



文・戴天楷 圖・郭振榮、NuPrime

這年頭還有人要出 CD 轉盤嗎？數位串流以銳不可檔之勢衝擊音響市場，也一步一步重新塑造著人們聽音樂的習慣。全球 CD 銷售年年衰退，實體唱片行一間一間關，再不就是規模越縮越小。現在僅存的那些唱片行老闆，個個都值得欽佩。

音響呢？還在堅持出 CD 唱盤的品牌，也同樣讓人佩服。二十年做 CD 唱盤是理所當然的，那時候 CD 市場正熱。現在作 CD 唱盤，不但面臨著 CD 市場萎縮，更大的挑戰是讀取機構的供應商越來越少；要做唱盤，越來越不容易。

不怕市場萎縮，堅持做可負擔的 CD 唱盤

NuPrime 不怕麻煩。三年前推出自家第一台 CD 唱盤 CDP-9，不僅是 CD 唱盤，本身也是一台 USB DAC，自帶音控，可直入後級使用，還具備耳機輸出，內建耳機放大線路；集唱盤、DAC、前級、耳擴於一身。而且，CDP-9 的

SRC 升頻功能，用家可自行選擇喜歡的取樣率，把 CD 升頻成高解析音樂，甚至把 CD 當 SACD 來播。更重要的，作為第一台 CD 唱盤的 CDP-9 預告了 NuPrime 之後的計畫。它的數位輸出包括了一組 HDMI 端子的 I2S，這是 NuPrime 的數位器材首度搭載 I2S。

隔年，他們推出 CDT-8 Pro，拿掉了 DAC 線路，拿掉了前級和耳擴，體積更小，且保留了 SRC 升頻技術以及 I2S 數位輸出，在市場上同價位帶裡，堪稱絕無僅有的 CD 轉盤。這次，他們則要把 CDP-8 Pro 再升級。



NuPrime 新推出的 CDT-10，採用了 10 系列的機箱設計，比起 CDP-9 和 CDT-8 Pro，CDT-10 的箱體避震以及剛性更好>

機身結構剛性高

新推出的 CDT-10，採用了 10 系列的機箱設計，比起 CDP-9 和 CDT-8 Pro，CDT-10 的箱體避震以及剛性更好。承襲 10 系列更大也更重的機身，原廠形容 CDT-10 機箱設計的概念，寬度窄，深度長，高度低，就好像是潛水艇一樣呈一種管狀結構，加強了剛性。

強化承盤機構的避震和屏蔽

除了機身剛性更高，CDT-10 的讀取機構也比小老弟更講究。雖然在伺服線路

上，似乎與 CDP-9 和 CDT-8 Pro 無異，仍採前 Philips 奧地利廠員工成立的 Stream Unlimited 公司所生產的雷射頭，搭配負責讀取與 decoding 的 Philips SAA7824HL 晶片，並以 ARM 的 LPC2103F 晶片進行讀取時的偵錯，因此，不但可以讀純 CD，還可讀取 CD-R 和 CD-RW。新的演算法再次降地了時基誤差，減少了聲音毛噪感和數位感的來源。CDT-10 更以金屬箱封住了整個讀取機構，提供了更完善的屏蔽，避免外部電子線路和電源供應所帶來微弱電磁波的干擾。更者，原廠也強調，他們還強化了 CDT-10 讀取機構的避震和穩定，比小老弟們更優秀。

移植自 EVO DAC 的 AC 濾波技術

除了強化物理上的避震和穩定性，CDT-10 更強化了電源供應。NuPrime 移植了他們率先用在旗艦機 Evolution DAC 上的 AC 濾波技術，並採用訂製的 R Core 變壓器且以金屬遮罩封裝屏蔽電磁波，因此，來自電源的雜訊干擾得以降到最低。



CDT-10 的機箱不大，內部裝的滿滿的。佔據前半部空間的是讀取機構，外部更以金屬罩封住，以避免干擾。CDT-10 也採用了自家旗艦機 Evolution DAC 的 AC-4 電源濾波技術，並採用訂製的 R Core 變壓器且以金屬遮罩封裝屏蔽電磁波。

配備 I2S 數位輸出

數位輸出方面，CDT-10 除了有傳統的 RCA 同軸、光纖輸出、AES/EBU 各一組以外，還有一個 HDMI 介面的 I2S。這個 I2S 當然是最大賣點，比起其他傳統數位輸出介面，它具有獨立的時脈訊號通道，可以確保數位封包傳送時不會出錯。NuPrime 自家現有 Evolution DAC、DAC-9SE、Alita 三台 DAC 可以對應 I2S，此外，原廠也透露其 HDMI 的接腳可以對應 PS Audio 的器材。至於其他家同樣採取 HDMI 作 I2S 的 DAC 可不可以用，則要試過才知道。如果你跟我一樣，家裡有 Audiobyte Black Dragon，那我要代 NuPrime 跟你說抱歉—黑龍不吃。

正因為我家黑龍有 HDMI 的 I2S，我才興沖沖地借回 CDT-10 來聽，沒想到訊號過不了，推測是接腳定義不同。沒 I2S 可用，CDT-10 的功力也被封印了一部份，只能以 RCA 同軸進行數位輸出。唉，可惜。



CDT-10 配有同軸、光纖、AES/EBU 等傳統數位輸出端子各一，此外，更有 I2S 輸出，可搭配自家配備 I2S 的 DAC 使用，原廠表示，也可搭配 PS Audio 的 DAC 使用。

10 系列家族新成員

為了有全系列的想像，我搬出 DAC-10H 和 ST-10 來搭配。這兩台機器都是 NuPrime 成立之初的精彩大作，那時 NuPrime 還沒有推出 CD 轉盤，DAC

產品也都沒有 I2S。原廠會不會針對 DAC-10/ DAC-10H 做更新換代，加入 I2S 輸入並提高解碼規格呢？我們可以期待。

把 CDT-10 搬回家的當天，我就為它無法與 Audiobyte 黑龍互通而感到沮喪。沒有 I2S 可玩，轉盤可說是最難寫評論的音響器材，數位轉盤是，CD 轉盤也是。

轉盤評論最難寫，怎麼辦？

然而，用過之後，我真要說：如果你像我一樣得用至少家中的一面牆來擺 CD，還真要找一台好的唱盤或轉盤。因為跨入數位串流，我在家裡早就很少播放 CD 了。算算我放 CD 的機會，恐怕比聽黑膠還少。

我的串流音樂來源主要有二，一個是線上串流，一個是我自己 rip 的檔案。我用 Tidal 多年，數位串流非常方便，雲端資料庫不時地更新，愈見龐大豐富，你可以找到各樣的音樂，是我擴充視野的好幫手。我也試著把所收藏的 CD rip 成檔案，存在 NAS 裡。數位播放的好處無他，就是方便—找音樂不再需要翻箱倒櫃。可是，我卻始終懷念播放 CD 的感覺，似乎，存在唱片裡的音樂，更像音樂。

其實，轉盤是最難寫評論的器材。所有類比領域的器材，都帶著自己的個性，喇叭有個性，擴大機有個性，DAC 有個性，更何況黑膠系統，類比領域的器材，都有著自己的 DNA，勾勒出屬於他們的樣貌。但是，數位領域就難了。特別是 CD 轉盤。我們很難一聽聲音，就辨認出它的個性，若不經過同台比較，助我們描繪出相對的樣貌，否則，轉盤的評論真的難寫。因為，連它們自己都難把自己說清楚。

既然如此，我就用一場比試來認識它，加強我的信心，好讓我繼續聽下去，繼續說下去。

比對藍光機，大勝

我不拿其他的轉盤來比。我的比對針對兩樣：一個是藍光播放機，一個是數位串流。因為 CD 唱盤難尋，CD 轉盤更難找，所以，早就有人利用 DVD 播放機或 BD 播放機來充當轉盤。網路上面可以找到很多相關的討論，有的人還玩很大，改電源、改輸出，就算花錢，整體花費也比買一台 CD 轉盤要便宜。

這真的有效嗎？如果經過改機，確實在改過之後，比起原本的播放效果更好，但是這些土法煉鋼，雖有樂趣，卻非善策。到底就算是一件器材，它也自成系統，內部各個環節都要經過優化；愛好者自己多半沒有能力處理這些。再者，就算強化了電源、元件和輸出，機構本身的穩定性、讀取精度、伺服線路等，也都是愛好者難以憑己力優化的環節。關鍵問題沒解決，只在外面兜圈子，用平價影音播放機取代 CD 轉盤這一途，其實樂趣成分高於效用。



CDT-10 的承盤輕薄，但是動作非常流暢，使用起來頗有高級感。

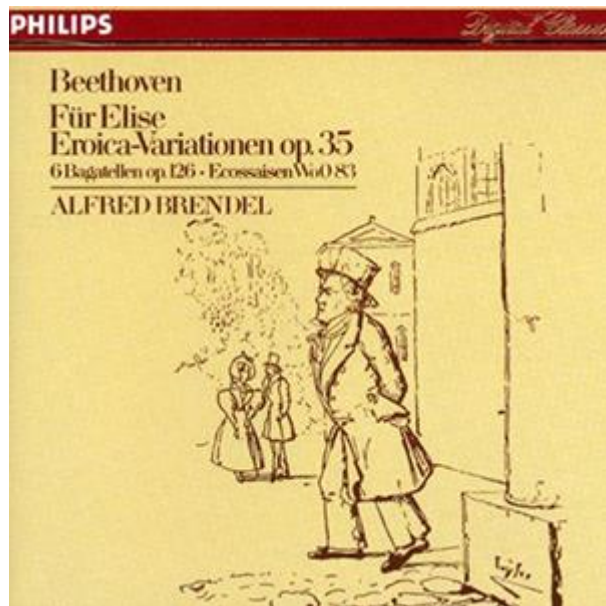
我用未經改裝的 Sony BDP-S590，同以 RCA 同軸數位輸出給 DAC-10H，NuPrime CDT-10 的聲音好上不只一截，是一大截。單是音量，CDT-10 就比較大一點，而且音樂的動態更大也更明顯，藍光機播出來的音樂相對平淡也呆板，沒有生氣。而且，藍光機的聲音糊糊的，體質鬆散，聲音有著明顯的毛噪感。相對而言，CDT-10 的聲音乾淨很多，聲線邊緣滑順平整，聲音緊緻而結實，而且實體感很好。音場更是往兩側與後方推開，拉出一個更開闊的立體空間。還要比嗎？我不想再多聽藍光機放出來的音樂了，人生苦短啊！

比對數位串流，再勝

第二個要對比的是數位串流。我聽串流好幾年了，而且早就習慣在家以 Roon 結合 Tidal 與本地 NAS 的檔案播放。我的 NAS 裡多的是我從 CD rip 來的檔案，這讓我可以不必翻找 CD，更快地在 Roon 的 Library 裡找到音樂來播

放。付費購買了 Tidal 這類的串流服務，聽音樂更是方便，我沒 rip 的 CD、我沒買過的 CD、我聽都沒聽過的專輯，都可以透過串流商的雲端資料庫，找到音樂來播放。但，跟串流播放比起來，CDT-10 直接播放 CD，效果更好嗎？

實驗摒除了線材的差異，我以 Auralic Aries Mini 當轉盤，USB 輸出給 DAC-10H，對比 CDT-10 以同軸輸出的效果。NAS 是 QNAP TS-473 8G，Roon Core 直接裝在 NAS 裡面。同樣是 Alfred Brendel 彈奏的貝多芬英雄主題變奏曲及鋼琴小品，這樣的串流組合，聲音比藍光機好上許多，密度更好，也更厚實，毛噪感較低，完全沒有藍光機播放讓人不安與不耐的問題。



可是，再經對比，CDT-10 播放實體 CD，又比串流多了更多東西。聲音的密度又更好，音符更立體有彈性，琴音的起落更明確俐落，而且音場縱深又進步了。最美好的是琴音的尾韻變化，透過串流聆聽時，我可以感受到泛音帶來的光彩，可是，改聽 CD 時，泛音的明暗與色彩變化又更清楚。這是很難說明白的東西，卻可以感覺得出來。就像我說的，存在唱片裡的音樂，更像音樂。

那些琶音和震音，證明了自己拾取訊號的能力

不僅 Brendel 指下貝多芬的鋼琴小品如此，Horowitz 所彈奏的舒伯特 D. 960 也同樣迷人。Brendel 的演奏中肯而真摯，他從不造作，卻能優雅地表達出樂曲的均衡美感。

Horowitz 則不同，他始終與端正和嚴謹保持距離，好維持演奏的詩意、詩情與詩興。Brendel 用理智來說服人，Horowitz 則是用感性來創造傳奇。第一樂章開頭一段宛若歌唱又像吟詩的朗唱風旋律，真是美麗，隨後舒伯特配上了一段左手在低音域的震



音。這樣的主體經過幾輪反覆後，引入了第二主題，Horowitz 的彈奏，充滿寫意和即興的詩情畫意。他的停頓，他的切分，他的彈性速度，他的音色揮灑，彷彿受了狄奧尼修斯的蠱惑，洋溢自由氣息。因為如此，Horowitz 把這首 D. 960 演奏的像是他自己的創作一樣，摒除了舒伯特音樂中純真與質樸的本性，開創出屬於他自己那不羈的語調和神氣。這樣的 D. 960，有著鮮明的對比，強弱的對比，速度的對比，色彩的對比。CDT-10 把這些說的真清楚。Horowitz 那些快速度的琶音以及震音，都在 CDT-10 的挖取下清楚呈現。

聲音豐富圓潤，飽滿有密度，層次清楚而立體

不只鋼琴，人聲也能見得一台好轉盤帶來的好處。CDT-10 最讓人心動的地方是，它拾取了充足的訊息，卻不會帶來聲音上的毛噪感，反讓我覺得，或許正因為它拾取了夠充足的訊息，因此聲音特別豐富圓潤。在非 I2S 傳輸，以及搭配的 DAC 也非最新機種的前提下，CDT-10 卻展現出相當豐潤的聲音質感，聲音飽滿又有密度，層次清楚而且立體。這種特性在聽人聲錄音時尤其明顯。

歌聲起伏間滿是流暢

在聽比利時女高音 Lore Binon 演唱的德布西等人的歌曲集專輯時，CDT-10 讓人聲聽來充滿魅力。Binon 的學習歷程很特別，她從小就學小提琴，進入布魯塞爾皇家音樂院時，也是主修小提琴。可是，就在在學期間，她發現了自己的歌唱天賦，並且一頭栽進去，一邊學琴，一邊學聲學。這張 CD 裡收錄的曲子都不常見，包括了德布西和韓恩

(Reynaldo Hahn)，另有當代美國作曲家 George Crumb 的作

品。這三個人的曲風差異極大，也就架構出這張 CD 層層變化的聆聽感受。德布西的曲子，你一聽就知。韓恩我也認識，辨識得出他那美妙的旋律。當歌曲顯出未知的、跳躍的、不可預測的理路時，你就知道這是 Crumb 的作品。

Binon 的歌聲輕柔婉轉，音質偏薄偏輕，唱這些 20 世紀作曲家的曲子恰恰適合。CDT-10 讓 Binon 的聲線圓滑柔順，起伏之間滿是流暢。德布西和



Crumb 的歌曲都常見得大跨度的轉音，忽而揚起，忽而又墜落，亟需仰仗演唱技巧。Binon 演唱起這些作品，帶著一點疏離感，卻因為她卓越的詮釋，把人拉近了這個我們所不熟悉的境地裡，與她一同探索。這張 CD 我也 rip 了音檔 (ALAC)，跟 CD 相比，ALAC 檔案顯然鬆散一些，畫面霧了一些，音場也比較扁平一點。每換一張 CD，CDT-10 彷彿都在遊說我，不要這般仰仗數位串流，快快回到實體 CD 的世界裡吧！

細節豐富，微動態表現生動，音樂動態對比大

訊源除了充分拾取訊號外，還有一個重點，就是它的噪音值要低，這樣，訊噪比拉高，音樂的動態才會鮮明。這為什麼對訊源來說很重要？因為前端若有噪訊，後面是去不掉的，後端的器材只能放大。原廠沒有提供相關數據，但是，透過音樂，CDT-10 可以證陳自己的本事。聽貝多芬第五號交響曲，Paavo Jarvi 指揮布萊梅德意志室內愛樂管弦樂團的版本。雖然用現代樂器，但是遵照原典的譜示和編制演奏，



較小的樂團規模，卻創造出精彩萬分的「命運」。開頭的四音符命運動機一起，Jarvi 就宣示了他的這個版本多麼與眾不同。當別人都在強化音樂的強力與震撼，他卻以一種古典的、節制的、明快的、果斷的、睿智的手法，鋪陳這個貝多芬最著名的動機。雖然樂團編制小，卻展現旺盛精力，強弱對比大，而且 Jarvi 讓樂團呈現出活潑氣質與明亮音色，樂團的合奏有著高度的齊一性，並保有極佳的透明感。CDT-10 就像是一個乾淨無塵且無痕的透鏡，帶著你觀看那頭的音樂舞台。

第三樂章裡，樂團因為編制小，沒有其他錄音版本那樣厚重的低音弦樂，卻把低音提琴的質感揭露無疑。在經過一段小賦格曲之後，低音提琴以精力充沛的姿態活動著，那質感真是鮮活啊！CDT-10 在低音域的解析實在出色，當它在表現小提琴的撥弦時，又是微動態實力的展現。能武又能文，CDT-10 以一種幾乎沒有個性的存在，忠實扮演好一台 CD 轉盤該做的事—解讀那些埋藏在 CD 裡頭的訊息，然後把它們送出來。簡單的事，認真做，卻能換來無比聆聽上的歡愉和滿足。

SRC 升頻增添玩趣

最後，我也願意告訴你，買了 CDT-10，你一定要試試看它的 SRC 升頻技術。升頻這檔事，各人自有定見，眾說紛紜。有人喜歡有人愛，也有人不予苟同。對我來講，SRC 升頻就是一個選項，我可以選擇用，或者不用。就像是餐桌上的鹽與胡椒，你可以選擇加或不加。基本上，取樣率越高，聲音密度更好，形體更扎實凝聚，發聲體分離度更清楚，而且 44.1kHz 的倍頻效果比 48kHz 倍頻的效果更好。就個人偏好而言，我喜歡原生取樣率多一些。升頻之後雖然更 Hi-Fi 一些，聲音效果更容易討喜，但我總覺得原生規格還是比較自然。但這也有分，如果你有 NuPrime 的唱盤（CDP-9）或轉盤（CDT-8 Pro），或者你要去店家試聽，不妨比比看，SRC Off 狀態與 44.1kHz 兩者的比較。按理說，44.1kHz 應該等於沒升頻才是，但是我在聽 44.1kHz 檔位時，總是覺得聲音更鮮活立體一些，同時又不失自然度。僅以此經驗與你分享。



CDT-10 沿襲了 NuPrime 一貫的傳統，內建了 SRC 功能，可以把 CD 升頻成高取樣規格。

倒出藏在 CD 片裡的美酒

你還聽不聽 CD？如果你根本不聽 CD，當然，你可能根本不會讀到這一段。如果你耐心看完這篇文章，表示你有 CD 收藏，CD 轉盤是你所需的。那麼，CDT-10 或許可以幫助你更認識你的 CD。至少，我的經驗告訴我：藍光機不能取代 CD 轉盤，rip 起來的 CD，仍不如 CDT-10 放出來實體 CD 的聲音。如果你有 CD，你不該放棄它們。反之，你該為它們找一個忠實可靠的轉盤，把那些藏在 CD 裡的音樂都給挖出來。酒再名貴，它真正的價值就是倒出來，讓你品味它，讓它與你成為一。再多的 CD 收藏，也比不過將那些音樂放出來，讓你透過音樂體悟人生，快意生活。

如果你不知道怎麼倒酒，讓 NuPrime CDT-10 來幫你。



NuPrime 10 系列具有相同的機箱尺寸和前面板立體設計，一套西裝相當好看。

器材規格

型式：CD 轉盤

數位輸出：

SRC 解析率：PCM 44.1kHz-768kHz；DSD 64 - DSD 256（thru DoP）

位元深度：24 bit

尺寸：215 x 382 x 59 mm（W x D x H）

重量：4.5 kg

售價：66,500 元

總代理：進音坊

電話：02-8792-5679

網址：www.gloriaaudio.com.tw