



文・戴天楷 圖・蔡承融

USB 線不稀奇，標榜音響用的 USB 線也所在多有。雖然就音響而論，USB 並非理想的傳輸介面，可是，若要播放高解析檔案，USB 傳輸可支援的規格最高，即便有些廠商提出其他的介面，在應用的廣泛性上，沒有一個比得上 USB。對於聽數位串流，使用電腦、音樂伺服器、串流轉盤作訊源的人，十之八九會使用 USB 傳輸，因此，對數位播放用家而言，USB 線幾乎是必備的。

「A to C」非常見規格，卻開始見於市場

我們在音響上使用的 USB 線，多半是 type A - type B 的端子規格。從播放前端以 type A 輸出，再以 type B 接到 DAC 上解碼。近來，音響市場上漸漸出現另一種小眾的設計，在 DAC 上的 USB 輸入採用 type C，而非非常見的 type B。這些產品不多見，共同的特徵就是體積小，甚至可攜帶，例如隨身的 DAC 小耳擴。

我在家用音響上遇到採用 USB type C 做數位輸入的的唯一經驗，就是波蘭品

牌 [Ferrum](#) 的 [Wandla DAC](#)。我好奇問原廠，使用 type C 輸入的原因，本以為是受限於機箱體積，結果不是。原廠告訴我，type B 是舊規格，type C 的應用是未來式，而且有傳輸速度的優勢，所以才用 type C。當初試聽 Wandla 的時候，我只能使用原廠所附上，那看起來毫不起眼、活像手機充電線的 type A - type C USB 線，自己手上那些看起來厲害的「音響用」USB 線通通不上。



果然是「未來式」，幾個月後，器材早歸還了，線材卻來了。

編輯部收到了進音坊送來的 AIM USAC USB 線，正是 type A - type B 的規格。同事們圍了上來，你一言我一語地，「怎麼是 A 到 C 的？」「這是拿來充電的嗎？」「這能寫嗎？要不要請代理商換一條？」包裝盒上除了型號和公司名稱，其他文字全是日文。拿出手機用 App 翻譯一下，原廠建議可用電腦連接有 type C 輸入的 DAC，或者用手機接環繞擴大機的 type A 輸入來播放音樂。大致了解應用之後，同事翻找了一下，挖出兩樣他的設備，一個是 NuPrime 的 Hi-mDAC 隨身 DAC 耳擴，一個是可數位輸入的藍牙耳機 Shure Aonic 50 Gen2。好，有了器材可以用，就不必再厚顏跟其他廠商借器材了；這線我來寫！



本業做專業資訊通信纜線的日本 AIM

由進音坊引進的 AIM，成立於 1983 年，已有超過 40 年的歷史和經驗。來自日本的 Aim Electronics Co., Ltd. 一直以來主司生產專業線材，就連日本環球影城、關西機場、日本 IBM、NTT 電訊等機關、行號、場所，都有使用 AIM 的線材；在資訊、通信的纜線傳輸領域，AIM 絕對是專家。2006 年起，他們開始涉足家用市場。當時的 HDMI 線材傳輸距離不夠遠，穩動度也不夠好，有廠商看好 AIM 的專業，找他們合作開發能以符合規範、傳輸距離也更遠的 HDMI 線材。為此，AIM 成立了 Audio & Visual 的線材部門，開始推出家用線材。

音響用線不能僅僅符合規範，還要經過試聽才行

AIM 本身就是專業線材廠，他們很清楚關於纜線的各種規範。可是，符合規範只是基本的，用於家用音響系統，線材並不是符合規範就好，線材的製作方式會影響聲音，開發音響用線不能單靠儀器測量，還得花時間試聽比較，再不斷修正、改進。就連我手上這條看起來並不太起眼的 type A - type C 的 USAC 也是這樣做出來的。



分離式扁平結構，三層屏蔽確保訊號不受干擾

USAC 的外觀呈扁平狀，兩個端子都是射出成型，端子上則鑲貼有 AIM 的商標及「Shielded (有屏蔽)」的字樣。線身柔軟度適中，不算很柔軟，使用上還算方便、稱手。扁平的線身上印有銀色的商標字樣，看上去已然與電子商行買到的 USB 線，或是你買手機附贈的線長得不太一樣了。不過，真正厲害的在裡面。

AIM 的 USB 線材結構都一樣，差別僅在線徑、導體量、批覆用料。就 USAC 而言，其扁平結構將傳輸訊號的兩股線，以及電源兩股分開來，這樣，訊號傳輸就比較不容易受到干擾。導線線徑都是 AWG 28，訊號線的導體採用鍍銀無氧銅，電源線的導體則是純無氧銅。訊號線和電源線兩芯絞繞成一股，先以鋁箔纏裹，再加上一層旭化成所開發的 PULSHUT MU 薄膜，兼有固定和屏蔽電磁的效果。不僅如此，外面還有一層高密度銅網屏蔽，算下來，單是屏蔽和隔離就有三層。原廠在接受林治宇採訪時就說，他們試過各式各樣的屏蔽材料，不僅是選料，還要評估用量、捲繞的方式、使用的地方。他們也是第一個將 PULSHUT MU 用於影音線材的廠家，而且首先使用的就是 USB 線。



一換上就有感

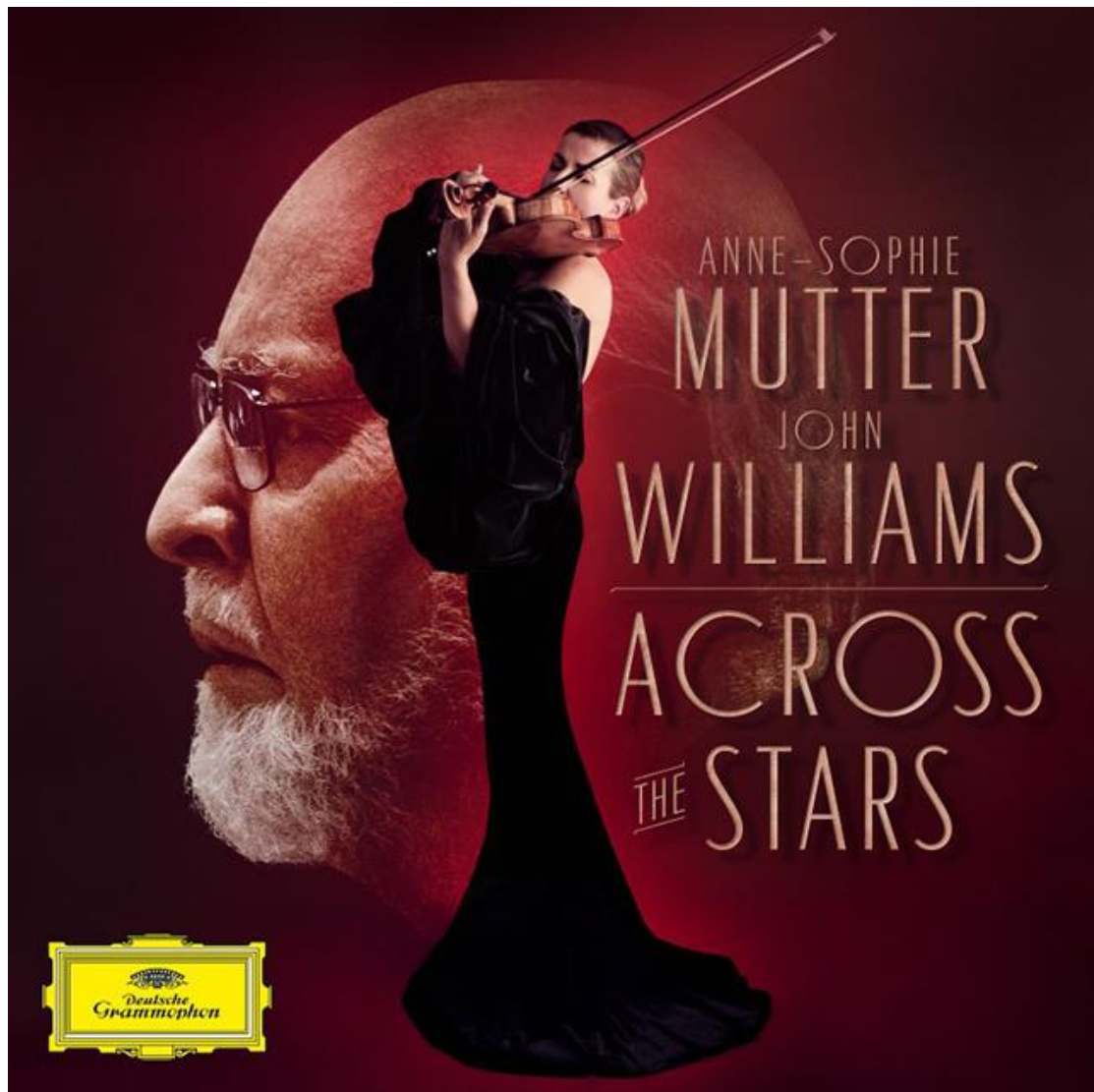
AIM 的這條 USAC 用於音響上，會比一般的 USB 線更好嗎？當然。我用過之後，才了解為什麼代理商要編輯部試聽 USAC。雖然這個規格在目前的音響市場上並非主流，可是，就是針對那些需要 type A - type C 的消費者來說，終於可以有更好的選擇，而無需遷就原廠附贈的那些「小黑線」了。

我以 Shure Aonic 50 Gen2 耳機作為監聽設備，直接以電腦的 USB 輸出給耳機內建的 DAC 解碼播放。在使用原廠附贈的線時，聲音乾癟難耐，實在讓人聽不下去，比透過藍牙傳輸糟糕不知有多少。可是，換上，USAC 之後，就完全兩樣，聲音立刻甜潤了起來，空間感也打開了，原本貧脊的低頻現在也冒了出來。

聲音更豐潤、厚度更足、空間更開闊、光澤感更好

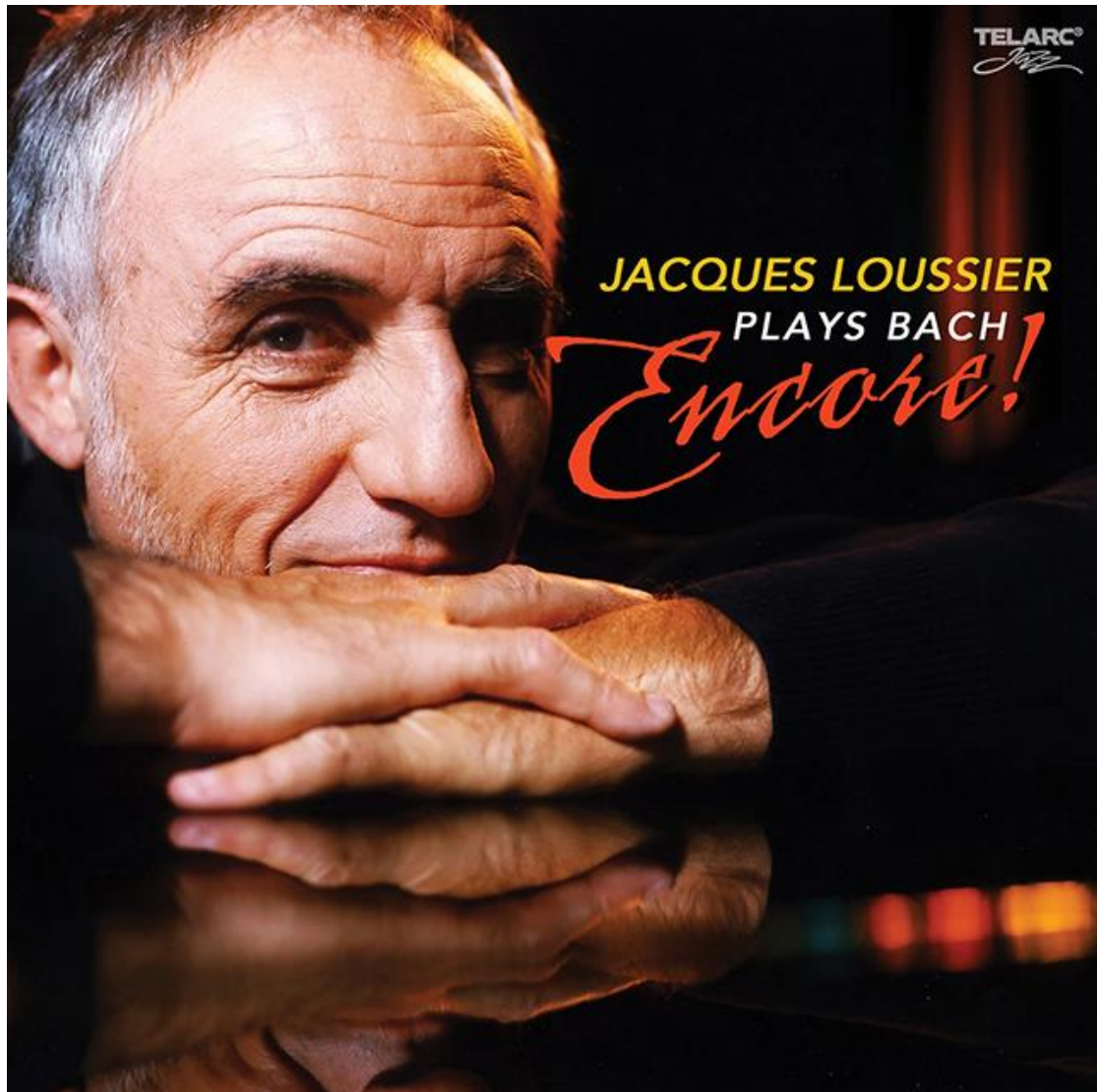
以 Anne-Sophie Mutter 的「Across the Stars」專輯為例，在「Rey's Theme」當中的小提琴音凝聚乾淨，卻又保有厚度和水分，即便遇到強奏和高音，也能從容表現。管弦樂團的場面也被撐了開來。在使用附贈小黑線時，音場是縮起來而且扁平的。可是，換上 USAC 後，音場就展開了，聲部的層次也出來了。單就空間感而論，甚至比藍牙播放更開闊。中頻段的清晰度和厚度都有了，音樂播放就有了良好的本質。高音找了回來，音樂就有了光澤。低音

作為音樂的下盤，該出現時能出現，就能讓音樂的建築顯得穩固。我使用 Aonic 50 Gen2 試聽 USAC，帶來的改善是全頻段的。



鼓聲更飽滿扎實，貝斯更軟Q深沉

聆聽 Jacques Loussier Trio 的「Jacques Loussier Plays Bach: Encore!」專輯，Jacques Loussier 的編曲多半是以自己所演奏的鋼琴為主奏，貝斯和鼓組則為陪襯。用 USAC 來聽，這鼓聽來飽滿扎實，貝斯的低音軟 Q 深沉，既有彈性，又顯質感。鋼琴則在圓潤的音粒之餘，還留有漂亮的光澤。音樂一放下去，腳就不禁著要隨之打起拍子。反之，如果我換用附贈的 USB 線，鼓聲變得沒死板沒彈性，貝斯聽起來也是虛虛的，要沉沉不下去，尾韻也都不見了。鋼琴聽上去也是呆板的，少了亮澤感。真的差很多！



接 DAC 耳擴推被動耳機，效果一樣棒

如果我換成 NuPrime Hi-mDAC，電腦輸出經過 USB 線到 Hi-mDAC 的 type C 輸入端，然後接純被動的有線耳機 Sennheiser HD598。在普通 USB 線和 AIM USAC 之間做比較，仍可察覺上述的差異：空間打開了，聲音厚度找回來了，光澤浮現了，低音也有了，毛躁感降低了。換線後與換線前，根本是兩個世界。

別家找不到的音響用 USB 線，AIM 都有

AIM 旗下的 USB 線有很多款，音響上常用的 type A - type B 共有三款，等級不同，用家選購豐儉由人。他們還有 type A - Micro B 和 Mini B 的線材，這和 type A - type C 的 USAC 一樣很罕見。此外，他們還有 type C - type B

的線，對於許多已取消 type A UAB 的筆記型電腦來說，這就可以免用擴充器，直接從筆電輸出給家用 DAC。如果你也有這類需求，卻一直遍尋無門，找不著好的 USB 線，或許可以在 AIM 的型錄上找到所需的。



顧及少數消費者的權益

USAC 這種 type A - type C 的 USB 線確實需求不高，到底市場上採用 type C 的 DAC 還很少。可是，正因如此，那些少數的用家權益誰能想到呢？有，AIM 想到了。AIM USAC 可以助上一臂之力。

器材規格

型式：USB 數位傳輸線（type A - type C）

端子：type A - type C

USB 規格：USB 2.0

線身尺寸：6.5mm x 3.5mm

導體線徑：AWG28

導體：訊號線/ 鍍銀無氧銅、電源線/ 無氧銅

售價：3,000 元/ 0.5M、3,600 元/ 1M

進口總代理：進音坊

電話：(02)8792-5679

網址：<https://www.gloriaaudio.com.tw/>