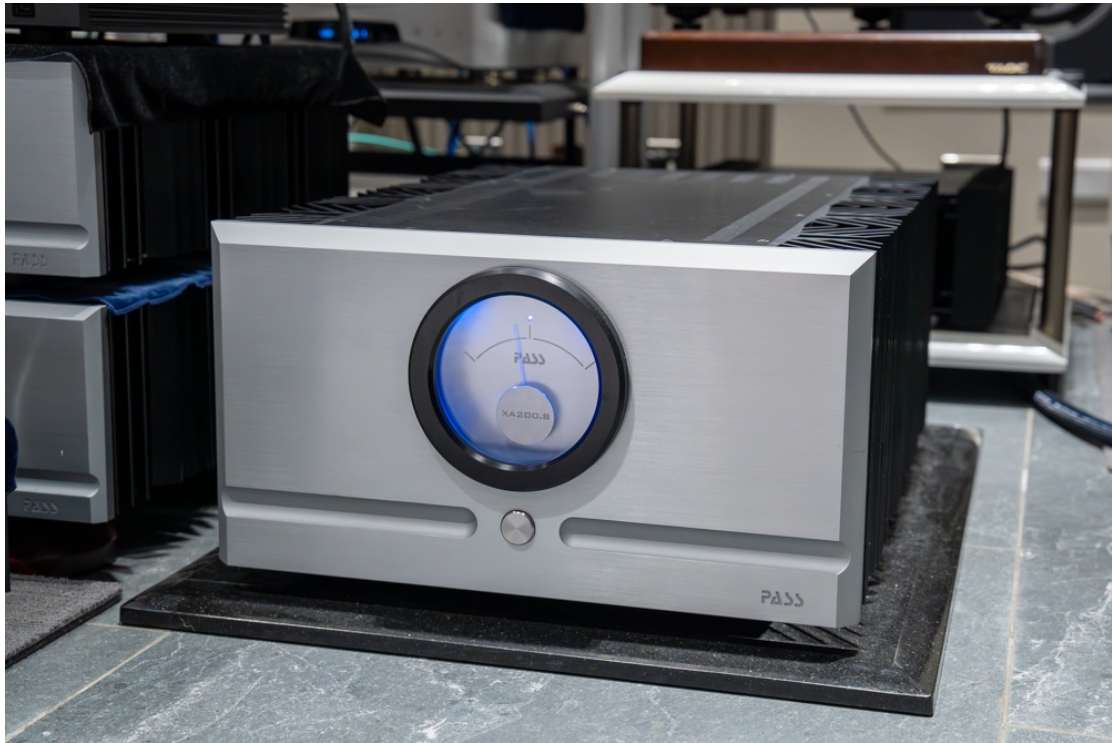


搞好音響，電源先行

佳盈新家位居內湖廠辦大樓，大樓本來就有獨立電箱，不過佳盈為了把電源處理好，訂做了超大尺寸 30 kV 隔離變壓器，光是重量就超過 150 公斤，然後再拉到他們訂做的高規格音響用分電盤，做出四個聆聽區域獨立供電。

總編試聽 XP-22/XA200.8 的區域，位於辦公室區域進去的第一個聆聽空間，左右兩側有超重的拉門，隨時可以把開放空間變成獨立聆聽室，因為格局方正，所以佳盈可以前後各擺一套系統，聆聽位置轉個方向，馬上可以換系統試聽。

其實，本來這次佳盈準備的 Pass Labs 器材，前級本來是 XP-32，可是在約好試聽時間之前幾天，XP-32 被識貨的客戶買走了，所以只好出動 XP-22，搭配旗艦 Class A 後級 XA200.8，也好，保留下次來佳盈聽 XP-32 的機會，可以多來學習音響搭配之道。



重點擺在 XA200.8 後級

XP-22 總編曾經在[台北鼎捷](#)與[高雄興如](#)聽過，寫了兩次，就不多聊了，重點擺在總編第一次聽到的 XA200.8 單聲道後級。

Pass 在 1991 年創立時，發跡成名作品是純 A 類的 Aleph 0，70 瓦的單聲道後級，之後推出立體聲版本的 Aleph 0s 與 Aleph P，然後是功率達到 150 瓦的 Aleph 1，1994 年以簡化的兩極放大架構，搭配專利的電源電流源技術，推出 200 瓦的 Aleph 1.2 與 100 瓦的 Aleph 2，眼前這部 XA200.8，輸出功率 200 瓦，技術淵源仍是源自 Aleph。

以上是 Pass Labs 初期在純 A 類後級產品線的發展之路，隨後 1998 年 Pass 推出 X1000，以 SuperSymmetry 拓樸設計放大線路，做出 1,000 瓦大功率後級，開拓出新的 AB 類後級產品線，在 X1000 之後，陸續推出 X600、X350 與 X150，2003 年起，換裝為「.5」系列，至於「.8」系列更新，則是約莫在 2014/15 年之間。



純 A 類大功率加上高阻尼因數

XA200.8 原廠規格標示，8 歐姆負載輸出 200 瓦，阻抗減半至 4 歐姆，輸出功率倍增為 400 瓦，阻尼因數高達 200，代表其控制喇叭低頻的能力很好，而且頻寬拉開到 1.5 Hz~100 kHz，數據規格相當優異。

從 .5 進化到 .8，基本 Super Symmetry 超對稱拓樸專利線路沒變，導入了頂級旗艦 Xs 系列的技術下放，譬如 XA200.8 在增益級部分，使用了大量 Toshiba JFET，這些是停產的 NOS（new on stock）零件，其噪訊極低，同時帶有類似真空管的溫暖音色，是 Nelson Pass 珍藏的零件，也是 Pass 做出好音色的關鍵之一。



君子不重則不威

此外，.8 的工作偏壓又向上拉高（Deep Bias），代表在任何功率輸出時，XA200.8 都處於純 A 類放大工作，功率晶體則使用了 72 顆 MOSFET，數量更多，搭配容量更大的濾波電容，這些「加料」，都讓 XA200.8 的工作餘裕度更好，遇上難推的喇叭，也能從從容容、游刃有餘。

作為純 A 類大功率輸出單聲道後級，XA200.8 可說是君子不重則不威，重量超過 90 公斤，看著體型壯觀的 XA200.8，總編心裡只想到香港「發燒天書」那句話：欲練（音響）神功，先練大力！



全套系統搭配均是一時之選

在佳盈內湖的新家，為 XP-22/XA200.8 前後級準備的搭配，數位訊源是 Aurender ACS10，除了數位串流播放功能之外，還可以做實體 CD RIP，以 USB 輸出至 Esoteric Grandioso D1X SE DAC，做數位類比轉換，送到 XP-22/XA200.8，驅動 Estelon XB Diamond MK II。

在一個月之內的時間，總編分別在台中宏泰、高雄興如與台北佳盈，接連聽過 XP-12/X250.8、XP-22/XA160.8，然後是 XP-22/XA200.8，果然大功率純 A 類的 XA200.8，展現出最輕鬆的驅動餘裕度，而且，XB Diamond MK II 的效率為 86 dB，說實在的並不好推，但是在佳盈，即便還沒坐定位，而是在吧台閒聊喝咖啡，都可以感受到音樂重播的輕鬆感。



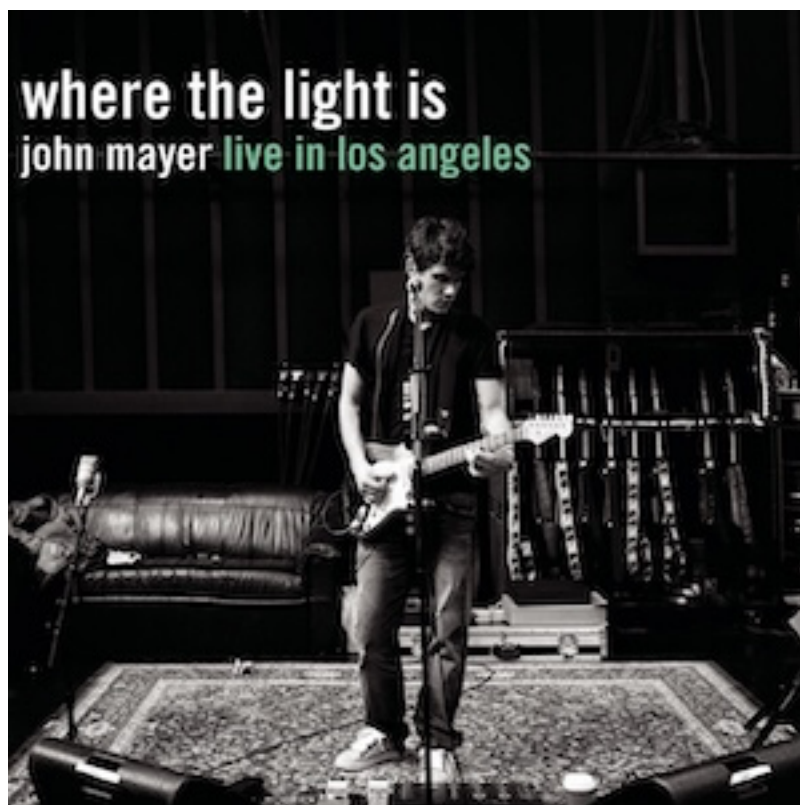
聽音樂的輕鬆感

怎麼形容這種輕鬆感？根本沒坐在皇帝位，何來認真試聽？是的，坐在隔壁間的吧台，閒聊時根本是當背景音樂聽，但這是總編的經驗談，假如一套音響系統在旁邊播放，而大家還能輕鬆交談，代表音響系統失真很低，不會干擾到交談聲。

閒聊喝咖啡，就能寫音響評論了事？別鬧了，總編喝咖啡不是真的閒聊，話題都是音響經，而且這段時間要讓同事去拍照，順道架燈抓鏡位，試聽完畢就要拍片。

從小張老闆手上接過 iPad，畫面是熟悉的 Roon，開始搜尋想聽的音樂，其實總編的背包裡面，帶著不少 CD，但是有了數位串流，還有 Grandioso D1X SE DAC 解碼，那就聽 Tidal 了，省得換 CD 讀片選曲。

聽現場演唱會氣氛很嗨



搜尋 John Mayer，選 2008 年「Where The Light Is」洛杉磯現場演場會錄音，聽他翻唱 Tom Petty 的「Free Falling」，木吉他的分解和弦彈奏，其實只有三個和弦的反覆，但是 John Mayer 彈起來，感覺音符就很豐富，XP-22/XA200.8 帶出飽滿的吉他音符顆粒，右手輕重的變化，

呈現舒服的音樂流動感。

John Mayer 的歌聲唱起，現場一陣聽眾的騷動，隨後另一把吉他跟著裝飾，層次感清晰鋪陳，背景不時傳來現場聽眾的歡呼聲，錄音後製的處理，把舞臺上的相對位置，帶得漂亮，中央是 John Mayer，裝飾的吉他手在左方，和聲從右方浮現，撐起漂亮的舞台感，XP-22/XA200.8 則用溫暖厚實又流暢的聲線，重現錄音現場的氣氛。

好久沒聽的 **Madelene Peyroux**

用 **Roon** 聽音樂，很容易找到相關類型的音樂，在 **iPad** 畫面上撇見 **Madelene Peyroux**，

「**Careless Love**」專輯總編早年寫過唱片評論，印象深刻是因為當年剛發行，有幸成為第一個寫樂評的編輯，**2004** 發行，居然一晃眼二十年過去了。

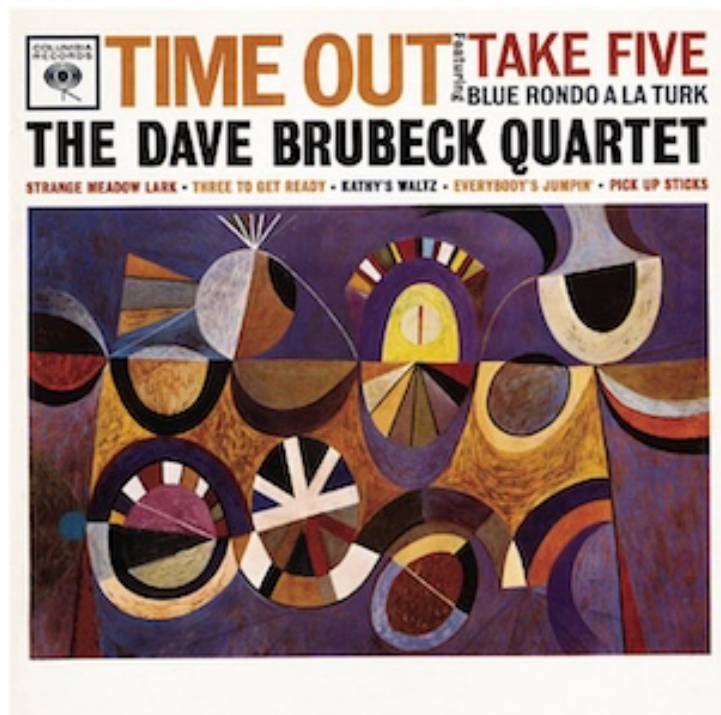


趕緊選來聽，選第

一軌的「**Meet Me to the End of Love**」，**Madelene Peyroux** 的嗓音很特別，長得如鄰家女孩的甜美模樣，歌聲卻帶著 **Billy Holiday** 的煙燻嗓，用 **XP-22/XA200.8** 來聽，歌聲嗓音的厚度很好，韻味更是迷人，爵士吉他的分解和弦，快速地在歌聲底下變換著，鋼琴偶而的點綴，烘托 **Madelene Peyroux** 的主角地位。

XP-22/XA200.8 把錄音鋪陳的前後層次，飽滿地鋪陳，同時發揮 **XB Diamond MK II** 鑽石高音的性能，中高音帶有健康的明亮感，還有豐富的音樂細節，間奏的鋼琴 **Solo**，右手的變化清晰又有朝氣，牛筋彈奏的低音大提琴，顆粒飽滿有勁，高、中、低音域都有豐富的變化，用 **XP-22/XA200.8** 來推 **Estelon**，很棒。

Take Five 的爵士鼓精彩



自然的音場，爵士鼓在中央偏左，鋼琴在右邊。

隨後進入爵士鼓 Solo 樂段，XP-22/XA200.8 掌握喇叭低頻的能力很好，小鼓清脆，大鼓踩踏厚實，鼓皮的彈性很好，驅動力可說舉重若輕。

聽「夜曲」既神秘又熱情

換古典音樂上場，選皮耶絲獨奏「蕭邦：夜曲」，聽 OP.9 No.1，輕盈的鋼琴聲響，從音場中央浮現，怎麼說輕盈？因為皮耶絲開場的鋼琴，音量收得小，帶出夜曲神秘的氣氛，隨後的樂句再把音量加大，轉折回來，又從小聲開始，再逐漸加大音量，拔高在落下，蕭邦的優柔寡斷，藕斷絲連，在夜曲當中展露無遺，用 XP-22/XA200.8 來聽，左手連續的支撐力道，襯托右手旋



再選首熟悉的，搜尋 Dave Brubeck，馬上跳出經典專輯「Time Out」，聽五拍子的「Take Five」，爵士鼓打著五拍子的節奏，鋼琴反覆著相同的和弦進行，等於是把鋼琴與爵士鼓，都當作打擊樂器，隨後中音薩克斯風吹奏起旋律，XP-22/XA200.8 輕鬆地讓 XB Diamond MK II 喇叭，消失在佳盈的聆聽空間當中，帶出寬闊自

律的游移不前，皮耶絲在音量的控制，變化很大，烘托出夜曲神秘與激情的對比。

唉，怎麼又都在講音樂，而不是講 **XP-22/XA200.8**？是啊，在佳盈聽「夜曲」之所以迷人，是音響重播得好，注意力都在皮耶絲指尖的變化啊！等最後一段夜曲主題反覆，指尖拔高再滑落的樣貌，那已經是情感最深刻之處。

「春」演奏起來活力十足

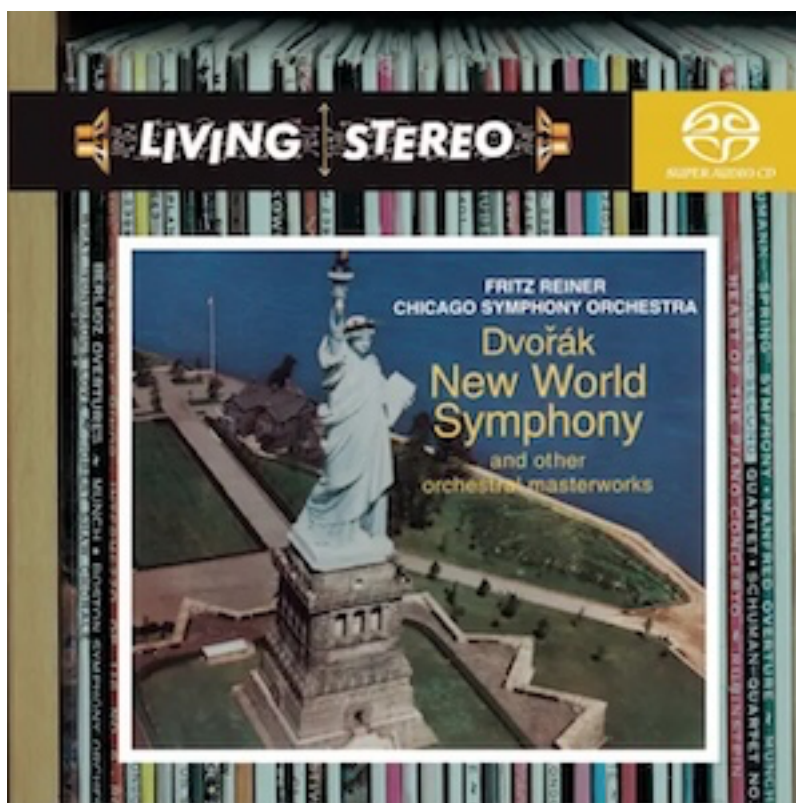


再選一張皮耶絲的錄音，聽她與杜梅合作的「貝多芬小提琴奏鳴曲：春」，第一樂章熟悉的主題旋律，**XP-22/XA200.8**唱出杜梅拉奏小提琴的勁道，凝聚有神，推起鑽石高音的 **XB Diamond MK II**，小提琴的音色明亮有神，杜梅拉奏時的呼吸聲，帶出錄音的真實感。

皮耶絲的鋼琴接手「春」的旋律，鋼琴流暢的聲線底下，小提琴拉奏著分解和弦，畢竟是小提琴奏鳴曲，小提琴是主角，可是鋼琴也不能說是伴奏，貝多芬讓兩件樂器幾乎是分庭抗禮，皮耶絲狀似鋼琴聲比小提琴柔弱，實際上卻是相互較勁，撐開「春」的音樂活力。

「新世界」拼驅動力道

需要懷疑 XP-22/XA200.8 的驅動能力嗎？應該不需要，XA200.8 可算是「驅動力無礙」的大功率純 A 類後級，但是既然來佳盈聽了，最後還是要拼一下，選萊納指揮芝加哥管弦樂團的「德弗札克第九號交響曲：新世界」，聽第四樂章的「熱情如火的快板」（Allegro Con Fuoco）。



弦樂群掀起的緊張氣氛，由慢而快，銅管吹奏出雄壯威武的旋律，XP-22/XA200.8 推出 XB Diamond MK II 開闊的音場，撐起管弦樂團的龐大場面，弦樂群與銅管群的對比清晰，層次漂亮，這是經典的「Living Stereo」系列，早年是類比錄音，數度轉化為數位發行，在 Tidal 選擇的版本，說實在已經不知道是哪一年的 Remaster 了，可是在佳盈用 XP-22/XA200.8 推 XB Diamond MK II，總編可是聽得津津有味。

第四樂章總長度約 10 分 31 秒，樂章進行到 9 分鐘之時，樂團忽然安靜了下來，只剩木管群的低吟，然後銅管吹奏起旋律，XP-22/XA200.8 帶出厚度漂亮的銅管，隨後音樂場面拉大，管弦交織出宏偉的氣勢，加快速度衝向終點！XP-22/XA200.8 真是穩當，低吟之時細節不少，衝高之際又是氣勢滂沱，聽得入神啊。

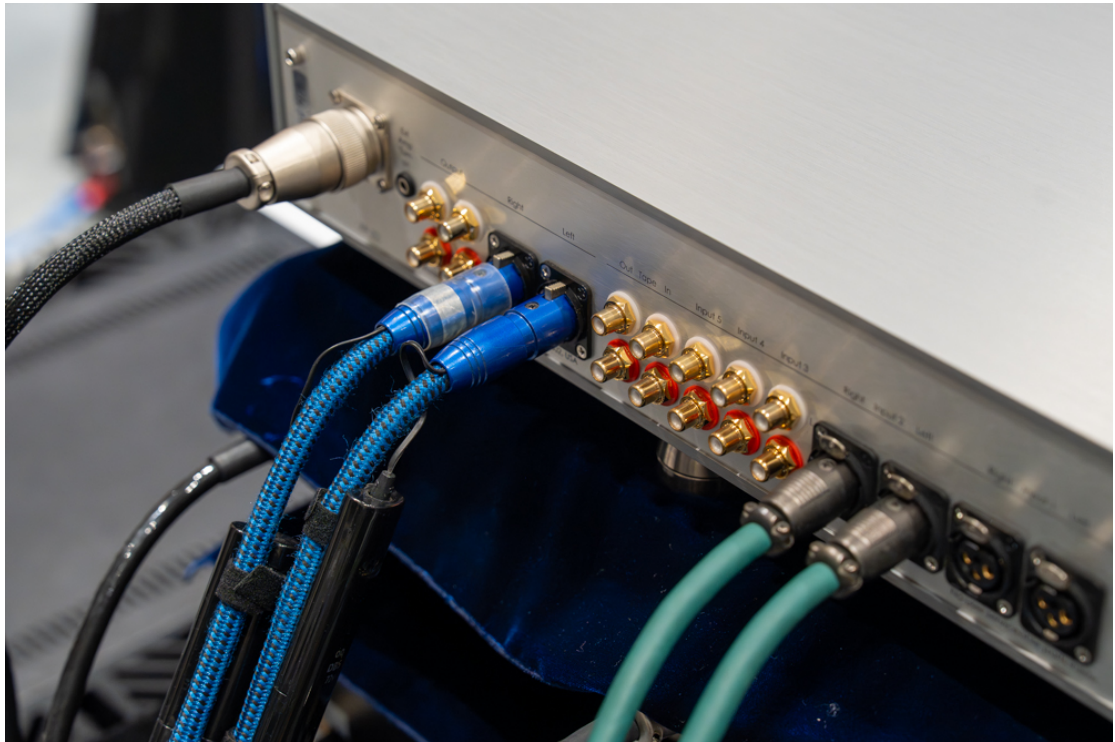
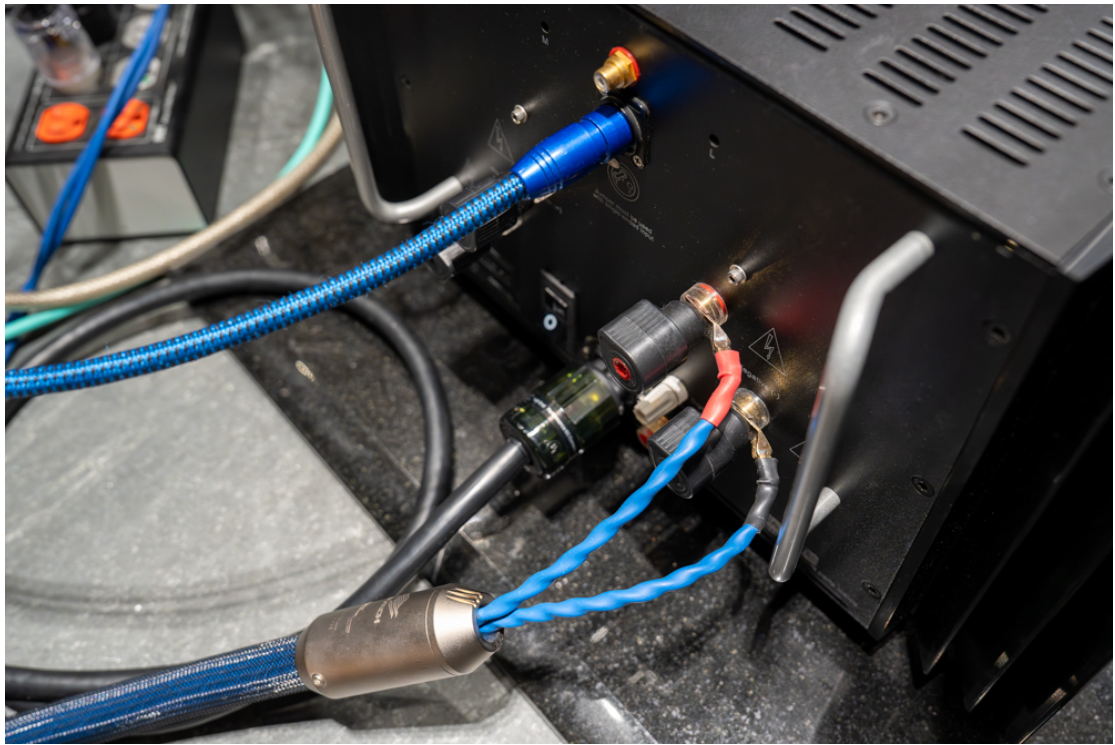
果真推力無礙後級，舉重若輕啊

這次來佳盈聽 Pass Labs，總編最愛的是 XA200.8，因為其驅動力似乎無窮無盡，就算應對效率僅 86 dB 的 XB Diamond MK II，竟似舉重若輕，推來毫不費力，發揮鑽石高音明亮的中高頻與豐富細節，同時穩住厚度很足的中頻，下盤反應則帶著 Q 彈量感，當然，XP-22 也是功臣，可是真要抓住喇叭，推

出強大的對比，靠山還是後級啊！

歡迎大家來內湖佳盈音響，親身體驗 XP-22/XA200.8，看看它推 XB Diamond MK II，有沒有總編講的這麼神！先提醒，要是聽得喜歡，不要怪總編老是推坑喔！







器材規格

Pass XP-22

型式：晶體前級擴大機

輸入：XLR x 2；RCA x 3

輸出：XLR x 1；RCA x 2

輸入阻抗：22 k 歐姆

增益：9.3 dB（平衡）

尺寸：17" x 12" x 4"（W x D x H）

重量：40 磅

參考售價：662,000 元

Pass XA200.8

型式：單聲道後級

輸出功率：200W @ 8 ohm；400W @ 4 ohm（A類）

頻率響應：1.5Hz-100kHz

增益：26dB

失真：1%（1kHz，全功率輸出）

輸入：XLR x1；RCA x1

阻尼因數：200

迴轉率：50 V/uS

尺寸：19 x 27.5 x 11 In.（WxDxH）

重量：157 lb

參考售價：2,783,000 元

進口總代理：進音坊

電話：(02) 02-8792-5679

網址：<https://www.gloriaaudio.com.tw/>