



文 · 郭漢丞 圖 · 蔡承融

這套美國 Pass Labs 純 A 類前後級組合：[XP-22 前級](#)搭配 [XA160.8 後級](#)，其實總編之前在台北鼎捷音響聽過，這次來高雄興如影音，擴大機是相同的組合，推的是 TAD Evolution E1 TX 落地喇叭，加上興如巧手搭配 Nordost 與 Siltech 線材，前端數位訊源配上 Naim NSS-333 與 Chord DAVE DAC+ Hugo M-Scaler，展現的音樂魅力又不一樣。

音響搭配之道樂趣無窮

其實這就是音響好玩之處，相同的擴大機，配上不同的訊源、喇叭與線材，還有調整者的想法不同，展現的音樂魅力也不一樣。

在鼎捷音響聽 XP-22/XA160.8，搭配 Magico 喇叭，剛猛之中帶著細膩，而這次來興如聽 XP-22/XA160.8，推同軸單體的 TAD E1 TX，則多了些溫柔的滋味，音色質地相對軟綿柔美，純 A 類的甜美感更濃郁，同樣的前後級，在

不同空間、不同的人手上，調整出來的音色，展現出不一樣的聆聽趣味，就是音響好玩的地方。



三十多年老字號，二代目接班

興如是高雄在地三十多年的老字號，現在已經交班給二代經營，二代目尤志強跟我說，他大約是在 2010 年左右回來幫忙，在他回歸家業之前，興如主力就是經營影音器材，從錄影機、LD、電視，一路到後來的 DVD、BD，他回家幫忙，就跟著父母親的指導做零售與批發。

不過二代目回歸家業，當然有自己的想法，剛開始照著父執輩的路線經營，他發現利潤相當微薄，於是思考轉型之路，大約七、八年前，尤志強就想轉做 **Hi End** 品牌音響，但是父母親覺得投資大，週轉率又不高，所以沒有同意年輕人的想法，尤志強只好慢慢存錢，累積資本，自己存夠了就能投資。

機會一直等到 COVID-19 疫情，那時候因為供應鏈打亂了，很多音響店都拿不到貨，可是做批發的興如手上有貨，生意變得很好，讓二代目累積足夠的資本，於是在 2023 年重新裝潢店面，開啟 **Hi End** 音響品牌經營之路。



重新裝潢店面經營 Hi End 音響

總編認識興如影音二代目，是在 2024 年與韻城合辦「TAD E1 TX 視聽體驗會」，之後又合辦了兩場音樂講座，一次在六合路的店面，另一次在高雄音響展上，幾次活動辦下來，總編可以感受到尤志強對 Hi End 音響的熱誠，從挑選品牌，到調音配件與線材搭配，二代目確實有自己的想法。

來到興如，主力的喇叭有 Focal、Amphion 與 TAD，擴大機與訊源主打 Naim、Chord、Goldnote.....等等，線材更是多樣，Nordost 與 Siltech 都有，墊材 IsoAcoustics 也齊全，而這次來聽的 Pass XP-22/XA160.8，則是興如開始要經營的品牌。

我問尤志強，怎麼會想經營 Pass Labs？他說自己經營日本 TAD 品牌，成績做得還可以，想要玩玩看「純 A 類」擴大機推 TAD 喇叭如何，所以跟代理商聯繫，這套 XP-22/XA160.8 就進駐試聽室了。



高階技術下放的 **XP-22** 前級

XP-22 前級算是 Pass 中階產品，比入門款 **XP-12** 高一階，上面還有 **XP-32** 與 **Xs Pre 2**，到了 **XP-22**，已經是兩件式設計，把前級放大線路與電源供應做成兩箱，前級放大線路裝在「乾淨箱」，與電源供應的「骯髒箱」分離，避免電源供應干擾放大線路。

上面有兩個前級老大哥，**XP-22** 擁有兩項高階技術下放，一是 **Xs Pre**（前一代）的電源供應，用相同的屏蔽隔離變壓器，還有 **XP-30**（也是前一代）的 **Single-Stage VR** 音量控制器，Pass 原廠資料顯示，**XP-22** 的動態範圍與訊噪比，規格都更好，而且在設計過程中，**Nelson Pass** 做更多的聆聽測試，保留適度的偶次諧波，讓 **XP-22** 的音色聽來更加甜美。

假如要比較 **THD** 總體諧波失真，**XP-22** 的測試數據沒有前一代好，就是因為 **Pass** 刻意保留了偶次諧波，音色變得更悅耳，**Nelson Pass** 曾經說過擴大機是做來給人聽的，而不是給示波器看的，講的就是聽感比規格更重要。



純 A 類大功率單聲道後級，猛啊

再來是 XA-160.8，8 歐姆阻抗輸出 160 瓦，阻抗減半至 4 歐姆，功率倍增到 320 瓦，為了應付這麼強大的功率，XA160.8 總共使用了 72 顆功率晶體，並且增加濾波電容，賦予 XA160.8 充沛的電流量。

當然，純 A 類的大功率後級，機器肯定會燙，總編在興如試聽時，刻意伸手過去摸機器。燙啊！雖然還不是燙到手一碰就摸不住，但是摸個幾秒鐘還是燙手，工作溫度肯定超過四十度以上。



光是試聽室隔音材料就花上百萬

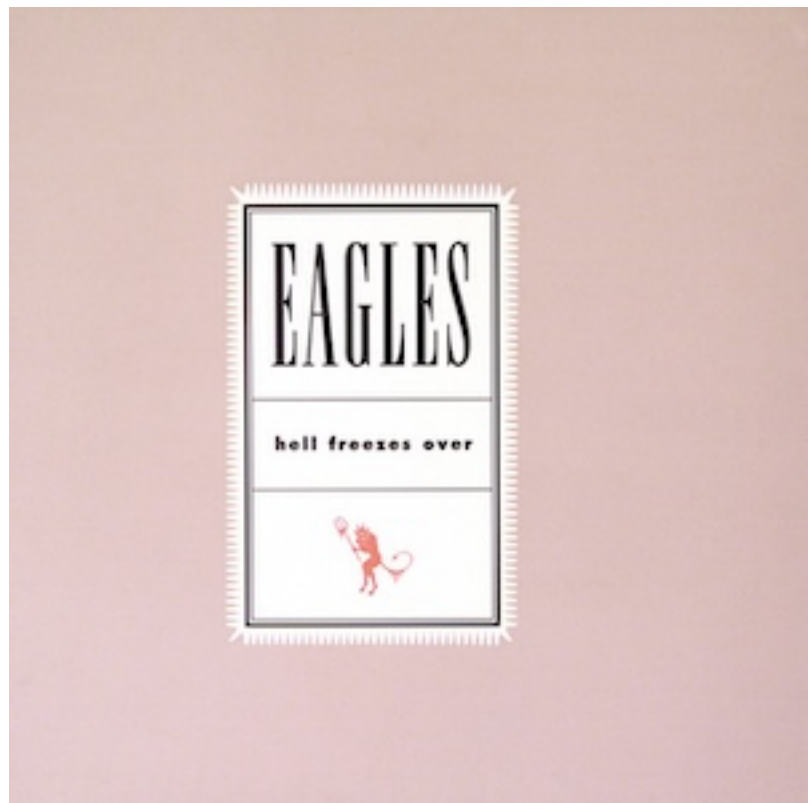
有關 XP-22/XA160.8 前後級的介紹，大概簡述至此，其實總編來興如試聽，重點擺在搭配實戰，拿 Pass 推 TAD，是很新鮮的組合，通常聽到 TAD，音響展上都是一套西裝，全套 TAD 上陣，很少有機會聽到其他擴大機來推 TAD 喇叭，這次來興如也是嚐鮮。

興如的試聽室是在一樓隔出來的獨立空間，空間不算大，不過牆面與隔音門做得很好，聽尤志強說，光是吸音、隔音與聲學處理的材料，差不多要價百萬，牆壁有做懸浮隔離，內中還有不同的吸音材料，外加格柵設計做擴散，厚重的隔音門一關，在店面的洽談區幾乎聽不到聲音，隔音效果很好。



空間靜，聽音樂的心情跟著靜下來

在興如的試聽室坐定，門一關，把外面的噪音隔開，空間的寧靜感，讓聽音樂的心情跟著靜了下來，訊源搭配的是 Naim NSS-333 旗艦數位串流播放機，還用 Chord DAVE DAC 加 Hugo M-Scaler，從手機遙控選曲，第一首就選 Eagles「Hell Freeze Over」，聽「Desperado」，1994 年的 MTV 現場錄音。



天啊，真的有這麼久嗎？三十年前的現場錄音啊！可是 XP-22/XA160.8 推起 E1 TX，音色很新鮮啊！鋼琴前奏的音符顆粒，爽脆之中帶著厚度，Don Henley 的嗓音凝聚在 E1 TX 中央，「Desperado」唱的是亡命之徒，唱到副歌時，木吉他的和弦隨著每個小節撥奏，背後是電子合成器綿密的聲線，讓 Don Henley 的歌聲更顯深情，XP-22/XA160.8 唱得深情，而爵士鼓每個鼓點的敲擊，尤其是大鼓的飽滿渾厚，還帶有彈跳感，可真讓總編聽得入神啊。

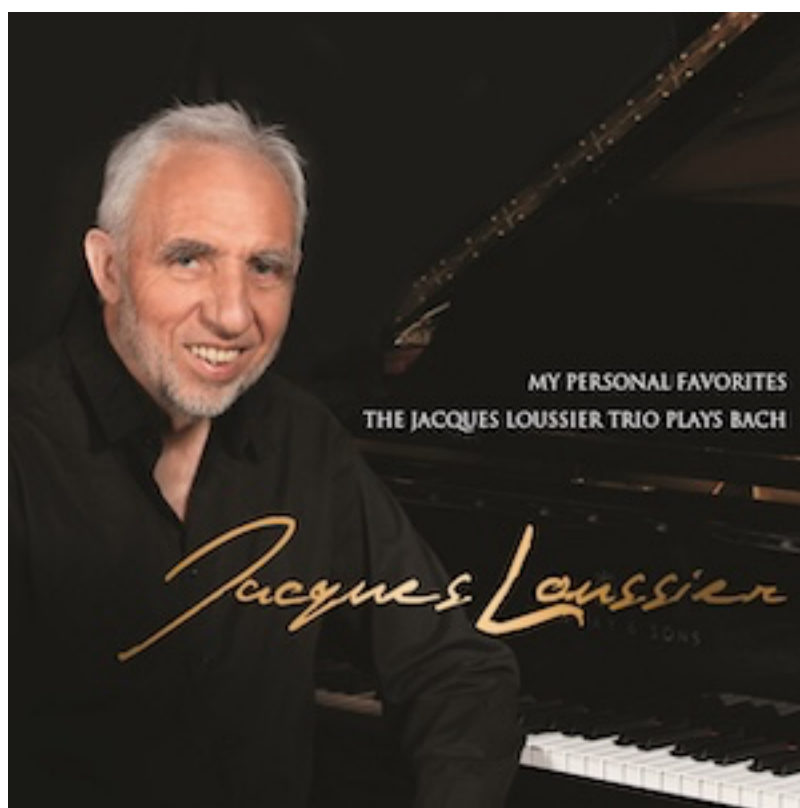
入神在哪裡？老歌啊，這是總編大學彈吉他在唱的歌啊！當年是年輕人的熱門新歌，不想時間一晃就三十年啊！

配上 Pass 聽來更深情

聽慣了 TAD 全套西裝搭配，換上 XP-22/XA160.8 來推 E1 TX，感覺不太一樣，中頻段的厚度很足，純 A 類後級確實很有味道。

相較之下，TAD 全套推起來速度感更快，細節更多，誰比較好，真的沒有定論，但是用 XP-22/XA160.8 來推 TAD，確實感覺不一樣，音色的溫暖程度很漂亮，聽「Desperado」更加深情。

低頻的控制力很好且帶著 Q 彈水潤



換個低頻猛一點的，聽賈克·路西耶的「Jacques Loussier Plays Bach」，聽「Bach Fugue No.5 in D Major」，鋼琴飛快的音符，伴隨著爵士鼓與低音貝斯的呼應，XP-22/XA160.8 把下盤抓得牢牢的。

低音貝斯的牛筋味，還有大鼓撲撲彈跳的聲響，顆粒

飽滿渾厚，速度夠快，是帶著水潤 Q 彈的勁道，而不是硬邦邦的敲擊感，是很有肉的打擊樂，鋼琴的賦格走在穩固的打擊樂之上，在快與慢之間的速度變化，展現爵士樂的搖擺風情。

一口氣聽三場伍佰的演唱會錄音

繼續聽現場演唱會錄音，XP-

22/XA160.8 推起 E1 TX 的音色鮮活感，很能展現現場錄音的氣氛，聽伍佰的「浪人情歌」，而且一口氣聽三個版本，分別是 1995 年、2012 年與 2018 年的版本，1995 年是「伍佰的 Live-枉費青春」，2012 年是「生命的現場」，2018 年則是「伍佰 & China Blue 雙面對決」。



三個現場錄音的版本，可以清楚感受到現場錄音製作的投入，跟著伍佰的聲望提高，一場比一場錄得更好，1995 年的伍佰，還算是新銳歌手，從地下錄音浮上檯面，那場錄音還帶著點草根味，那時候的伍佰，應該還是帶著鵝黃色 Stratocaster 登台，電吉他的音色帶著單線圈的味道，XP-22/XA160.8 把電吉他的 Over Drive 音色，帶出濃郁的聽感。

到了 2012 年的現場錄音，換上了紅色 Gibson ES 335，不過音色壓得很扁，切在 Bridge 段的拾音器，讓半空心的電吉他多一點鐵味，XP-22/XA160.8 帶出電吉他足夠的力度，伍佰的歌聲則是依然那麼有感染力。

到了「雙面對決」，伍佰帶上台的是 Gibson Les Paul Gold Top，「浪人情歌」飆出來的電吉他前奏，厚度更足了，XP-22/XA160.8 清楚地把三場現場

錄音，呈現不同的時代風情，越是晚近，錄音效果越好，動態與頻寬更強，現場與舞台之間的互動，做得更漂亮，是啊，總編沒能去聽現場，但是在興如用 XP-22/XA160.8 推 E1 TX，心情彷彿回到了音樂會現場。

聽古典也很對味

換古典音樂上場，聽卡芭葉唱「托斯卡」的「為了藝術為了愛」，厚實的女高音從舞台中央浮現，Colin Davis 指揮的皇家歌劇院管弦樂團，深情地跟隨著，詠嘆調的速度，當然交給女高音去發揮。

卡芭葉唱得深情，樂團呵護著女高音，唱到最後的「上主啊！為何您祢給我這樣的回報！」的哀怨，XP-22/XA160.8 配上 E1 TX，唱得凄美感人。

聽梁祝，居然不知不覺聽完整首曲子



還想更感動？總編最後一曲聽「梁祝小提琴協奏曲」，選吉爾·夏漢獨奏，水藍指揮新加坡管弦樂團的版本，音樂由小而大，營造江南煙雨迷濛的氣氛，又像是遠方有人走近的樣貌，木管的旋律彼此呼應，說的是梁祝初次見面，打躬作揖的模樣。

等小提琴拉奏梁祝主題，中提琴呼

應，音色細微的變化，XP-22/XA160.8 用漂亮的厚度呈現，小提琴的音色乾淨清亮，中提琴多一分濃度，一前一後，不用猜，小提琴是祝英台，中提琴就是梁山伯了。

接下來的快板，那是草堂讀書的同窗之樂，XP-22/XA160.8 掌控 E1 TX 的下盤能力很好，讓快板的場面氣氛熱鬧，卻一點也不吵不躁，最難的地方，是終

曲之前的哭墳，小提琴大跳的音符，描述梁山伯在墳前的悲憤，最終撞墳而死，等豎琴撥奏，進入終曲，卻是浪漫溫柔的弦樂群，強烈的情感反差，XP-22/XA160.8 可真讓總編聽得入神、入戲了。

聽得入神，就知道有多好聽了

真的，總編也是第一次聽 Pass 前後級推 TAD 喇叭，沒想到配起來這麼有趣，當然，興如也是用心調整，混搭了 Nordost 與 Siltech 線材，至於興如的二代目怎麼玩 Pass 搭 TAD，怎麼混搭線材，箇中巧妙，您得親自來興如影音討教，總編只能說，這趟來興如，聽得相當盡興，寫評論，照理說要切換音樂比較，可是我沒比，竟是把整首「梁祝」聽完，您就知道總編聽得多入神了！









器材規格

Pass XP-22

型式：晶體前級擴大機

輸入：XLR x 2；RCA x 3

輸出：XLR x 1；RCA x 2

輸入阻抗：22 k 歐姆

增益：9.3 dB（平衡）

尺寸：17" x 12" x 4"（W x D x H）

重量：40 磅

參考售價：\$662,000 元

Pass XA160.8

型式：A 類晶體放大單聲道後級擴大機

輸出功率：160 瓦/8Ω，320 瓦/4Ω

增益：26dB

輸入阻抗：單端 50 kΩ，平衡 100 kΩ

頻率響應：1.5Hz - 100kHz

總諧波失真：1%@1 kHz, full power

阻尼因素：200

尺寸：19×11×21.5 inch（W×H×D）

重量：123 lbs

參考售價：\$1,810,000 元

進口總代理：進音坊

電話：(02) 02-8792-5679

網址：<https://www.gloriaaudio.com.tw/>