



文・戴天楷 圖・戴天楷

你聽過速度凌厲，反應快速，強悍有力，動態寬廣，低頻強勁的真空管機嗎？管機從來就不是單一樣貌，如果你認為管機的聲音就是昏黃的、溫暖、甜美的，德國管機廠 Octave 要告訴你：你錯了。的確有很多管機強調的是二次諧波失真帶來的柔軟聽感，但 Octave 要給你的，卻是更全面的聲音。

1980 年由 Andreas Hoffman 創立的管機製造商 Octave，在此之前，本是一間變壓器工廠，經年累月在在變壓器製作上累積了豐富的知識，為日後成立的 Octave，奠定了良好且可靠的基礎。變壓器可說是真空管機的靈魂，掌握了變壓器的製作，Octave 在設計並生產管機上，自然游刃有餘。

**三大特點：超寬頻率響應、功率輸出穩定、高訊噪比**

MRE 220 是 Octave 旗下除了 Jubilee 系列外，最高階的單聲道後級。現在的標準配備每聲道使用 4 支 KT88 功率管，每聲道是 140W。如果想要搭配輸出功率更高的 KT120，也可以加價購買，搭配 KT120 下的輸出功率可以拉到 220W。除了輸出功率高，Octave 原廠更強調 MRE 220 其他的性能規格。首先是它的頻率響應，MR220 的頻率響應涵蓋了 5Hz~80kHz，而且其全功率頻寬包括了 20Hz~70kHz。其次，MRE 220 的放大輸出穩定，即便喇

叭阻抗掉到 2.5 歐姆也不怕。再者，MRE 220 擁有高達 -116dB 的訊噪比，別說是管機，MRE 220 的底噪比很多晶體機都要更低。

事實上，這超寬頻率響應、功率輸出穩定、高訊噪比等三大特點，不僅是 MRE 220 的特性，也一體適用在 Octave 全系列管機上。



### 配備 **Eco Mode** 節能模式

不僅如此，MRE 220 也搭載了 Octave 管機所配備的其他功能。第一就是擴大機納入了 **Eco Mode** 的節能模式，若切在 **Eco Mode**，若連續 10 分鐘沒有接受到音樂訊號，擴大機就會自動進入待機狀態，用以點燈的電壓供應，並且放大級會暫時切掉，此時，MRE 220 的整體耗電量會降到 20W 以下；就跟你的賓士汽車一樣。一但感應到有訊號輸入，則放大級會重新開啟。只不過，它仍是管機，重新啟動的熱機時間須待 30 秒。如果你不使用 **Eco Mode**，就算沒有音樂訊號輸入，機器也會有 180W 的耗電。

### 可以自由換管，偏壓調整很簡單

第二，在機背輸入端子旁，有一個接地模式的搖頭開關，這個設定針對 RCA 和 XLR 輸入端子的接地狀態而定的，用家可自行選擇。第三，MRE 220 就像其他的 Octave 管機一樣，可以換管。機背有一個「Power Selector」的開

關，如果使用 KT120 功率管，則切在 High 220W 的檔位，如果你使用 KT88、KT90、KT100、EL34 等管子，則要切到 Low 140W 的檔位。因此，如果使用後述的管子時，MRE 220 輸出則會低一點，到每聲道 140W。

雖然現在越來越多管機都內建自動偏壓調節線路，Octave 的 V70 SE 也搭載了所謂「動態偏壓控制」，但 MRE 220 仍秉持傳統，需要自己動手調。不過，Octave 已經讓調偏壓這件事變得很簡單了。傳統的偏壓調整，得透過三用電表來檢測，邊看數值邊調整。Octave 則以燈號顯示代替之，前面板右側旋鈕，不僅可以控制機器是否為 Eco Mode，還有 V1~V4 四個檔位，用以調整四支功率管的偏壓。調偏壓的螺絲就位於功率管的旁邊，看偏壓調得對不對，則看上蓋中間，靠近後面變壓器前的一排 LED 燈。中央的綠燈亮表示偏壓正確，兩旁的黃燈亮表示偏壓過高或過低。左邊還有 Eco Mode 顯示燈，用家若用節能模式，此燈會亮起；右邊的紅燈是保護裝置啟動的顯示燈。



### 外接「黑盒子」，效果再升級

最後一個值得一題的，MRE 220 就像 Octave 多數管機一樣，可以外接電源。Octave 推出了 Black Box 和 Super Black Box 兩款外接電源供應器，供用家選購。這「黑盒子」可提升電源供應的總容值，雖然 Octave 管機的驅動力和控制力已經很好了，遇到特別難推的喇叭，升級電源就可是簡單的解決方案。加上「黑盒子」外接電源後，音樂的動態範圍、分離度、音場寬度與深度，以

及細節資訊量都會進步，全頻段的音樂重播也會更為清楚，而擴大機也更不容易受到外界的變數與干擾。

## 夫妻同心，豐銘音響 + 窩！布蕾

試聽 MRE 220 的地點是位於民生社區的豐銘音響。如果去別的地方聽，下面的文章讀起來會「比較正常」。偏偏我是去豐銘音響，因此，後面的故事就有趣了。怎麼個有趣法，待我娓娓道來。

豐銘音響主事者翁漢昌（人稱小翁）音響資歷豐富，他做過音響的維修工程師，也當過音響媒體的編輯，離開雜誌社後他開了豐銘音響，自己當老闆，經銷器材，也代理德國號角喇叭 Odeon。本身是技術底，加上自己愛玩，小翁搞音響有他自己的見解。

小翁曾帶著 Odeon 喇叭參展幾次，他往往用圓山展房的長邊擺放喇叭，這在音響展裡很少見，擺在長邊，勢必得犧牲座位數，所以廠商通常不願意這麼擺。但這就是小翁所擅長的。反正皇帝位也就這麼一個，其他位子都是作陪的，他要讓人聽見 Odeon 的能奈，於是藉此擺法，搞出龐大的音場，飽滿的音像，豐厚的低頻，讓人一聽就印象深刻。



至於他所經營的豐銘音響，是少見的複合式經營的音響店。他與妻子 Sophia

所開設的「窩！布蕾」法式甜點店結合，店面既是點心店，又陳列了 **High End** 音響，客人可以在此喝咖啡、吃甜點，在 **Odeon** 喇叭放送出的美好樂音陪伴下，與家人朋友度過美好的午後時光。

「好久不見啊！」即便我戴著帽子和口罩，一推開玻璃門，小翁就認出了我。當然好久不見，至少四年沒見他在音響展裡大展身手，也沒機會見識到小翁的調音手段。小翁推開櫃檯旁的「暗門」領我下樓，那裡才是豐銘音響的「總部」。那道門一關上，一樓店內的人聲也被隔在外頭。「前陣子才把這裡重新整理過，把空間往後推，現在聲音比以前更好。」豐銘試聽室以前的聲音如何我不知道，但這次來，覺得這個空間的聲音挺自然的，而且即便在大音壓下，夠大的空間，加上少量隔間與天花板內的吸音，聽起音樂完全不感覺有壓力，聲音開放而且夠輕鬆。

### 搭配自家頂級前級 **HP 700**

小翁拿來搭配 **MRE 220** 的前級，是 **Octave** 自家的 **HP 700**。這台電源分離設計的前級，採用模組化設計，背後有兩個插槽，用家可以選購 **Octave** 為用家準備的各式唱放模組，有 **MM**、**MC** 的唱頭放大，**RCA** 或 **XLR** 輸出的模組。具備高低音與聲道平衡調整，以及增益調整，在應用上相當彈性，搭配擴大機與喇叭的適應性更廣。



## 喇叭是 Odeon 的中堅款落地喇叭 Tosca 2020

喇叭則是 Odeon 的 Tosca 2020，是 Odeon 旗下第四號的喇叭。不像上頭的三款那樣有大型圓形號角，下寬上窄分節式箱體，Tosca 2020 屬於一般的柱式喇叭，以略深的箱體換取較窄的面寬，居家擺放更容易。Tosca 2020 雖然外型與一般喇叭無異，卻用上了義大利製的壓縮驅動器高音，高音開口再搭配一個 17 公分的圓形木質號角，讓高音的發聲效率更高。下方是兩顆 Scan Speak 製造的木質纖維振膜低音，箱體則以 20mm 厚的夾板製成，還納入了用作低頻過濾的赫姆霍茲諧振器，低音反射孔則位於喇叭底部，讓 Tosca 2020 可以不怕靠牆，擺放喇叭更彈性。而且效率高達 93.5dB，對擴大機來說可謂友善。





### 不聽 CD，不是正統串流，而是用 AirPlay 聽 Youtube

真正妙的事情還沒說到呢。你知道我們怎麼聽音樂嗎？去之前，我探詢了一下使用的訊源，得知是 dCS Rossini，我只道是 CD 唱盤，還心想：這 Octave 的前後級，配 dCS 的 Rossini，還真不是常見的組合。來了豐銘，一問小翁，我還以為聽錯了，他說：「我們聽 Youtube。」

我沒聽錯，你也沒看錯，小翁當天就是用 Youtube 放音樂給我聽。怎麼放？簡單到 3 歲到 99 歲都會，iPhone 開 Youtube Music App，然後透過 AirPlay 給 Rossini DAC，就這樣。當天的 Rossini 是最新的 Apex 世代，卻是 Rossini Apex Upsampling Network DAC 2.0，所以，當天我帶來的 CD 通通派不上用場。小翁表示，根據他自己玩 AirPlay 的經驗，dCS 的 DAC 經過 AirPlay 出來的聲音最好。這個我說不上話，因為我完全沒有經驗，我試過 AirPlay 到電視上看影片，也試過 AirPlay 兒童故事到音響上給孩子聽，我就是從來沒把 AirPlay 當作播放音樂的手段。效果如何，什麼器材最適合 AirPlay，我只能任由小翁說。



### 一首「離人」，就把我說服了

他在 Youtube Music 上選播張學友的「離人」，開頭的鋼琴一下，那扎實而飽滿的分解和弦，從低音爬將過來，右後方的口哨聲響起，是惆悵與無奈之下勉為其難的故作無事。在這一片孤獨寂寥的灰藍夜色下，張學友沉厚穩定地唱出詩句一般的歌詞：「銀色小船搖搖晃晃彎彎，懸在絨絨的天上，妳的心事三三兩兩藍藍，停在我幽幽心上...」。誰寫的詞？厲曼婷是也。這疊字功力，太高竿了。疊字在文字上所展現的是韻律，在歌唱上我們稱為節奏。張學友「強弱...強弱...」地把這些疊字的節奏感鋪陳出來，詩意就上來了。我怎麼盡講音樂呢？還不是小翁調得太好了。這就是我印象中小翁的風格。龐大的、飽滿的、扎實的、而且是跳出來的音像，張學友歌唱時的形象，就在那一對 Tosca 2020 之間凝了出來，每一個字，每一個詞，每一句話，每一段樂句，都唱到了我裡面。



### 小翁的見解：這麼聽音樂，人人都會

小翁很得意地問我：「怎麼樣？Youtube 聽起來還行嘛？」「我不覺得我聽的是 Youtube。」這是實話。雖然我在他播放之前，心中充滿對 Youtube 的懷疑，對小翁上的菜很不以為然。但是，一首「離人」，我被說服了，幾乎。小翁說，他以前都聽 CD（確實，以前在音響展看到他，都是放 CD），當他發現 Youtube 的好，就決定往這裡嘗試。「現在還會買 CD 的人有多少？很多用家家裡根本沒有幾張 CD。」他質問道，要用 Tidal、Qobuz 這些國外的串流服務，用家還要「翻牆」，很多人根本不知道怎麼做。如果要安裝 NAS，很多用家也不會弄，「你必須要把聽音樂的門檻降低，音響市場才有未來。」小翁這話，反覆咀嚼，確實有理。

他要找的是一個使用上最簡單，資料庫又最豐富的方案，那就是人人都會用的

Youtube。AirPlay 也很簡單，按一下就有，手機就是播放器，也是遙控器，而手機更是人手一支，而且不離開身。所以，他要推廣的，就是這個音響圈不以為意，但是人人會用便利無比的 Youtube。如果想要不受廣告干擾，只要付費訂閱 Youtube Premium 就好了，在播放音樂時可供設定的選項，比免費用戶更完整。

問題來了。他提出的聽音樂方案是用 AirPlay Youtube 上的歌曲到音響上，可是，如果是非蘋果用家，不就不能用了嗎？小翁回答的很瀟灑：「對，我接觸到的客人，都是用 iPhone 的。」真是這樣嗎？那是他自己的生意，我不管。倒是音響器材似乎真的支援 AirPlay 的，比支援 ChromeCast 的多。

### 足以挖掘出錄音當中最細微的資訊

他又放上田馥甄和張學友現場對唱的「我真的受傷了」。田馥甄以清澈甜美的嗓音，清唱著開場。在一陣掌聲之後，伴奏的鋼琴以分解和弦和主題動機的和弦，再以導奏引導出田馥甄的演唱。現場為歌手加上更多的 reverb，不僅豐潤了田馥甄的歌聲，也創造出另一種寂寥的氛圍。我在小翁這裡，聽到的田馥甄歌聲是扎實凝聚的，而且她那些直接的、不粉飾的嗓音，那些咬字的唇齒音和鼻音共鳴，都聽得清楚明白。這是我認識的 Octave，配上搭載壓縮驅動器高音的 Odeon Tosca 2020，這些細節和聲嗓的紋理都清楚分明。Octave 就是這樣，與我們一般所以為的「真空管機」很不一樣，它具有第一流的解析力，我再說一遍：第一流的解析力。在我多次與 Octave 相遇的經驗，包括這次再度遭遇 HP 700 和 MRE 220，總能教我掌握到那些錄音當中最細微的資訊，這點真的很不簡單。



這樣豐富的資訊量，聽起爵士，很可以啊！

解析力高，會不會韻味不夠呢？要看你所謂的韻味是什麼？如果你說的韻味是那種濃厚的、染色的、昏黃的、慢緩的，當然，Octave 不是這樣。表現起最需要「韻味」的爵士樂，小翁調出的這套系統，聽起來是很吸引人的。以 Denise King 和 Massimo Farao Trio 合作演出的「I Can't Take My Eyes Off You」為例，一開始的導奏，就是鋼琴、貝斯與鼓組一起進來，帶出 Denise King 醇厚的歌聲。Octave 賦予了高度透明的畫面感，三重奏不僅有著清楚的定位，而且個體性十足，聲音具象且凝聚感好，特別是鼓組的的敲擊和騷動，那真是寫實極了。Denise King 的歌聲著實比田馥甄厚實且低沉，但在小翁這裡，可不是只聽到濃厚的女聲，那些發聲細節，以及歌唱時聲腔的轉變，都一一聽聞沒有遺漏。韻味不夠嗎？我覺得很迷人啊！這爵士樂，很可以啊！



從穩固的音場、強悍的打擊樂，可見擴大機優異的控制力

小翁再放上一個震撼教育般的音樂，那是久石讓指揮新日本愛樂世界之夢管弦樂團，現場演出「Mission Impossible」的主題曲。這個不是 Youtube Music 上的純音樂，而是 Youtube 上的影片。小翁表示，用 Youtube 有一個好處，就是不僅有音樂，還有影像。雖然豐銘也有投影機，但小翁現場示範的僅有聲音。在家中如果想看影片，可以透過電視盒，影像給電視或投影機，聲音再用光纖輸出給音響系統處理。「這是用 Youtube 的另一個好處。」小翁這麼說，而我卻認為這是 AirPlay 的好處。因為講究的串流玩家，從來不考慮 AirPlay，因此少了便利，也少了影音的雙重享受。



這個改編版本，增加了許多主題的變奏，也透過更多元的配器，擴展了音樂的豐富度，尤其是摻入了大量打擊樂的元素，讓音樂聽起來豐富多變。小翁把音量開到超過 95dB 的水準，甚至逼近 100dB。催逼這樣龐大的音壓，卻依然有著穩固的音場，MRE 220 充分展現了它的實力—是管機，卻驅動力強悍。打擊樂俐落有勁，鼓聲聽來扎實且有衝擊力。銅管的喧囂明亮而帶著些許侵略性，這在調小音量之後會有改善。小翁這時說了，這首曲子在 Youtube 上聽，確實有點刺激，不過，如果這也跟 Octave 的生性比較直白有關，要是換成比較柔和豐潤的 EAR Yoshino 509，火氣會少一點。不過，這刺激感偶爾嚐之，倒是新鮮有味。這音量要是調小了，火氣是沒了，音樂的震撼力也沒了。麻辣鍋不辣可以吃嗎？雖然不是天天吃，偶而吃一次麻辣鍋，還是很過癮的。

這等動態表現，已屬一流水準

說到電影配樂，向來投音響迷所好的是 Hans Zimmer，他那龐大深遠的音場，雄厚飽滿的樂聲，深沈湧動的低頻，加上他許多創意發想的音響效果，要聽到震撼的音響效果，找 Hans Zimmer 準沒錯。小翁放上一曲影集「沙丘 (Dune)」的著名配樂「Dream of Arrakis」。這是一個詭奇的夢境，Hans Zimmer 為了營造出科幻感，以及異星的神秘氣息，他和音樂家創造出新的樂器，好能製造出獨特的聲響，以滿足他對配樂的想像。這段配樂的動態龐大，從弱音到強音之間的跨距甚遠。開頭由遠而近尖銳細碎的聲響，跟在後面的是強悍的打擊樂。一陣合成器做出的飄渺聲響，帶出了宛若心跳聲般均勻又深沉的神秘電子節奏。聽後面那猶似噴吶的聲音，原來是前面的導奏旋律，之前聽見的只是暗示而已。在樂音轉強之際，疊上了人聲，以及一種好像警報的嘯聲。短短一段 3 分鐘的音樂，複雜又多元，一層又一層，成功地製造出懸疑詭譎又神秘的氛圍。小翁依舊是以大音量播放，他在展現 Octave MRE 220 的本事，也在秀他自己代理的 Odeon 得厲害。尤其那個兩突如其來的打擊樂，兇悍強勁，震撼力一流，絕難想到用得是管機，若非眼見，也難相信是 Tosca 2020 這麼一對中小型落地喇叭所發出的。



## 開外掛時間—加上超低音

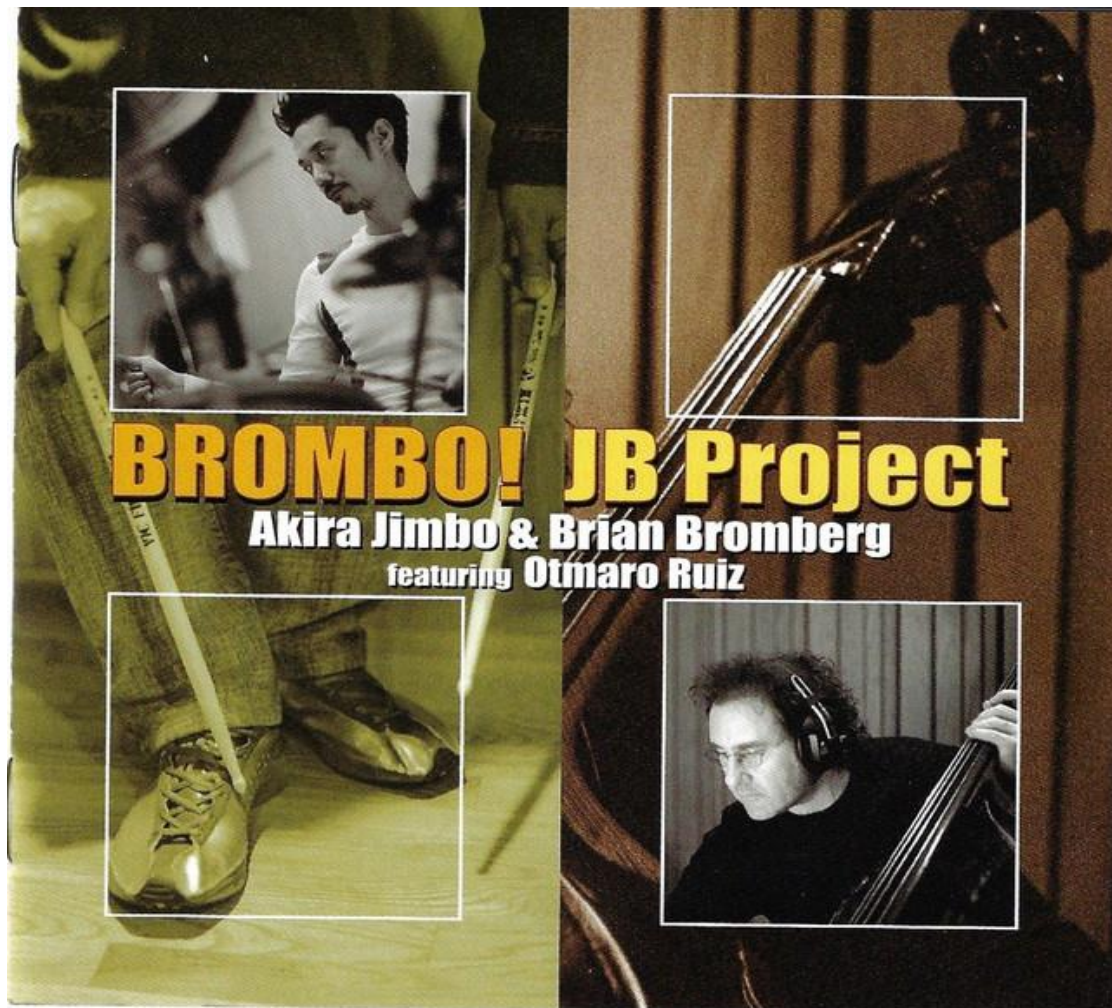
「這低頻和氛圍真是驚人啊！」我跟小翁分享自己的感受。小翁回說因為他加了超低音。擺在 **Tosca 2020** 後面，左右各有一支 **REL 212/SX**，遵照原廠建議，使用喇叭線以高電平方式接在擴大機上，與 **Tosca 2020** 呈併聯之勢。**REL 212/SX** 單支含四只單體，兩顆 12 吋低音朝前發聲，另有一顆朝後、一顆朝下，以被動輻射方式工作的 12 吋低音。加了超低音，不止低音的量感更足，下潛的更順暢，延伸更好，而且會增加聲音的包圍感，空間感也會變大，甚至有助於形塑音像的立體感。

同樣一曲「**Dream of Arrakis**」，打擊樂一樣剽悍，但是厚度少了，力量也少了。一些 **Hans Zimmer** 刻意做出外空異世界想像的聲響，一些尖銳的、不和諧的樂音，開啟超低音下聲音比較扎實、線條比較清楚，少了超低音，那些聲響就變銳利了些。最大的差別，則在包圍感上。小翁解釋，他將分頻點設在 **40Hz**，**Tosca 2020** 官方標稱低頻到 **34Hz**，但沒有講明這是衰減多少 **dB** 下測得的，因此其實重疊的區段很少，幾乎就是銜接主喇叭。可是，低頻會有向上延伸八度音的諧振，因此我們會感覺音像變清楚了，聲音變厚實了，這就是受到向上八度音諧振的影響。而且頻率越低越沒有指向性，換句話說，超低音可以賦予以一個近似於反相的訊號。這是為何開啟超低音後，音場會比較寬大，甚至會有包圍感的原因。



## 放肆的鼓聲，直擊臉面，震撼心窩

接著他又放了一曲，「這是 REL 原廠來我店裡，示範給我聽的曲子。」同樣在 Youtube 上找得到，他一放下，我登時震驚。即便一路聽下來，領教了這許多曲子，我還是為這首曲子的效果瞠目結舌。那是日本爵士鼓手神保彰（Akira Jimbo）和貝斯手 Brian Bromberg 攜手創作的曲子，曲名就以倆人名字的拼音合成新字為題，叫做「Brombo」。編制很簡單，一套爵士鼓，和一把低音提琴，但是，播放起來真不簡單。或者說，要播出像我這天在豐銘這裡聽到的，不是隨便什麼系統都辦得到的。那個鼓聲真夠嗆的，強悍到像是往臉面直擊而來，衝擊感足以震撼心窩，那俐落又快速的反應，以及飽滿扎實有彈性的鼓聲，那鼓聲真是精彩極了。銅鈸細碎燦爛的響聲，點綴也柔化了鼓聲的猛快強勢，低音提琴叩弄出一聲聲圓滾又 Q 彈的音粒，加入鼓手一起喧鬧。聽那些在我面前滾動跳躍又翻騰的顆粒音符，如此放肆，如此不羈，真是太震撼了。別家管激推不推得出這種犀利快速又強悍的鼓聲，我不知道，但是 Octave 可以，MRE 220 可以，這點我很確定。



## 走一趟豐銘，開一開眼界

走一趟豐銘，讓我開了眼界。首先，Octave MRE 220 配上 HP 700，這真是厲害。我以前就知道它們厲害，但不知道有這麼厲害，這次開眼界了。其次，Odeon Tosca 2020 也不簡單，別看它個頭不大，能量感卻遠超期待，無論細節還是規模，抑或是音像的呈現，總能讓人滿意。還有，小翁的調音功力確實有一套，藉由超低音和超高音（Elac 4Pi Plus.2）助拳，帶出龐大而有包覆感的音場，清楚厚實又立體的音像，還能梳理出清晰的層次；這功夫真要花時間練。最後，我見識到 AirPlay Youtube 上的歌曲到音響系統上的可能性；這是我從來沒想過的聽音樂的方式，我知道可以這麼做，卻以「不合發燒精神」為名拒絕嘗試，這回小翁教了我一課。

怎麼樣？你也想走一趟豐銘音響，找小翁一起聽聽音樂，跟我一樣開開眼界嗎？記得臨走前帶一盒布蕾，很好吃的！

## 器材規格

### Octave MRE 220 單聲道後級

型式：真空管單聲道後級擴大機

使用真空管：KT-88×4（每聲道）

輸入：RCA x 1、XLR x 1

頻率響應：5Hz-80kHz

訊噪比：>100dB

輸出功率：140 瓦 @ 4Ω

總諧波失真：< 0,1% @ 10 W into 4 Ohm

尺寸：488×229×412 mm（W×H×D）

重量：31.4 Kg

參考售價：\$1,240,000 元

進口總代理：進音坊

電話：(02) 8792-5679

網址：[www.gloriaaudio.com.tw](http://www.gloriaaudio.com.tw)