



向標榜C/P值的小系統下戰帖

Triangle Esprit Titus Ez + Nuprime IDA-8

文 | 陳馨右

本刊這兩年將原本「搭配經驗」欄目的合併到「音響實戰經驗」中。現在「音響實戰經驗」除了寫調音小道具，也會綜合評論不同器材的搭配。筆者必須先坦承，「搭配經驗」的器材通常是由代理商擬定。而評論者的任務就是要找出「主角們」的個性，然後用其他器材、線材調出平衡感，並給予建議。就任務難度而言，不得不說Triangle+Nuprime實在超簡單，是C/P值極高的殺手級組合。

默默小改款的號角高音

筆者曾在本刊315期評論過Triangle Esprit Antal Ez落地式喇叭，「Esprit」是Triangle歷時23年的中階系列，「Ez」是第八代改版。Antal Ez排行老大，本篇主角Titus Ez排行老四。在閱讀原廠DM的時，筆者意外發現Esprit Ez雖然是三年前推出的系列，但新一批的產品已將高音單體從TZ2500改版成TZ2510，原廠新版DM也增加了單體結構、分音器、音壓測試圖。多數人見到Triangle的鋁合金號角，都會誤以為他家特別強調中高頻表現，其實DM

中有提到，鋁合金號角的主要功用是減少單體背波，使聲音更乾淨，而加裝相位錐是為了打散累積在號筒中的能量（或說聲波渦流），使其均勻擴散在聆聽空間中，避免中高頻段量感過於突出，用在中低音單體上的聚丙烯相位錐也有同樣效果。

關於Titus Ez所採用的中低音單體有兩個特色，首先是白色的cellulose纖維振膜，其阻尼特性比過去採用的紙盆更優，再來懸邊設計，原廠在橡膠懸邊與振膜中間加上一圈發泡材料，以減少盆分裂失真。上述單體設計聽

Triangle Esprit Titus Ez

類型：兩音路低音反射式書架喇叭。使用單體：1吋鈦合金號角高音×1、5.25吋自然纖維素振膜低音×1。頻率響應：55Hz-22kHz。分頻點：2kHz。平均阻抗：8歐姆（最低3.8歐姆）。靈敏度：90dB。建議擴大機功率：60瓦。峰值承受功率：120瓦。外觀尺寸（WHD）：158×313×267mm。重量：5.9公斤。參考售價：68,000元。

Nuprime IDA-8

類型：綜合擴大機。輸出功率：每聲道100瓦（8歐姆）。峰值輸出功率：280瓦。總諧波失真（THD+N）：0.005%。頻率響應：10Hz-50kHz。訊噪比：95dB。數位輸入端子：USB（B type）×1、USB（A type）×1、同軸×1、光纖×1。類比輸入端子：RCA×1。類比輸出：RCA（6V，供超低音）×1。對應數位格式：24/192（S/PDIF）、24/384（USB）、DSD11.2MHz（USB）。外觀尺寸（WHD）：235×55×281mm。重量：4.3公斤。參考售價：34,000元。進口總代理：進音坊（02-87925679）。

**Titus Ez外觀**

Titus Ez的外觀做工從任何角度檢視都很精緻。除了背面端子板之外，其餘單體與烤漆面皆不見螺絲。箱體部分採用超過21mm厚的HDF板製作，比多數同尺寸喇叭還要穩重。

起來很簡單，實際上各種材料、形狀、尺寸的設計，都是原廠長年研發的結果。分音器部分，原廠DM也提到所有電子元件都是訂製品，電阻、電容都打上了Triangle字樣，機內線也採用OFC導體。整體而言，您可以感覺到Triangle為了提高市佔率，這幾年主攻年輕市場，除了將喇叭外型設計得更美，也推出了Elara入門系列。筆者猜想，因重視外觀設計而購入Triangle喇叭的雅痞族，實際聽過後應會體認到：Triangle在聲音方面的實力遠遠超乎預期。這時再搭配一部小巧而全能的綜擴Nuprime IDA-8，其聲音表現更足以將一般樂迷翻轉為音響發燒友，從此熱衷玩音響、聽音響。

不曾失手過的Nuprime

關於Nuprime，多數人都知道Nuprime與Nuforce的淵源，從320期本刊首次評論Nuprime IDA-16綜擴開始，後續uDSD耳擴、DAC-9數類轉換器、STA-9後級四款器材均獲得由不同編輯

頒發的「最佳推薦」。336期「現場報導」中的HPA-9耳擴兼唱放（售價2.2萬），總編也以「擁有十萬的價值」稱許之。那麼IDA-8呢？這部售價僅三萬多的綜擴，不但擁有每聲道100瓦（8歐姆）的推力，還內建DAC，最高可解PCM 24/384、DSD 256音樂檔，總諧波失真率竟然只有0.005%。光是IDA-8的功能與測試數據，就值得給「最佳推薦」了。

關於Nuprime如何做出C/P值這麼高的產品，總編已在評測HPA-9時提及三個原因，一是選在台灣代工生產，二是降低機箱設計成本，因此您會發現IDA-8與DAC-9、STA-9、HPA-9的機箱尺寸都是235×55×281mm，即使箱體有點輕薄，也以專利橡膠腳墊做好避震，重點是極簡風設計的外觀，對年輕人很有吸引力，可謂一舉兩得；第三點是模組化線路設計，運用不同類別的前級、D類放大、電源電路，依照產品定位套入模組，例如IDA-8的電路模組是B+H+L，「B」是超線性A類

前級模組（ULCAM）的代稱，「H」意指D類半橋接（Half-Bridge）電路，「L」則代表傳統線性電源，整體來看，IDA-8的電路設計較接近STA-9後級，STA-9的電路模組是C+H+L，兩款環形變壓器與電源處理元件一模一樣，不同點在於前級放大，STA-9採用單端A類模組SECAM（代號C），而不是IDA-8所採用的ULCAM（代號B），或許是這樣差異，使得STA-9的總諧波失真率0.02%（立體聲）高於IDA-8的0.005%，而這其實是出於調音考量，對照兩次評測印象，STA-9的聲音確實較IDA-8還要厚實且溫暖，IDA-8則以解析、細膩見長。

USB DAC絕非附屬功能

再來提到IDA-8的DAC功能。內部圖中可見一塊較長的電路板，位於環形變壓器右側，電流從變壓器次級圈分出來後，會先經過濾波、穩壓，然後供電給面板控制、數位接收、DAC模組。從IDA-8所使用的ESS9010K2M

DAC晶片就可以曉得，原廠並不把DAC當作IDA-8的附屬功能，這類高性能32bit DAC晶片受到不少錄音室設備採用，而它同時也負責IDA-8的音控，音量分成99階，每階0.5dB，某種程度而言，數位音控也是Nuprime節省成本的方法，畢竟類比音控要做好，得用上不少高品質的電阻器，而電位器不論多Hi End，也無法避免音染，當然使用數位音控也必須有所妥協，因為類比訊號輸入時，得先做AD轉換才能進到ESS9010K2M做音控，這方面IDA-8用的是Cirrus Logic 5340czz 24bit ADC晶片，既然多了一步AD轉換，因此筆者預期IDA-8在數位與類比輸入兩者表現會有明顯差異，況且IDA-8還用上自家開發的FPGA晶片Nuprime NUSRC，透過獨家運算來降低Jitter與失真，USB部分也採用XMOS非同步接收晶片來對應。

待數位訊號轉成類比音訊後，原

廠接著設置兩對由德州儀器生產的OP晶片LM4562與NE5532做前端放大。您知道IDA-8還可透過背板USB A Type端子加裝Wifi接收器嗎？若想發揮最大效能，建議添購Nuprime自家開發的WR-100無線接收器。整體而言，這款小型綜擴的設計完成度極高，外型優、用料好、功能齊、低失真、功率足，再加上價格便宜，實在無可挑剔！

搭配經驗

聽起來Tituz Ez和IDA-8都很棒，問題來了，這套組合有沒有非得一齊買的原因？筆者直覺（或膚淺）的想法是，外觀質感、功能齊全、價格門檻低這三點，口袋裡的年終獎金就已經蠢蠢欲動了。若您家中已有音響系統，希望在書房／臥室添購一套小音響，該如何看待Tituz Ez與IDA-8在音響性表現呢？

先來談談這套系統的搭配經驗，線材基本上不難選擇，電源線建議挑選能量飽滿，厚聲底而不過於軟質的線材，類比訊號線原則上以訊源個性做搭配，喇叭線的線徑不宜太粗，Y插也盡量避免（畢竟IDA-8背板較窄），建議搭配音質細膩者，而筆者搭配全套Cardas Parsec系列線材，有點犯規，但效果非常好。

喇叭部分，由於Tituz Ez沒有附腳墊，底部也沒有孔位來鎖入腳釘，因此必須挑選好的墊材，減少箱體諧震。對此筆者採用的是Auralex MoPAD墊材。擺位時，得益於Tituz Ez的高效率與IDA-8的推力，Tituz Ez與聆聽位置的間距可以拉開超過1公尺，不用近場擺位就能盡收音樂細節。惟須注意單體高度是否與耳朵相當，若您覺得低頻不夠飽滿紮實，可稍稍拉近間距，然後視中高頻量感選擇Toe In角度。



TZ2510高音單體

Esprit Ez系列在三年前推出時採用TZ2500高音後，默默地將它調整優化成TZ2510，顯見原廠講求完美的作風。TZ2510採用釹磁鐵，單體效率高達96dB。鈦合金振膜外加上了銅相位錐與鋁合金號角。

Tituz Ez背板

舊版Tituz擁有Bi-Wire端子，來到Ez這代則取消，而整體質感大大提升，例如端子面板經過髮絲紋處理，端子也做得更厚實牢固。低音反射孔部分，很意外地延伸到箱體內的管徑很淺，僅超箱體厚度幾公分而已。



IDA-8外觀

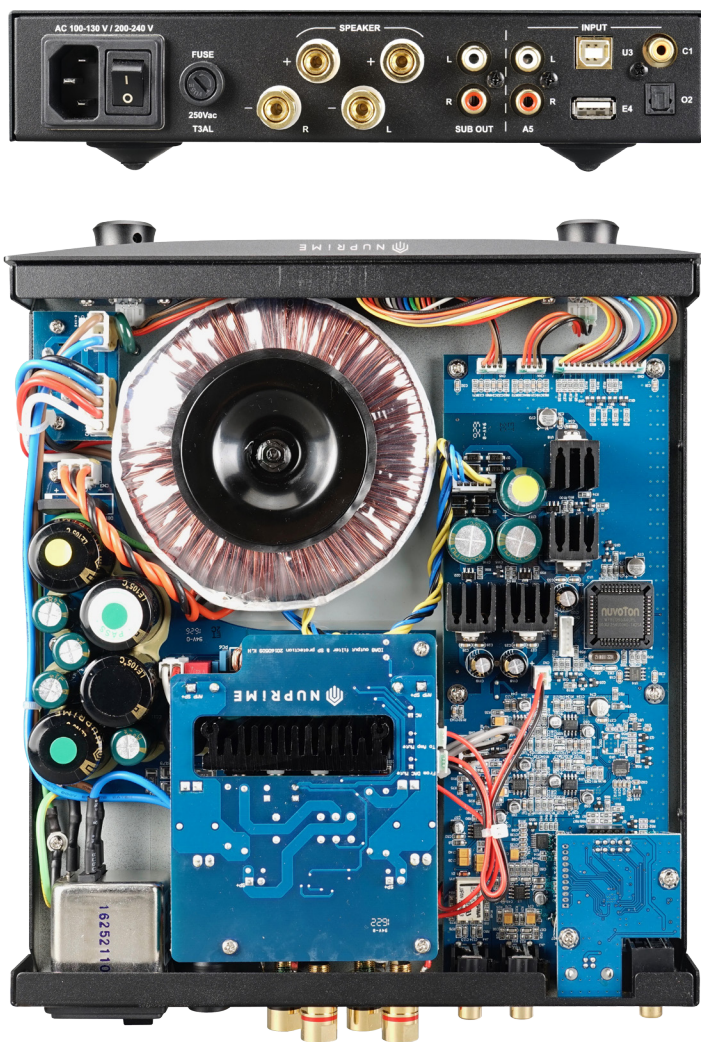
IDA-8的外觀尺寸和Nuprime DAC-9長得一模一樣，僅有背板和重量不同。面板中間有一顆顆小洞，會透出藍光，顯示訊源和音量大小。

IDA-8背板

IDA-8擁有四組數位輸入、一組RCA類比輸入，其中USB A type可以用來外接藍牙或無線接收器，此外還有一組超低音輸出。從這個角度也可見他家專利橡膠腳墊。IDA-8的底部另設有電壓切換的開關（115/230V），原廠設定是230V，初次使用時需注意。

IDA-8內部

IDA-8的內部電路設計是筆者見過最有效利用箱體容積的綜擴。在兼顧成本的前提下，將STA-9後級與DAC-9的電路整合在一起，保留了STA-9的大型變壓器，電源處理也分類比／數位。總諧波失真率竟然低於0.005%。



鮮活、乾淨、平衡

調整完後聽了一整天，統整筆記上的聽感描述，筆者認為「鮮活」、「乾淨」、「平衡」最能代表這套系統的特性。抽象地說，就好像看現代舞一樣，場地或許不大，但因為背景漆黑，隔音良好，使人覺得舞台非常空曠，燈光一打在舞者身上，立刻吸引全場焦點，而舞者的肢體韻律感、小至指頭大至跳躍騰空的大動作，都給人飽滿的張力，牽引者觀者情緒，是的，那位靈活曼妙的舞者就是Tituz Ez，讓它盡情施展舞姿的舞台就是IDA-8。因為鮮活，讓Tituz Ez可以如實反映各種樂器的音色；因為乾淨，能夠展露音響該有的鑑聽性，讓音樂形體從音場浮出；因為平衡，讓人覺得

高頻不吵、中頻細膩、低頻規模感即使不如落地喇叭，也不失該有的紮實度與彈性，況且IDA-8還具有超低音輸出這個秘密武器。

針對數位輸入與類比輸入兩種訊源，筆者使用Cambridge Azur 740C當作訊源，同時連接光纖線與RCA線，然後切換訊源做比較，聆聽「狼的孩子雨和雪」原聲帶，採用數位輸入時，會明顯感受到聲音透明度與層次感較好，有音量增加的錯覺；那麼用類比輸入就一定差嗎？不見得，還是要看訊源和訊號線的搭配來判定。但筆者確信一件事：拿USB線接筆電時聲音最好，為什麼？因為筆者播放的是DSD128檔案，出自NativeDSD.com的「8 Ensembles In 1 Bit」。

向所有小系統下戰帖

DSD音樂和一般16/44.1 CD格式比起來，最大優勢在於空間感、樂器實體感，以及未經壓縮的動態範圍，經過Tituz Ez+IDA-8重播後，兩者差異可說毫不保留地展現出來，播放多編制室內樂，原本聽CD時只能開到60左右的音量，換成DSD便能夠拉到90以上，瞬間把七坪聆聽空間填滿！沒想到Tituz Ez除了擁有鮮活聲底，動態表現也經得起考驗，而IDA-8的推力不僅超水準，當作USB DAC的音質也這麼棒。您說市面上還有哪套同價位、同樣美型的小系統，有把握贏得了這對絕代雙驕呢？