



文·郭漢丞 圖·蔡承融

士別三日，刮目相看，是聽完 Pass Labs X 250.8 最大的感想，在 .5 世代時，我知道 Pass 擁有很好的驅動力，但音質音色略偏陽剛，相對不是那麼合我的口味，而這次聽 X 250.8，音色暖了，質地剛柔並濟，是我很喜歡的聲音走向，真是捨不得把機器還給代理商。

### 標準大電流輸出後級

從規格數據來看，X 250.8 比起 .5 世代，變化並不大，首先，功率完全相同，X 250.8 就是輸出 250 瓦功率的後級，這是 8 歐姆的阻抗，減半為 4 歐姆，功率倍增為 500 瓦，展現其大電流輸出的特徵。

功率相同，可是 X 250.8 有若干技術規格改變了。X 250.8 的放大倍率是 26 dB，而 .5 世代則是 30 dB，稍微降低一些；輸入阻抗部分明顯提高許多，X 250.8 的輸入阻抗，XLR 是 100k 歐姆，RCA 是 50k 歐姆，比 X 250.8 提高了將近五倍（RCA/11k 歐姆、XLR/ 22k 歐姆），這代表前端器材更容易驅

動後級，阻抗匹配的容許範圍更大。



### **MOSFET 更多、電容總量更大**

就內部的用料來說，X 250.8 依然使用他們喜愛的 Toshiba MOSFET，總共用了 56 顆，而且濾波電容用的更多，總量更大，提供 X 250.8 更高的供電餘裕度，這些改變，都是從技術上可以觀察 X 250.8 進化之處。

然後呢？更多的 MOSFET、濾波電容，甚至增加了 8 磅的重量，哪一件事情告訴您，X 250.8 的聲音表現會更好？並沒有。

### **重點在於音色質地的進步**

試聽 X 250.8 的時候，我很清楚地感受到 .8 世代的音色質地，變得更圓融滑順，同時維持強悍的驅動力，展現優秀的動態範圍，可是研究技術規格上的變化，卻很難解釋 X 250.8 為何進步這麼多，我想，對許多發燒友來說，可能都有類似的想法，原廠總是說新世代的器材變得更好，可是實際上聽起來卻不一定如此，但是價格卻變貴了，所以會覺得原廠說聲音變好，肯定是行銷語言，又或者是登廣告找評論員背書，想要賣更多新機器賺錢的商業行為。

好吧，我是夾在這一環的關係人之一，寫音響評論，總是要講些好話，而就 U-Audio 的編輯原則來說，只要我們寫評論，一定是正面的評價，萬一評論員聽了以後覺得不如預期，不能寫負評，而是要退回給代理商，暫時不寫，因為負評對銷售影響很大，選擇不寫，或許有些鄉愿，但是「不予置評」的沈默，已經是對器材滿大的懲罰了。

可是我選擇寫 X 250.8 的試聽報告，就是因為聽過之後，有話要說，告訴讀者們新的 X 250.8 聲音表現進步在哪裡，而且要寫出點道理來。



### 反覆測試零件配對是好聲基本功

關於 Pass 這個品牌，縱橫 Hi End 市場數十年，相信很多人都知道 Nelson Pass 這位傳奇音響設計者，我就留給讀者們自己去 Google，但是我在研究 X 250.8 的時候，發現 Pass 自家手冊上面把 .8 世代的進化，寫了一段非常具有哲理的文字，讓我回頭認真反省上了一課。

為什麼從 .5 世代進化到 .8 世代？當然是為了創造更高的聲音表現能力，Pass 說從 .5 發表之後，就進入 .8 的研究，中間經歷了 7~8 年的時間，Pass 說他們從多年的製造經驗當中，發現反覆測試零件，精確配對，是打造擴大機的秘訣之一，所以 X 250.8 依然堅持這項原則。

但是，擴大機零件的測試，任何人都可以買到精確的測試儀器，測量可以比對的規格數據，而音響放大線路的設計，也可以透過微調修飾音色，這些都是製造者可以做得事情，原廠當然認為新世代的器材有更好的規格與聲音表現能力，可是最終認定器材好不好聽的關鍵，在於消費者的耳朵，音響迷聽了覺得好，才會買單，X 250.8 的進化才有意義。



## 聽音樂的腦無法測量

問題來了，Pass 認為，關於音樂聆聽與大腦感知的科學，目前仍然存在許多不足之處，大腦究竟如何感知音樂（其實應該講小腦，因為聲音的感知區域在小腦，而非大腦），涉及人的感官輸入，目前還沒有足夠且精確的測量工具，所以，精確測量擴大機的零件與機器規格，可以做到，但是卻無法測量接收端，也就是人的聽覺感官輸入，因為人耳不是麥克風，大腦也不是錄音機，人如何感知音樂，並獲得聆聽的愉悅感，大腦的機轉過程，目前仍然沒有明確的科學測量技術可以量化。

要如何跨越設計上困難的鴻溝？Pass 認為，需要有可靠的聆聽者，在熟悉的器材與環境當中，長時間試聽比較，才能找出讓器材聲音進化的關鍵，（簡單講就是類比的判斷）需要投入的成本也相當高昂，但是 Pass 認為消費者想要的，並不是完美的科技，而是從音響當中獲得聆聽的樂趣。

Pass 舉了一個例子，就像超市貨架上的瓶裝水，有些是礦泉水，有些是氣泡水，或者是加了味道的水，這些水都比汽油還貴，而且擺放在貨架最顯眼的地方，讓消費者按照自己的喜好挑選，但是最便宜的純水，可能是少數比汽油便宜的瓶裝水，卻總是擺在貨架最下方不起眼的地方，這證明一件事，喝水的人不光是解渴或滿足生理需求，而是願意花比汽油更貴的價格，買各種口味的

水，讓自己感覺更快樂，或者覺得更健康。

現在，看得出 .8 世代進化的關鍵邏輯了嗎？是的，Pass 並不是要做技術規格最厲害的擴大機，而是要最能「取悅耳朵」的擴大機。這從哪一個數據可以看出來？總體諧波失真，X 250.8 的 THD 表示 1%，以晶體後級來說，這不是一個很厲害的表現，大多數經體後級，都能輕鬆做出 0.1% 以下的總體諧波失真，甚至有些還做出小數點下三位、下五位的 THD 數據，相較之下，X 250.8 的 1% 失真，數據很不漂亮。



### 用偶次諧波失真強化音樂性

規格不好，怎麼敢標示出來？這真的是寫給懂的人欣賞的，Nelson Pass 就說，X 250.8 的偶次諧波失真，比起 .5 世代大很多，所以 THD 數字不好看，重點就在更多的偶次諧波失真。

還看不懂？來，擴大機發展百餘年歷史，從最早的真空管開始，進化到晶體放大，現在更多人做 Class D，走超高效率聲能轉換，可是真空管機消失了嗎？沒有，甚至有很多人只愛真空管，原因就在偶次諧波失真，真空管迷人的音色魅力，就藏在悅耳的諧波失真較多，刺耳的奇次諧波失真較少，X 250.8 的 THD 相對較高，道理也相同，就是減少奇次諧波失真，增加偶次諧波失真，而怎麼控制諧波失真，自然是 Pass 設計線路的功力所在。

就線路的拓撲來說，X 250.8 採用 AB 類放大，但是比起 .5 世代，X 250.8 的工作偏壓拉高，所以維持在 Class A 的工作範圍較大，音色更接近 Class A，但是功率輸出提高，會自動進入 Class AB，拉高輸出能量，前端輸入採用直接交連，這些都是我們在 Hi End 音響經常看到的手法，可是這些都不能完全解釋 .8 世代的音色進化所在，真正的進化，在於偶次諧波的控制，重現迷人的音樂風采，而不是單純追求最低失真。



### 混搭玩出多樣的音樂個性

試聽 X 250.8 的時候，我搭配了兩部前級，一是 Pass 自家 XP-12 前級，另一部是英國 EAR 868P 真空管前級，喇叭也用了兩對，一是德國 Lansche No.3.2 MK II 離子高音落地喇叭，一是美國 Wilson Audio Alexia 2，用來比對的後級則是 EAR 509 MK II 單聲道後級。

其實這樣的混搭，好像很難找出有意義的比較，Lansche No.3.2 MK II，搭載獨家 Corona 離子高音，其高頻音色很有特色，很難拿來與絲質軟半球高音比較，兩者是不同的東西，而用真空管後級與 X 250.8 比較，兩者的主要放大元件就不同，似乎也不該拿來比較，但是音響評論就是主觀試聽，混搭的目的不是為了比較好壞，而是找出搭配的趣味。

以音色的溫暖程度來說，868P 真空管的溫暖色調，自然勝過 XP-12 前級，可是用 XP-12 搭配自家 X 250.8，那種音色的融合感，又比 868P 更好，低頻段的重量感也更佳，兩者各擅勝場，但是如果要比音樂背景的寧靜度，XP-12 則是明顯勝出，底噪較低，但是如果要比講真空管或是晶體的音色誰好，我只能說是個人喜好了。

幾經比對，我最後選擇 XP-12、X 250.5 與 No.3.2 MK II 離子高音喇叭的搭配，一方面是同家代理商的產品，這樣讀者比較有可能找到音響店試聽相同的組合（想聽到 Wilson Audio 配 Pass 的機會比較少吧？），另一方面是價格上的搭配，X-12 與 X 250.8 的組合，與 No.3.2 的身價相對比較門當戶對。



錶頭顯示電流量，不會動正常

關於 X 250.8 的使用上，就是一部單純的後級，可以透過 12V Trigger 連動操作，輸入只有 RCA 與 XLR 各一組，假如您使用 RCA 輸入，要將原廠附上的 Jumper 插在 XLR 端子上，讓 XLR 斷路，我都使用 XLR，所以沒用 Jumper。至於 X 250.8 的工作溫度，工作一段時間後會有微溫，但不會升高到燙手不能摸的地步。

在工業設計上，X 250.8 最明顯的識別處在於大尺寸藍色表頭，請注意那不是功率或音壓 dB 錶，而是工作電流監控錶，正常情況下應維持不動，或是輕微

的抖動也是正常的，假如猛烈擺動，可能機器出問題了，X 系列的錶頭指針正常會停在 10 點鐘方向，而 XA 系列則會指向 12 點鐘方向。



### 蕭邦夜曲浪漫又有重量感

就音色的表現上，X 250.8 明顯比起 .5 世代溫暖滑順，陽剛味沒那麼強，多了一分嫵媚，聽起室內樂，那可是芬芳迷人，灑滿一室暖意。我想從皮耶絲彈奏的「蕭邦：夜曲」講起，聽 Op.9 No.1，浪漫的音符從 No.3.2 流瀉而出，X 250.8 推出清晰的鋼琴顆粒，由弱音開始漸強的樂句，皮耶絲娓娓訴說著蕭邦的浪漫，速度的進行自由，裝飾音巧妙地帶過，浪漫的情懷濃郁，卻又不濫情。

X 250.8 呈現有重量感的鋼琴顆粒，而在 No.3.2 MK II 的中高頻延伸，帶出鋼琴延音踏板的寬闊感，但鋼琴的音符凝聚感依然很好，並且帶著適度的中頻濃度，那是鋼琴家努力控制指尖，呈現帶有濃度的音色，共鳴的尾韻，則拉出旋律聲線之外的空間感，X 250.8 把鋼琴的真實與美感，呈現出豐富情感的樣貌。



### 鋼琴三重奏有風采、有親暱

繼續聽皮耶絲，換上與杜梅、王健合作的「莫札特鋼琴三重奏」，K.502 第一樂章是愉快雀躍的莫札特，大提琴長音拉奏襯底，鋼琴愉悅地展開音樂主題，隨後小提琴進入，較低的音域呈現有厚度的小提琴，隨後拔高展現明亮的小提琴旋律聲線，X 250.8 把三件樂器，錯落有致地重現，在 No.3.2 MK II 喇叭中央，形塑了清晰的鋼琴三重奏，鋼琴居中，小提琴略微偏左，大提琴則在音場右方浮現，音場通透又龐大，讓 No.3.2 MK II 喇叭自然消失在空間當中。

X 250.8 呈現的的大提琴與小提琴，用 XP-12 搭配，濃郁與通透恰到好處，如果拿 868P 來聽，大提琴會更濃郁，小提琴也更甜，可是通透感沒有 XP-12 那麼好，這裡可能就是個人品味的選擇了，但是 X 250.8 通透的音場，帶著寬鬆溫暖的音色，交織出室內樂愉悅的風采，是相當討喜且帶有親暱感的走向，



### 唱出布拉姆斯的濃情

來首濃郁的曲子，聽「布拉姆斯第二號鋼琴協奏曲」，選波里尼獨奏，伯恩斯坦指揮維也納愛樂的 DG 版，聽第三樂章慢板，樂章開始簡直像是大提琴協奏曲，樂團溫柔地襯底，大提琴拉奏浪漫至極的旋律，伯恩斯坦的速度走得自由，浪漫的氣息更濃，X 250.8 帶出大片弦樂群的寬鬆感，當大提琴反覆主題時，小提琴聲線拉高呼應，再由弦樂群接手主題反覆，X 250.8 絲滑柔順的音色，美感更勝真實感。

可是等鋼琴進來主導主題，由低而高的音符攀升，X 250.8 讓鋼琴以漂亮的比例，居中置於管弦樂團中央，引導著主題，因為是音樂會現場錄音，鋼琴導奏進入主題之前，多了咳嗽聲，而主題呈現，逐步攀升之際，鋼琴家的椅子細微的聲響，X 250.8 沒有錯過，但是音樂的能量逐步加重，X 250.8 呈現出來的布拉姆斯氣息，益發濃厚，強勁的鋼琴獨奏，對應管弦樂團的弦樂與木管，大

跳、對比強烈的樂句，展現布拉姆斯音樂厚重的織體，布拉姆斯的深情很濃，X 250.8 唱得更濃。

對比我印象中的 Pass，新世代的 X 250.8，重現錄音的美感，更勝過真實感，是的，我認為 X 250.8 的音色更美了，但是是否更真，我需要 AB 比對，才能清楚向大家報告，但是眼前的 X 250.8，卻是深情款款的後級，聽布拉姆斯，從濃情的浪漫，到鋼琴稀稀落落，踱步躊躇，弦樂群帶出有如深秋般的寂寥氣息，X 250.8 把音樂的呼吸，或是急促，或是嘆息，或是感慨，或是濃情，展現了有自我主張的美感。

### 梁祝多采多姿戲劇性

我還想舉夏漢小提琴獨奏，水藍指揮新加坡管弦樂團的「梁祝小提琴協奏曲」為例，這本就是相當浪漫的曲子，用 X 250.8 來聽，深情款款自不在話下，夏漢的小提琴獨奏，背後有豎琴襯底，X 250.8 勾出一粒粒分明的豎琴，讓小提琴的主題更為濃情，隨後的中提琴獨奏呼應，那是梁山伯了，轉折之處的深情，X 250.8 揪動得漂亮，小提琴隨後搭腔，把梁山伯與祝英台的對話場面，寫意地呈現。

X 250.8 只有溫暖柔美的音色嗎？當然不是，細節可多著呢，像是小提琴拉奏之時，夏漢隨著旋律變化自然地呼吸聲，催出錄音的真實感，還有，X 250.8 驅動 No.3.2 MK II，真是自在，凝聚的小提琴，後面是寬大的管弦樂團，音場深處還藏著一部鋼琴，與小提琴有些距離，等協奏曲走到了發展部，那是英台抗婚、樓台相會、禱墓投墳，音樂可激烈啊，尤其是最後的投墳，小提琴獨白，引來轟然巨響，樂團強奏主題，然後在大提琴與低音大提琴引導下，音樂回歸寧靜，X 250.8 拉出強大的音樂動態對比，安靜地走向化蝶的情節，又是唯美至極。



### 聽遊子徬徨不安當中的堅定

前面講的都是古典音樂的錄音，X 250.8 自然流露的音樂情感，配上揮灑自如的音樂動態，呈現清晰的強弱對比，接下來我要換上多軌錄音的音樂，聽滅火器的「長途夜車」，開場是電吉他獨奏，相當 Marshall 的音色，錄音把吉他的距離拉得近，主唱楊大正的嗓音，拉得更近，就像是近距離在現場聽楊大正唱歌，空間感加得很少，等樂團加了進來，樂團的舞台感就撐開來，拉出主唱與樂團的距離感。

X 250.8 把音樂的力度，唱得激昂，也唱得深情，「長途列車」講著遊子在外打拼的心情，告訴自己，一定會找到回去的路，X 250.8 把嘶吼的電吉他，配上強勁的爵士鼓、電貝斯，撐起離鄉遊子外地拼搏的強烈情感，X 250.8 不光是把錄音的音響效果，精彩重現，更迷人的是楊大正歌聲當中的真摯情感，有草

根為，有遊子情，有徬徨不安當中的堅定，或許，當情感無法用言語表達時，只有音樂能直達心底，觸動心靈的最深處。

### 深入音樂詮釋的最深處

真捨不得把 X 250.8 還回去，我要大聲地說，X 250.8 是一部深情的後級，厲害之處不是驅動力或喇叭控制力，而是在音響性之外的音樂感染力，可以溫暖滑順，也可以狂野嘶吼，讓聆聽者直達音樂詮釋的最深處，感受音樂家的意圖，這就是我可以給 X 250.8 最大的讚美！

### 器材規格

#### Pass X250.8

型式：晶體 AB 類放大立體聲後級擴大機

輸出功率：250 瓦/8Ω，500 瓦/4Ω

增益：26dB

輸入阻抗：單端 50 kΩ，平衡 100 kΩ

頻率響應：1.5Hz - 100kHz

總諧波失真：1 %@1 kHz, full power

阻尼因素：150

尺寸：19 × 9 × 21.25 inch (W×H×D)

重量：118 lbs

參考售價：443,000 元

進口總代理：進音坊

電話：02-2838-0729

網址：<https://www.passlabs.com/>